

آرش دادگر با «۹۱» به تئاتر شهر بازمی‌گردد

آرش دادگر طراح، دراماتورژ، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر به زودی نمایش «۹۱» به نویسندگی مهدی تاج‌الدین و تهیه‌کنندگی مهران واشقانی را در تئاتر شهر روی صحنه می‌برد. نمایش «۹۱» نسخه بازنویسی شده و کامل‌تری از نمایش «او» است که پیش‌تر در تماشاخانه ایران شهر روی صحنه رفت و نامزد دریافت جایزه در ۶ بخش مختلف از سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد. نمایش‌های «بازگشت افتخارآمیز مردان جنگ»، «فریز مکبث فریز»، «پیش از کشتن»، «او»، «طوفان» و «چه کسی فرمانده را کشت» تنها تعدادی از آثار نمایشی هستند که تاکنون به کارگردانی دادگر میزبان نگاه تماشاگران شده‌اند. اطلاعات تکمیلی نمایش «۹۱» به زودی منتشر می‌شود.



مهر

فراخوان نهمین دوره جایزه ابوالحسن نجفی منتشر شد

به منظور پاسداشت یاد ابوالحسن نجفی در عرصه ترجمه و تشویق مترجمان در اعتلای زبان فارسی، مرکز فرهنگی شهر کتاب مراسم نهمین دوره این جایزه را بهمن ماه امسال برگزار و از بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاهی که سال ۱۴۰۳ منتشر شده، با اهدای جایزه و نشان ابوالحسن نجفی تقدیر می‌کند. علاقه‌مندان به شرکت در این جایزه می‌توانند دو نسخه از کتاب خود را تا پایان شهریور ۱۴۰۴ به دبیرخانه جایزه ارسال کنند. اعضای هیات داوران نهمین دوره جایزه ابوالحسن نجفی با دبیری علی اصغر محمدخانی، شامل مهستی بحرینی، ضیاء موحد، حسین معصومی همدانی، عبدالله کوثری، موسی اسوار، امید طبیب‌زاده، آبتین گلکار و فرزانه دوستی است.



ایرنا

محمد جهانپا کارگردان تئاتر مطرح کرد:

نباید از شورای فنی انتظار سیاست‌گذاری هنری داشت

جهانپا در پاسخ به این پرسش که آیا شورای فنی نماینده واقعی بدنه تئاتر مشهد است یا نه، تصریح کرد: «شورا نهاد فنی است نه صنفی یا عمومی؛ مأموریت آن بررسی قابلیت‌های فنی آثار برای اجرا در سالن‌هاست. بنابراین لازم است اعضای آن تجربه عملی و شناخت دقیق از صحنه و امکانات فنی داشته باشند. برخی معتقدند جوانان هم باید در شورا باشند، اما واقعیت این است که کسی که هنوز تجربه اجرا در سالن‌های اصلی ندارد، نمی‌تواند ارزیابی مناسبی برای آثار دیگران باشد.» او افزود: «با این حال، شورا باید کانال‌هایی رسمی برای تبادل نظر با هنرمندان ایجاد کند تا تصمیماتش به واقعیت صحنه نزدیک‌تر شود. خودم احساس دوری از شورا ندارم، اما گفت‌وگوی بیشتر، تصمیم‌گیری‌ها را دقیق‌تر می‌کند. واقعیت این است که در مشهد، تنها حدود یک‌سوم از هنرمندان واقعاً فعال‌اند و اجرا در سالن اصلی معمولاً در اختیار همین گروه است.» او تأکید کرد: «شورای فنی صرفاً مسئول ارزیابی فنی آثار و صدور مجوز اجراست. هر نوع مطالبه درباره ارتقاء سلیقه یا خط‌مشی کلی تئاتر مشهد، باید از مسیر شورای سیاست‌گذاری دنبال شود. ضمن اینکه دستورالعمل‌های وزارت ارشاد نیز شوراهای را محدود به رعایت ضوابط اخلاقی و دینی کرده و مداخله مستقیم در محتوای هنری مجاز نیست.» جهانپا در پایان گفت: «یکی از مسائل مهم امروز تئاتر مشهد، تولید بیش از ظرفیت آثار است. کارگردانان و گروه‌های زیادی در حال تولید نمایش‌اند، اما میزان اجرا و مخاطب‌پذیری با این حجم همخوان نیست. به نظر می‌رسد وقت بازنگری جدی در این روند فرارسیده است.»

شورا مطرح می‌شود. ما در حال صحبت از شورای فنی هستیم، نه هیات داوران یا نهاد صنفی. در این شورا تخصص در بازیگری، کارگردانی، طراحی و حتی دیدگاه نظری و دانشگاهی اهمیت دارد. البته حضور زنان می‌تواند غنای فکری شورا را افزایش دهد.» به گفته او، هنرمندان زن در سال‌های اخیر سهم پررنگی در موفقیت‌های تئاتر مشهد داشته‌اند: «در جشنواره‌ها جوایز مهمی گرفته‌اند و طبیعی است که در آینده، هم در شوراها و هم در داورها حضور پررنگ‌تری داشته باشند. پیشنهاد می‌کنم برای جشنواره پیش‌رو، حتماً یک داور زن در نظر گرفته شود. همچنین تشکیل یک گروه مستقل از هنرمندان زن برای مطالبه‌گری می‌تواند اقدامی مؤثر در ارتقاء جایگاه آن‌ها باشد.»



ایسنا

یک کارگردان تئاتر معتقد است برای نزدیک‌تر شدن شورای فنی به بدنه تئاتر مشهد، باید بسترهای تعامل دوطرفه ایجاد شود. محمد جهانپا درباره نقش شورای فنی در شکل‌دهی مسیر تئاتر مشهد گفت: «مهم‌ترین مسئولیت این شورا توجه ویژه به سالن اصلی تئاتر شهر است؛ سالنی که به‌نوعی ویترین تئاتر مشهد محسوب می‌شود و انتظار می‌رود اجرای آثار فاخر و با کیفیت در آن در اولویت باشد. در این زمینه، شورا باید دقت بیشتری در ارزیابی کیفی آثار داشته باشد و در ارتقاء سطح آن‌ها همراهی کند.» او با اشاره به جایگاه سالن بهار افزود: «سالن بهار ظرفیت متفاوتی دارد و می‌تواند فضای حمایتی برای کارگردانان و گروه‌های جوان‌تر فراهم کند. انتظار می‌رود شورا با ارائه شرایط تسهیل‌شده، مثل کاهش هزینه‌ها یا همکاری نزدیک‌تر، زمینه پیوند بهتر نسل جدید با بدنه حرفه‌ای تئاتر مشهد را مهیا کند. این مطالبه‌ای منطقی و قابل انتظار است.» جهانپا در ادامه درباره ترکیب جدید شورای فنی اظهار کرد: «ترکیب فعلی شورا متشکل از چهره‌های شاخص و باتجربه‌ای است؛ آقای مداح حسینی که در بدنه علمی و دانشگاهی فعال است، آقای هاشم‌آبادی از پیشکسوتان شورای سیاست‌گذاری و همچنین محمد حسن‌زاده و رضا حسینی که از فعالان میدانی تئاترند. این ترکیب نویدبخش تصمیم‌گیری‌های آگاهانه است.» او در پاسخ به انتقاداتی درباره نبود زنان در ترکیب شورا گفت: «این انتقاد بیشتر به دلیل ناآشنایی با کارکرد

شام ایرانی

به روایت سید ابوطالب

