

موسیقی تیتراژ سریال «آلا» منتشر شد

موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «آلا» که این روزها از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود، با موسیقی و ترانه «سین تاج»، تنظیم فردین مهاجرپور، میکس و مستر معراج میرزایی و صدای سالار عقیلی منتشر شد. سریال «آلا» به کارگردانی شکیل مظفری و تهیه‌کنندگی مصطفی علمی فرد و با نوپسندگی امیرعباس پیام و سمانه نامدار سریالی اجتماعی- خانوادگی است که با محور فرزندپروری در سیما فیلم ساخته شده است. این سریال با محوریت مسائل چالش برانگیز فرزند پروری و فرزند آوری، شخصیت‌ها و داستان‌هایی مستقل را در هر قسمت ارائه می‌دهد.

داریوش فرهنگ، سام قریبیان، نیلوفر کوخانی، نفیسه روشن، کاوه خدانشناس، ویدا جوان، بیتا سحرخیز از بازیگران اصلی سریال «آلا» هستند.



مه‌ر

موفقیت نمایش «منگی» در گرجستان

نمایش «منگی» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعدی و کاری از گروه تئاتر «آمی‌تیس»، در سالن حرفه‌ای دولتی شهر پوتی، گرجستان روی صحنه رفت و دیپلم افتخار فستیوال بین‌المللی تئاتر منطقه‌ای گرجستان را از آن خود کرد. در این دوره از جشنواره، یازده گروه نمایشی از کشورهای فرانسه، رومانی، ایران، گرجستان و لیتوانی حضور داشتند که در این رویداد، از گروه نمایشی «منگی» به دلیل اجرایی باکیفیت و منسجم، توسط مدیران جشنواره تقدیر شد. «منگی» اقتباسی آزاد از رمان «منگی» اثر ژول اگلوب، با ترجمه اصغر نوری و از ادبیات نمایشی فرانسه است. فردین رحمان پور، بازیگر و سحر قاسمی، بازیگر فرم و سایه، در این پروژه بودند.



ایستا

گفت‌وگو با هانیه کاراندیش، کارگردان نمایش «مرده‌بازی»

می‌خواستیم از فضای خشک و انتزاعی فاصله بگیریم

او در پایان درباره روند شکل‌گیری گروه توضیح داد: «ابتدا مشغول تمرین نمایشنامه دیگری با ۶ بازیگر بودم. اما به دلیل مشکلات زمانی آن پروژه متوقف شد و تصمیم گرفتیم با دو بازیگر باقی‌مانده، اجرای جدیدی را آغاز کنیم. تمرین‌ها از مهر سال گذشته آغاز شد و تا زمان اجرای عمومی ادامه داشت.»

انتزاعی باشد، مانند یک مجری تلویزیونی عمل می‌کند. او بخشی از دیالوگ‌هایش را مستقیم با تماشاگر در میان می‌گذارد. این انتخاب آگاهانه برای آن بود که از فضای جدی و رسمی متن فاصله بگیریم و جنبه سرگرم‌کننده‌تری به آن بدهیم.» او ادامه داد: «در اجراهایی که از این نمایشنامه در ایران و فرانسه انجام شده، بیشتر فضای برزخی و سنگین حاکم بوده، اما ما سعی کردیم با حفظ لایه‌های جدی اثر، رویکردی تازه و قابل لمس برای مخاطب امروز ایجاد کنیم.»

کاراندیش درباره شرایط تولید گفت: «نمایش را با سرمایه شخصی تولید کردیم. خوشبختانه مجموعه تئاتر لیخند سالن را به صورت حمایتی در اختیار ما گذاشت و هزینه‌های بابت آن پرداخت نکردیم، ولی همچنان هزینه‌هایی مانند دکور و لباس برای ما چالش برانگیز بود.»

هانیه کاراندیش، کارگردان نمایش «مرده‌بازی» که این شب‌ها در مجموعه تئاتر لیخند اجرا می‌شود، در گفت‌وگو با ما درباره موضوع و اجرای این اثر گفت: «مرده‌بازی درباره زنی است که پس از یک تصادف جان خود را از دست داده و وارد فضایی میان‌مرزی و برزخی شده است. در این فضا او باید در یک بازی شرکت کند؛ بازی‌ای که اگر در آن ۱۰۰ امتیاز کسب کند به بهشت می‌رود و اگر امتیازش صفر باشد به جهنم فرستاده می‌شود. نحوه امتیازدهی بر مبنای روایت زن از زندگی‌اش است و شخصی که با او بازی می‌کند بر اساس محتوای این روایت‌ها امتیاز می‌دهد.»

کاراندیش افزود: «آنچه برایم جذاب بود، منطق درونی این بازی بود که در ابتدا تصادفی به نظر می‌رسد اما با دقت درمی‌یابیم که میزان از کلی‌گویی و شعارهای اخلاقی دوری می‌کند و تنها روایت‌های واقعی، ملموس و شخصی را می‌پذیرد. این زاویه نگاه به ما اجازه می‌دهد شخصیت زن را در مواجهه‌های صادقانه با زندگی و مرگ ببینیم.» او درباره میزان وفاداری به متن اصلی نوشته ویکتور هائیم توضیح داد: «در حدود ۹۰ درصد از خاطرات زن، به متن اصلی وفادار ماندیم. اما در بخش‌هایی که فرم اجرایی و جنبه نمایشی پررنگ‌تر می‌شود، تغییراتی ایجاد کردیم. مثلاً در نسخه اصلی، شخصیت ناخدا نلسون حضور دارد، اما ما او را با زیگموند فروید جایگزین کردیم که برای مخاطب ایرانی آشنا تر است.»

