



ادامه
تور جهانی
نمایش «کلاغ»
چوبی» به کارگردانی
میرمنتظمی

فانتزی عاشقانه‌ای در دل بحران

اجرای امسال در قیاس با سال گذشته تفاوت بسیار کرد و این تغییر نه تنها در متن که در بخش بازیگری هم محسوس بود و گویی کلید واژه «فروپاشی شخصیت» به آن اضافه شد.

او توضیح داد: به این معنا که کاراکتر کارگردان با یک فروپاشی شخصیتی مواجه می‌شود و مدام دچار این تردید است که قرار است به کجا برسد و گرچه نمایش ما شروعی فانتزی دارد، در نهایت به پایانی تراژیک می‌رسد. این بازیگر در عین حال اضافه کرد: نکته جذاب در این نمایش، بحث عشق است که در دل بحران وجود دارد و این تنها چیزی است که از اجرای سال گذشته در کار ما حفظ شده و به آن لطافت می‌دهد. به طوری که عشق در این نمایش جاری و ساری است و سبب همراهی مخاطب می‌شود و حتی برای لحظاتی خنده بر لبان او می‌نشانند.

او با اشاره به دیگر تغییرات این نمایش در هر اجرا و نیز چالش‌هایی که این تغییرات برای بازیگر به همراه دارد، افزود: مرتضی در هر کشوری، با پتانسیلی متفاوت رو به رو می‌شود و می‌کوشد تمام این ظرفیت را به کار بگیرد. به عنوان نمونه، اجرای ما در هر سالنی به لحاظ میزانشن و نورپردازی متفاوت می‌شود. به طوری که بین اجرای سال گذشته و امسال از این نظر هیچ شباهتی وجود نداشت و این برای بازیگر نمایش چالشی جذاب است. ضمن اینکه بازیگر رو به روی او هم در هر اجرا متفاوت است. گفتنی است نمایش «کلاغ چوبی»، کاری از گروه تئاتر «مشق»، به تهیه‌کنندگی پویان علیخانی و با حضور چرنایا زلاتا آندرونا به عنوان بازیگر روسی در کنار هادی احمدی اجرا شد.

این نمایش، روایتی فانتزی از عشق و هنر در بحران است که مسیر زندگی هنری و اجتماعی یک کارگردان تئاتر را به تصویر می‌کشد.

همچنین در حاشیه هشتمین دوره این فستیوال بین‌المللی که در مجموعه فرهنگی ودخا شهر مسکو برگزار شد، میرمنتظمی در نشست تخصصی با موضوع «تأثیر جنگ بر هنر تئاتر» که با حضور هنرمندان و صاحب‌نظران این حوزه برگزار شد، حضور یافت و به بررسی ارتباط میان جنگ و هنر تئاتر پرداخت.

مرتضی میرمنتظمی، سابقه حضور در فستیوال‌های بین‌المللی تئاتر در کشورهای هلند، فرانسه، ایتالیا، لهستان، جمهوری چک، ژاپن، کره جنوبی، آلمان و چندین کشور دیگر را در کارنامه خود دارد.

یک کاراکتر زن است، نیز گفت: پیش از حضور در جشنواره، به کمک دوستانی که در آن کشور خاص داریم و نیز برگزارکنندگان فستیوال، با بازیگران حاضر در جشنواره آشنا می‌شویم و بعد از مطالعه رزومه هر یک از آنان و با دیدن عکس‌ها و ویدیوهایی کوتاه از بازی‌هایشان، در نهایت به انتخاب می‌رسیم.

میرمنتظمی با تشریح روند آماده‌سازی نمایش با حضور بازیگر دوم افزود: سه روز پیش از اجرا در جشنواره، کار را به سه زبان فارسی، انگلیسی و زبان کشور میزبان تمرین می‌کنیم. در واقع هماهنگ می‌کنیم که بعضی از دیالوگ‌ها به زبان کشور میزبان اجرا شوند.

در ادامه این گفتگو، هادی احمدی، نویسنده و بازیگر نمایش با ارایه توضیحاتی درباره فرآیند نگارش متن اثر یادآوری کرد: فرآیند نگارش متن و تمرین اولیه نمایش، حدود دو سال زمان برد و این دو بخش همزمان با هم پیش رفت. شروع پروژه بر اساس ایده مرتضی میرمنتظمی بود. او در این پروژه چند کلیدواژه را دنبال می‌کند که مهم‌ترین آنها «عشق» و «بحران» است که در کنار روایت زندگی کاراکتر کارگردان، قرار است به رنگ اصلی اثر تبدیل شود.

او ادامه داد: بعد از شروع مرحله نگارش متن، تلاش کردم نگاهی فانتزی هم داشته باشم و از واقعیت صرف فاصله بگیرم.

احمدی با اشاره به تجربه میرمنتظمی از حضور و اجرای نمایش در کشورهای گوناگون اضافه کرد: مرتضی به واسطه تجربیاتی که از اجرای نمایش در جشنواره‌های متعدد داشته، تفاوت اجرای تئاتر در داخل و خارج از کشور و همکاری با بازیگران داخلی و خارجی را به خوبی برابم تشریح کرد. نکته جالب در کار ما این است که بازیگر دوم حتما باید متعلق به همان کشوری باشد که نمایش در آن اجرا می‌شود. این بازیگر در واقع نقش سیندرای نمایش ما را بازی می‌کند.

احمدی همچنین درباره تفاوت اجرای این نمایش در ارمنستان و روسیه گفت: سال گذشته بعد از اجرای ارمنستان، کار را کنار گذاشتیم و تصور اولیه‌مان این بود که امسال با تغییراتی اندک، نمایش را در روسیه اجرا می‌کنیم اما در روند کار متوجه شدیم که گویی با نمایشی تازه رو به رو هستیم. تفاوت مخاطبان و فرهنگ هر دو کشور از یک سو و نیز با توجه به شرایط دنیا و محیط پیرامونی ما به دلیل جنگ و وضعیت دشوار اقتصادی،

نمایش «کلاغ چوبی» به کارگردانی مرتضی میرمنتظمی و با نویسندگی و بازیگری هادی احمدی، در ادامه تور جهانی خود، به تازگی در فستیوال Inspiration (الهام) در شهر مسکو به صحنه رفت.

این جشنواره ۲۳ تا ۲۷ جولای (دوم تا ششم مرداد ماه) برگزار شد و نمایش «کلاغ چوبی» در آخرین روز آن روی صحنه رفت.

میرمنتظمی و احمدی که سال گذشته همین نمایش را در جشنواره هایفست ارمنستان اجرا کرده بودند، درباره تفاوت اجرای این نمایش در هر کشوری، همکاری با بازیگرانی از ملیت‌های گوناگون و تأثیر اتفاقات منطقه و جنگ بر اجرای این اثر نمایشی ارایه کردند.

میرمنتظمی در آغاز با ارایه توضیحاتی درباره داستان نمایش گفت: داستان نمایش «کلاغ چوبی» درباره کارگردانی است که برای شرکت در جشنواره‌ای جهانی به کشوری دیگر سفر می‌کند و در این سفر با بازیگری از کشور میزبان مواجه می‌شود و ...

او که در هر دو سفر این نمایش، بازیگر دوم را از کشور میزبان انتخاب کرده است، درباره این موضوع توضیح می‌دهد: از ابتدا ایده نمایشنامه ما همین بود که بازیگر دوم از کشور میزبان انتخاب شود چون ذات این نقش چنین است و باید متعلق به همان کشور و فرهنگ باشد.

این کارگردان، در پاسخ به پرسشی درباره پروسه انتخاب بازیگر دوم که



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی