

نیما شعبان نژاد با «شفرونی» می‌آید

«شفرونی» رئالیتی شوی آشپزی با اجرای نیما شعبان نژاد است که به تازگی تولید آن آغاز شده و قرار است از پلتفرم فیلمو پخش شود. این برنامه، که از سال گذشته در مرحله پیش تولید قرار داشت، با محوریت آشپزی و حضور بازیگران و چهره‌های مشهور، لحظاتی شاد و سرگرم‌کننده را برای مخاطبان رقم خواهد زد. در «شفرونی»، آشپزی بهانه‌ای برای دورهمی چهره‌ها و سلبریتی‌ها است، اما برنامه فراتر از یک مسابقه معمولی عمل می‌کند و رویکردی گردشگرانه به مقوله غذا دارد. تهیه‌کنندگی این برنامه را حسین ربانی غربی برعهده دارد و رضا مهرانفر آن را کارگردانی می‌کند. «شفرونی» فضایی متفاوت از دیگر برنامه‌های مشابه خواهد داشت.



صباخبر

مستند زندگی شهید طهرانچی کلید خورد

محسن اسلام‌زاده تولید مستند جدید خود با عنوان «عهد ابدی» را آغاز کرد. این مستند به زندگی و شهادت شهید محمد مهدی طهرانچی می‌پردازد، از شهدای کمترشناخته‌شده جنگ ۱۲ روزه ایران و اسرائیل. «عهد ابدی» روایت عمیق و انسانی از سلوک شخصی، نقش‌آفرینی اجتماعی و منش نمایانگر نسلی از نخبگان مومن و انقلابی می‌باشد. اسلام‌زاده که پیش‌تر با آثاری چون «تنها میان طالبان»، «زندگی در مدار بسته» و «محافظ» نگاهی تازه به سوزهای امنیتی و انسانی داشت، این بار به سراغ یک روایت بومی و عاشقانه از زیست مومنانه در دل بحران رفته است. این مستند برای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت آماده می‌شود.



ایسنا

بهرام رادان در سومین روز نشست برنامه «سینمای ایران برای وطن» مطرح کرد:

«گیلانه» آینه‌ای شد برای رنج مادران جنگ

روز سوم برنامه «سینمای ایران برای وطن» با نمایش نسخه مرمت‌شده فیلم «گیلانه» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد و محسن عبدالوهاب در موزه سینما برگزار شد. در این نشست که با اجرای حمیدرضا مدقق و با حضور بهرام رادان و آنتونیا شرکا همراه بود، رادان از غیبت رخشان بنی‌اعتماد، فاطمه معتمدآریا، باران کوثری و ژاله صامتی ابراز تأسف کرد و گفت: آنچه «گیلانه» را ماندگار کرد، روایت قصه‌ای است که مخاطب را با رنج شخصیت‌ها همراه می‌کند.

او با یادآوری سابقه این فیلم گفت: اپیزود ۳۰ دقیقه‌ای «ننه گیلانه» بسیار موفق بود و همان زمان پیشنهاد شد که تبدیل به فیلم بلند شود. در آن مقطع، هم‌زمان با حمله آمریکا به عراق، تلویزیون مملو از تصاویر جنگ بود و همین موضوع باعث ارتباط بیشتر مخاطب با فیلم شد.

رادان تأکید کرد «گیلانه» یک تراژدی است، نه فیلمی حماسی، و گفت: در جشنواره تورنتو و دیگر نمایش‌ها، تماشاگران غیرایرانی نیز با فضای ضدجنگ فیلم همراه شدند. او نقش روایت در سینما را ویژگی منحصر به فرد انسان دانست و گفت: این فیلم به خاطر قدرت روایت و قصه‌گویی‌اش در ذهن‌ها ماند.

رادان درباره عدم انسجام میان دو اپیزود فیلم توضیح داد: طبیعتاً وقتی فیلمی ابتدا در قالب کوتاه ساخته شده و سپس ادامه یافته، تفاوت‌هایی با فیلمی یکپارچه دارد. اما اگر «گیلانه» جزو سه‌گانه بود، شاید کمتر دیده می‌شد. ای کاش از ابتدا به‌عنوان فیلم بلند ساخته می‌شد.

او درباره ایفای نقش اسماعیل گفت: در آن زمان حدود ۱۰ سال از نقش‌ام جوان‌تر بودم. تست‌های گریم زیادی انجام شد تا خاتم بنی‌اعتماد مطمئن شود. دوستی به نام آقای دبیری که با جانبازان شیمیایی در ارتباط بود، الگوهایی به من داد. من بارها به آسایشگاه اعصاب و روان و خانه جانبازان رفتم تا به الگویی برای ایفای نقش برسم.

رادان گفت: اسماعیل آینه رنج مادرش بود. من در روزهای بیماری پدرم، غمی در چشمانش می‌دیدم، چون فکر می‌کرد مزاحم ما شده است. اسماعیل هم مانند شمع رو به زوال بود که مادرش تا آخرین لحظه از او مراقبت می‌کرد.

او درباره الهام نقش از یک شخصیت واقعی گفت: چند بار به خانه جانبازی به نام عباس آقارفتم. یکی از جانبازان آسایشگاه صدر می‌گفت: وقتی اینجا هستم دلتنگ مادرمم، اما

صباخبر



وقتی پیش مادرم می‌روم به او آسیب می‌زنم. این تناقض دردناک زندگی آن‌ها بود.

به گفته رادان، ماندگارترین صحنه فیلم، رقص گیلانه برای پسرش است: در آن زمان این رابطه مادر و پسر برای برخی‌ها عجیب بود. حتی صحنه‌ای که گیلانه زیر بغل پسرش را می‌گیرد، حاشیه‌ساز شد، چون می‌گفتند تماس زن و مرد است!

رادان با اشاره به تمرین‌های پیش از فیلمبرداری با فاطمه معتمدآریا گفت: بازی او بسیار به من کمک کرد. تمرین‌هایمان در دفتر خانم بنی‌اعتماد، نقش زیادی در هماهنگی ما داشت.

او استفاده از لهجه گیلکی را یکی از نقاط قوت فیلم دانست و گفت: تسلط خانم معتمدآریا بر لهجه گیلکی و حضور مشاوران لهجه در پروژه، کمک زیادی به باورپذیری فیلم کرد و نام فیلم نیز هویت بومی آن را تقویت می‌کرد.

ارسطو خوش‌رزم، مسعود شریف
محسن آوری، داوود فتحعلی بیگی
مهرداد نیک‌نام، حسین قزلباش
پوریا منجری، فریبا آذرشب
کاوه دارابی

محصول
بنیاد سینمایی فارابی
و سازمان سینمایی سوره



خرید بلیت آنلاین از سامانه:



نامزد ۸ سیمرغ بلورین
و نهمین جشنواره فیلم فجر
بهترین بازیگر نقش مرد
در جشنواره فیلم فجر
فصل ۱۴۰۳

طبعاً
عبدال
شیرمحمدی

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه‌کننده: علی شیرمحمدی
بهرروز افخمی