کارگردان نمایش «مرده‌بازی» درباره شکل اجرای اثر گفت: «فرم بازی بر کل نمایش حاکم است. شخصیت میزبان، به جای آن که فرشته‌ای



مه‌ر

مطالبات ناشران بخش مجازی نمایشگاه کتاب تسویه شد

قائم‌مقام سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران از پرداخت باقی‌مانده مطالبات ناشران بخش مجازی نمایشگاه کتاب امسال خبر داد.

ابراهیم حیدری؛ ضمن عذرخواهی بابت تاخیر به‌وجود آمده در پرداخت باقی‌مانده مطالبات ناشران نمایشگاه کتاب سی‌وششم، از تسویه حساب با ناشران حاضر در بخش مجازی این رویداد خبر داد و با اشاره به اینکه مبالغ مرتبط با ناشران در دو هفته بعد



از نمایشگاه واریز شده، گفت: نزدیک ۸۵ درصد از مطالبات ناشران قبلاً پرداخت شده بود و حدود ۱۵ درصد باقی‌مانده بود. حیدری ادامه داد: تاخیر به‌وجود آمده در پرداخت مطالبات ناشران، ناشی از شرایط خاص کشور بود و به سرانجام رساندن این مهم در دستور کار مسئولان قرار داشت که در نهایت با پیگیری‌های خانه کتاب، تلاش‌های معاون امور فرهنگی و مساعدت وزیر فرهنگ مبلغ مورد نیاز برای تسویه حساب با ناشران تامین و پنج‌شنبه، نهم مرداد ۱۴۰۴ مبالغ باقی‌مانده از مطالبات نیز به حساب ناشران واریز شد.

ایرنا

رابرت ویلسون کارگردان بزرگ تئاتر درگذشت

رابرت ویلسون، نمایشنامه‌نویس، کارگردان و هنرمند برجسته تئاتر تجربی، در سن ۸۳ سالگی درگذشت. مرکز هنری واترمیل سنتر در نیویورک، که ویلسون آن را بنیان‌گذاری کرده بود، خبر درگذشت او را پس از «بیماری حاد اما کوتاه‌مدت» تأیید کرد. ویلسون فعالیت خود را در دهه ۱۹۶۰ با تأسیس گروه هنری‌های اجرایی برد هافمن آغاز کرد و در دهه ۱۹۷۰ با همکاری فیلیپ گلس اپرای نوآورانه «انیشترین در ساحل» را خلق کرد. او درباره اجرای این اثر گفته بود: «۹۰ هزار دلار هزینه داشت؛ بلیت‌ها فروخته شد و یک اجرا اضافه کردیم، اما در نهایت مقروض شدیم.»



ویلسون همچنین اپراهای بی‌کلام و نمایش‌هایی از شکسپیر و چخوف را روی صحنه برد. در هنرهای تجسمی، مجسمه، طراحی میلان و نقاشی آفرید و در ۱۹۹۳ جایزه شیر طلایی دوسالانه ونیز را دریافت کرد. او با هنرمندانی مانند تیلدا سوپنتن، لیدی گاگا، تام ویپسی و میخائیل باریشنيکوف همکاری داشت و آثارش تأثیر عمیقی بر تئاتر معاصر گذاشت.

ایستا

مریم حسینیان درگذشت

مریم حسینیان، داستان‌نویس پس از سال‌ها مبارزه با سرطان در پنجاه‌سالگی درگذشت. مهدی یزدانی‌خرم، داستان‌نویس و همسر مریم حسینیان، روز گذشته این‌خبر را اعلام کرد و نوشت: «مریم رفت. من تمام شدم.» مریم حسینیان زاده اول فروردین سال ۱۳۵۴ در مشهد بود که پس از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان، در روزهای اخیر به کما رفته بود و دهم مرداد ماه از دنیا رفت. او مهندسی خاک‌شناسی



خود را از دانشگاه فردوسی مشهد گرفته و کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را از دانشگاه پیام‌نور مشهد دریافت کرده بود. «بهار برایم کاموا بیاور»، «بانو گوزن»، «ما اینجا داریم می‌میریم» و «نتو‌هاوکینگ‌ها یا سازش با سوراخ‌های جوراب مورچه» از آثار این نویسنده هستند. رمان «بهار برایم کاموا بیاور» برای نخستین بار در سال ۱۳۸۹ چاپ شد؛ نخستین رمان مریم حسینیان که نامزد جایزه بنیاد هوشنگ گلشیری هم شد. مجموعه داستان کوتاه «مار یا انگشت» و بازیگرینی داستان‌های «منطق الطیر» برای نوجوانان (نشر پارسه) هم دیگر آثار اوست.

ایرنا