

برنامه «ماجراجی جنگ» تعطیل شد!

جواد موگویی در واکنش به توقف برنامه‌اش در رسانه ملی، نوشت: «آنتن تلویزیون را که بستید، حتی در فضای مجازی هم تحملش نکردید! برنامه‌ای که در عرض چند روز میلیون‌ها نفر تماشاگر داشت. ادامه دهید به همان دو قطبی‌سازی همیشگی! حیات شما در غبار آلودگی است، نه شفاف‌سازی. نفع‌تان در پایگانی کردن حقایق، پاسخ ندادن به سوالات و القای شکست در این جنگ است، چون پیروزی در این جنگ، یعنی قدرتمندی وضع موجود و این خلاف راهبرد حاکم بر صداوسیماست. ما را رقیب «گفت‌وگویی ویژه خبری» دانستید؟ چقدر کودکانه! خود را «هسته سخت نظام» می‌نامید، اما سخت در پی دوگانه‌سازی هستید؛ این تنها اندوخته‌تان برای انتخابات آینده است.



صباخبر

رونمایی از پوستر جدید «جزایر قناری»

در آغاز دومین هفته اکران از جدیدترین پوستر فیلم سینمایی «جزایر قناری» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حسین مهکام و به کارگردانی عادل معصومیان، رونمایی شد. عرفان شریفی طراحی پوستر اثر است.

در خلاصه داستان اثر که از اول مرداد سال جاری در ۱۴۱ سینما آغاز شده آمده است: «منوچ رئیس مافیای مواد مخدر، رضایت به آزادی موقت بیژن و نعیم از زندان می‌دهد تا کار نیمه تمام خود را تمام کنند.» بازیگران «جزایر قناری» به شرح زیر هستند: بهرنگ علوی، بیژن بنفشه‌خواه، امیرمهدی ژوله، غلامرضا نیکخواه، فرزانه قاسم‌زاده، رویا وحدتی، سعید سالمی، امید خسرو و با حضور رویا میرعلمی و با هنرمندی پژمان جمشیدی.



مه‌ر

محمد احسانی کارگردان سینمای مستند:

سیاست‌گذاران تأثیر چندانی از مستندها نمی‌پذیرند

محمد احسانی کارگردان سینمای مستند معتقد است مستندهای حوزه محیط زیست با امید و دغدغه آگاهی‌رسانی در میان مردم و مدیران تولید می‌شوند. محمد احسانی درباره تأثیرگذاری مستندها محیط زیستی در جامعه گفت: مستندهایی که در حوزه محیط زیست کار شده، دغدغه آگاهی بخشی داشته و دارند. در واقع این مستندها وضعیت محیط زیست کشور را نشان می‌دهند و اثرگذاری آن‌ها بر دو حوزه قابل بررسی است. در میان مردم به وضوح شاهد عمیق شدن نگاه آن‌ها نسبت به مسائل محیط زیستی بوده‌ام، بطوری که شاهد هستیم مسائل محیط زیستی مثل بحران آب و خشکسالی، به یکی از اولویت‌ها فکری مردم تبدیل شده است. اما بخش دوم اثرگذاری بر روی سیاست‌گذاران است. در واقع کسانی که در حوزه منابع آبی کشور مثل وزارت نیرو و جهاد کشاورزی و سازمان‌هایی چون سازمان محیط زیست فعالیت می‌کنند، متأسفانه کمتر توجهی به مستندها این حوزه دارند و تأثیرپذیری برای تغییر روال و روند فعالیت‌ها خود مانند سدسازی‌های بی‌اصول، ندارند. کارگردان «آب ما را خواهد برد» درباره چالش‌ها موجود برای مستندسازان در حوزه محیط زیست، بیان کرد: در مستندها محیط زیستی، روبه‌رو شدن با مشکلات و معضلات محیط زیست کشور همراه با غم و اندوه است. مسائلی مانند خشک شدن تالاب‌ها، مهاجرت‌ها از مناطقی از کشور به

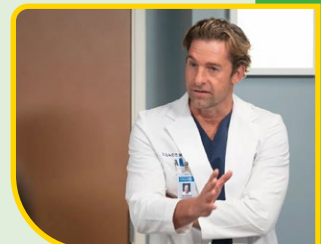
عزت بحران‌ها آب که در پی آن مشاغل، فرهنگ آن منطقه از بین رفته‌اند و این دست مسائل، ضمن آن‌که غمگین‌کننده هستند، تبعات خواهند داشت. این کارگردان ادامه داد: چالش‌ها در حوزه محیط زیست کشور متعدد هستند و سازمان محیط زیست هم گویا، قدرت مالی و اقتصادی بالایی برای رفع این چالش‌ها ندارد و در تامین امنیت محیط بانان در مقابل باند شکارچیان غیر قانونی نیز، کار موثری صورت نگرفته است. از این‌رو ما با فاصله زمانی کم شاهد خبر شهادت محیط بانان هستیم و تلخ‌تر از آن، با حکم اعدام عده‌ای از محیط بانان به دنبال درگیری با شکارچیان مواجه می‌شویم و این‌ها چالش‌ها محیط زیستی در کشور هستند. در سینما مستند هم مهمترین چالش، نبود حمایت کافی و مسئله بودجه است که کار را برای فیلم‌ساز در این حوزه، سخت می‌کند. محمد احسانی مستندساز، کارگردانی مستندهای کارون، نهضت سبز زاگرس، ایل من بهمنی، معبد زورخانه و ... را در کارنامه دارد.



