

آرش سنجابی با «آماس» به تماشاخانه سنگلج می‌آید

نمایش آماس که این روزها آخرین مراحل تمرین و آماده سازی را پشت سر می‌گذارد با نگاهی آزاد به زمان بختیار علی نوشته شده است. آرش سنجابی که پیش از این نمایش‌های گاماسیاب، فلزات چکش خوار، بووگی ووگی برادوی، مرغ ماهیخوار، جیرجیرک، مرگ فیدل و بسیاری دیگر را نوشته و کارگردانی کرده این بار با نمایشنامه‌ای از هزارتوی ماجرای آدم‌ها و اجتماع به سنگلج می‌آید. حسین مسافر آستانه به عنوان دراماتورژ با این گروه همکاری میکند و مسیح بهنیا تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. این نمایش با نقش آفرینی فرهاد جم، امیر عدل پرور، سوگند صدیقی آخرین مراحل تمرین را پشت سر می‌گذارد.



صباخبر

«یار مظلوم، خصم ظالم» در میدان ولیعصر نقش بست

طرح دیوارنگاره میدان ولیعصر تهران با عنوان «یار مظلوم، خصم ظالم» روز سه‌شنبه، هفتم مرداد، به مناسبت چهلمین روز عروج سرلشکر شهید حاج محمدسعید ایزدی معروف به حاج رمضان رونمایی شد. وی از فرماندهان ارشد جبهه مقاومت و مسئول پرونده فلسطین در نیروی قدس سپاه پاسداران بود. دیوارنگاره با توضیح «یار مظلوم، خصم ظالم، پناه ستمدیدگان فلسطین، فرمانده گمنام ایران زمین» توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی و سازمان هنری رسانه‌ای اوج نصب شده است. این اثر متعلق به سازمان فرهنگی و رسانه‌ای اوج است که با توجه به رویدادهای ملی، مضامینی چون سبک زندگی ایرانی اسلامی و استکبارستیزی را در قالب هنر رسانه‌ای به نمایش می‌گذارد.



ایرنا

گفت‌وگو با مریم منصوری، کارگردان نمایش «برف زمین را گرم می‌کند»

تئاتر ما همیشه با بحران مواجه بوده است

برد، درباره شرایط اجرایی گفت که اجرای این نمایش در شرایطی آغاز شد که سالن‌های دولتی محدود و برنامه‌های تئاتر شهر فشرده بود و گروه‌ها امکان انتخاب نداشتند؛ باید اجرا می‌رفتند یا انصراف می‌دادند. او افزود که جنگ دوازده روزه درست سه روز پیش از تاریخ بازبینی گروه آنها شروع شد و این موضوع به همراه فشار اقتصادی و افزایش ناگهانی قیمت‌ها باعث شد اجرای اثر با مشکلات جدی روبرو شود. با وجود ظرفیت بسیار کوچک کارگاه نمایش و محدودیت درآمدزایی آن، منصوری بر ارزش ارائه کار مستقل تاکید کرد و گفت که اجرای محدود اما شریف نمایش در این فضای کوچک برای او بسیار مهم‌تر از اجرا در سالن‌های خصوصی با شرایط نامناسب است. او افزود که این موقعیت فشار زیادی بر کارگردان وارد می‌کند، شرایطی که اساساً با ذات تولید اثر هنری ناسازگار است.

از سوی دیگر، قطعی آب و مشکلات سرمایش سالن تئاتر شهر نیز تاثیر مستقیم بر اجرا و مخاطبان داشت. گرمای شدید سالن باعث آزار تماشاگران و حتی گاه غفلت آنها از برخی لحظات نمایش شد. با این حال تئاتر شهر حاضر به تعطیلی نبود و گروه نمایش موظف به ادامه اجرا بود. گرچه وضعیت کمی بهتر شده، اما هنوز مشکلات آب و سرمایش به طور کامل رفع نشده است.

منصوری در پایان به وضعیت کلی تئاتر در ایران و جهان سوم اشاره کرد و گفت که تئاتر همواره در معرض بحران‌های مختلف بوده و در شرایط فعلی باید به پرسشی عمیق‌تر درباره ادامه فعالیت یا توقف تئاتر اندیشید، زیرا بحران‌ها فقط شکلشان تغییر می‌کند، اما همیشه پابرجا هستند.

کتونی بسیار کمرنگ است و با سیطره سرمایه‌داری و حضور تهیه‌کنندگان بخش خصوصی، تئاتر به بازاری بدل شده که باید هر قیمتی بفروشد. از نگاه روان‌شناسانه، نمایش به بررسی جنبه‌های روانی کاراکترها به ویژه رابطه مجرم و قربانی می‌پردازد و در این میان نقش شیمیایی مغز، ژنتیک و وراثت در شکل‌گیری شخصیت‌ها اهمیت دارد. منصوری اشاره کرد که این نگاه باعث شده اثر ابعاد دقیق‌تر و چندلایه‌تری پیدا کند. منصوری که یکی از اولین کارگردانانی است که پس از آتش‌بس جنگ دوازده روزه نمایش خود را روی صحنه

مریم منصوری، نویسنده و کارگردان نمایش «برف زمین را گرم می‌کند»، درباره ویژگی‌های این اثر و وضعیت گروه‌های تئاتری پس از جنگ و مشکلات مجموعه تئاتر شهر توضیحاتی ارائه داد. این نمایشنامه حدود ۹ سال پیش نوشته شد و همان سال در چندین جشنواره معتبر از جمله جشنواره تئاتر فجر و انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران مورد توجه قرار گرفت و به عنوان اثر برگزیده انتخاب شد. مضمون نمایش به تأثیر خانواده و جامعه در شکل‌گیری شخصیت مجرم و تبعات آن می‌پردازد، با نگاهی ناتورالیستی که وراثت را در شکل‌گیری شخصیت برجسته می‌کند.

داستان نمایش درباره وکیلی است که از گذشته خود فراری است و با زندگی پیچیده‌ای مواجه است؛ او پس از کشف گذشته تاریک پدرش و تلاش مادرش برای پنهان کردن آن، با شری که در او وجود دارد مواجه می‌شود و در نهایت به شکل متفاوتی شبیه پدرش تبدیل می‌گردد. منصوری درباره تأخیر ۹ ساله اجرای این نمایش گفت که این موضوع نشان‌دهنده روند حمایتی محدود از کارگردانان زن مستقل در تئاتر ایران است و تاکید کرد که حمایت از تئاتر به ویژه در شرایط



ایرنا

شام ایرانی

به روایت سید ابوالعباس