صباخبر

اسکات اسپیدمن روزنامه‌نگار بدنام تلویزیونی

اسکات اسپیدمن، بازیگر شناخته‌شده سریال پرمخاطب «آنا تومی گری»، قرار است نقش اصلی سریال جدید «آر جی دکر» را ایفا کند. فعلاً دستور ساخت اپیزود پایلوت این سریال یک‌ساعته صادر شده و در صورت موفقیت، تولید اپیزودهای بعدی آن از اواخر پاییز آغاز می‌شود. این سریال اکشن-هیجانی، اقتباسی است از رمان پرفروش «صدای برخورد دو گانه» نوشته کارل هایسن. داستان درباره آر جی دکر، روزنامه‌نگار و عکاسی بدنام است که پیش‌تر خلافتکار بوده و حالا به عنوان مأمور تحقیق خصوصی در فلوریدای جنوبی فعالیت می‌کند؛ جایی که مرکز جرم و جنایت است. دگر با کمک نامزد سابقش و یک پلیس، وارد ماجراهایی خطرناک می‌شود، به‌ویژه با ورود زنی مرموز به زندگی‌اش. پل مک‌گیگان کارگردانی پایلوت را بر عهده دارد و فیلمسازان نام‌آشنایی نیز برای ساخت سایر اپیزودها در نظر گرفته شده‌اند. مدیران شبکه ABC دلیل انتخاب اسپیدمن را بازی درخشانش در «آنا تومی گری» می‌دانند و به تکرار موفقیت آن سریال در «آر جی دکر» امیدوارند.



صباخبر

ششمین ماجراجویی «دوشیزه اسکارلت»

فصل ششم سریال اکشن و معمایی «دوشیزه اسکارلت و دوک» سرانجام پس از انتظار هواداران، وارد مرحله تولید شد. در این فصل نیز کیت فیلیپس بار دیگر در نقش اصلی، یعنی الیزا اسکارلت، ظاهر می‌شود؛ زنی جوان و ماجراجو که در انگلستان عهد ویکتوریا، پا در کفش کاراگاهان مرد می‌گذارد. ریچل نیو، خالق سریال، درباره ساخت فصل جدید گفته: «بعد از پخش فصل پنجم در ژانویه، مخاطبان زیادی خواستار ادامه ماجراها شدند. این استقبال نشان داد که اسکارلت همچنان محبوب و خواستنی است.» سریال در سال ۱۸۸۳ می‌گذرد، زمانی که الیزا پس از مرگ پدرش، اداره شرکت کارآگاهی او را به دست می‌گیرد و با همکاری یک افسر پلیس باهوش به نام دوک، درگیر پرونده‌های پیچیده می‌شود. پخش سریال از سال ۲۰۲۰ آغاز شد و تاکنون ۵ فصل و ۳۰ قسمت از آن تولید شده است. فیلمبرداری فصل ششم اکنون در حومه انگلستان ادامه دارد و چند شخصیت تازه نیز به داستان اضافه شده‌اند.



صباخبر

تلاش تازه باتلر برای ادامه حیات

در حال حاضر، ژرار باتلر در حال مذاکره برای بازی در نقش اصلی فیلم دلهره‌آور و تعلیقی «ظاهر شدن دوباره» است؛ پروژه‌ای به کارگردانی رابرت لوکتیک، سازنده کمدی موفق «قانونا بلوند». این فیلم با بودجه‌ای حدود ۳۰ میلیون دلار توسط کمپانی مستقل فورته کرپ پیکچرز تولید خواهد شد. فیلمنامه غیراقتباسی اثر، نوشته پته بریجز، داستان پرتنش دو سرنشین زبرداری را روایت می‌کند که در مأموریتی خطرناک به اعماق آب‌های اقیانوس می‌روند و در عمق ۳۵ هزارپایی گرفتار می‌شوند. آنان باید پیش از تمام شدن اکسیژن خود، راهی به سطح پیدا کنند و جانشان را نجات دهند. علاقه بریجز به فضاهای پرهیجان دریایی، پیش‌تر در نگارش فیلمنامه «آب‌های عمیق» نیز دیده شده است. انتخاب لوکتیک که بیشتر با آثار کمدی و زن‌محور شناخته می‌شود، برای ساخت چنین فیلمی با واکنش رسانه‌ها روبه‌رو شده است. باتلر نیز که با ژانر اکشن بیگانه نیست، به‌تازگی در «آشیانه دزدان» ایفای نقش کرده است.



صباخبر