

گفت‌وگوی  
صبا با  
بازیگران سریال  
«مهمان کشی»



## بازخوانی

# یک روایت تاریخی در تلویزیون



مینا پیروزیان  
گفت‌وگو

سریال تاریخی - مذهبی «مهمان کشی» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی محمد کامبیز دارابی از ۲۸ تیر ماه روی آنتن شبکه یک سیما رفته است. این مجموعه ۳۰ قسمتی، با محوریت مأموریت خطیر حضرت مسلم بن عقیل، پسر عموی امام حسین (ع)، یکی از مهم‌ترین و پر تنش‌ترین مقاطع پیش از قیام عاشورا را به تصویر می‌کشد و تماشاگر را به دل تحولات سیاسی و اجتماعی کوفه می‌برد. حضور بازیگران شناخته‌شده‌ای همچون حسام منظور، پژمان بازغی، لیلا اوتادی، علی دهکردی، علیرضا آرا و جلیل فرجاد در کنار معرفی بازیگر تازه‌وارد بهرام محمدی در نقش مسلم بن عقیل، از ویژگی‌های قابل توجه این تولید تلویزیونی است.

این سریال روایتگر لحظه‌ای سرنوشت‌ساز است؛ زمانی که مسلم بن عقیل به نمایندگی از امام حسین (ع) به کوفه می‌رود تا زمینه قیام تاریخی عاشورا را فراهم کند، مأموریتی که مسیر زندگی او را دگرگون می‌سازد.

سریال تاریخی - مذهبی «مهمان کشی» که هر شب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود و تکرار آن در ساعات دو بامداد و ۱۵:۱۵ روز بعد پخش می‌شود، توجه مخاطبان زیادی را به خود جلب کرده است. خبرنگار صبا به بهانه پخش این اثر، گفت‌وگوهایی اختصاصی با برخی از بازیگران این سریال انجام داده است تا از زاویه‌ای نزدیک‌تر به موضوعات مختلف تولید، نقش‌ها و چالش‌های بازیگری در چنین پروژه‌های سنگین و پر مخاطب بپردازد. این گفت‌وگوها فرصتی است تا علاوه بر شناخت بهتر پشت‌صحنه سریال، نگاهی تحلیلی به فضای تاریخی - مذهبی و تاثیر آن بر بازیگران و تولیدکنندگان داشته باشیم.

ساغر عزیزی  
بازیگر:

### طوری زندگی کنیم که در لحظه آخر، حسرت نخوریم

بازیگر نقش همسر میثم تمار در سریال عاشورایی «مهمان کشی» از تجربه ایفای نقش کوتاه اما تاثیرگذار، همکاری با احمد کاوری، و مواجهه عاطفی با تراژدی مسلم بن عقیل می‌گوید. او از سرمای شهرک نور، گرمای یزد، و اشک‌هایی که جلوی دوربین ریخته، به عنوان بخشی از عشقی یاد می‌کند که در میان گروه تولید جریان داشته است.

### لطفاً کمی از تجربه‌تان در سریال «مهمان کشی» برایمان بگویید.

سریال «مهمان کشی» داستان مسلم بن عقیل و دو طفلان او را روایت می‌کند؛ یکی از تراژدی‌های عمیق عاشورایی که بارها دستمایه روایت قرار گرفته است. کارگردان و تهیه‌کننده این سریال، ایفای نقش مسلم بن عقیل را به یک بازیگر جوان سپردند که به نظر من توانست کارش را به خوبی انجام دهد. من تنها چند جلسه با گروه تولید همکاری داشتم، اما در همان چند جلسه هم هر بار که به اتاق گریم می‌رفتم، با دوستان بااستعدادی که سابقه تئاتری دارند، روبه‌رو می‌شدم. یکی از آن عزیزان، یعقوب صباحی بود که متأسفانه در حین کار او را از دست دادیم.

### نقش شما در این سریال چه بود و چه ویژگی‌هایی داشت؟

من نقش همسر میثم تمار را ایفا کردم؛ شخصیتی که شاید نامش در تاریخ خیلی مطرح نشده، اما رفتارش در بزنگاه‌ها، جایگاه ویژه‌ای دارد. او پیکرهای مسلم بن عقیل و هانی را که زیر آفتاب مانده بودند، برداشت و در مکان‌های مختلف دفن کرد. این کاری بود که حتی مردان هم جرأت انجامش را نداشتند. فردای آن روز، او با همسرش وداع کرد. نقش کوتاه اما سنگینی بود.

وحید نفر  
بازیگر:

### نقشم مثل حرکت روی لبه تیغ بود

وحید نفر، بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون که پیش‌تر با ایفای نقش‌هایی خاکستری و مثبت شناخته شده، این بار در سریال عاشورایی «مهمان کشی» به سراغ یک شخصیت منفی رفته است؛ نقشی با پیچیدگی درونی که او آن را «حرکت بر لبه تیغ» توصیف می‌کند. در این گفت‌وگو، از تجربه‌اش در این سریال تاریخی، همکاری دوباره با احمد کاوری، و اهمیت طراحی گریم و لباس در نقش آفرینی‌اش می‌گوید.

### چه شد که به گروه تولید سریال «مهمان کشی» پیوستید و چه نقشی را در آن ایفا کردید؟

من نقش «معیل» را در سریال «مهمان کشی» بازی کردم. معیل یکی از اشقیاست و تأثیر پررنگی بر روند دراماتیک داستان دارد. این نقش، پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد و بخشی مهم از تعلیق داستان بر عهده اوست.

### شما در کارنامه‌تان بیشتر نقش‌های مثبت یا خاکستری بازی کرده‌اید. چه شد که این بار نقش منفی معیل را پذیرفتید؟

آقای کاوری و گروه کارگردانی تصمیم گرفتند نقشی را به من بسپارند که قابل پیش‌بینی نباشد. من هم سعی کردم این نقش را با حرکت روی لبه تیغ ایفا کنم؛ یعنی هم‌زمان تاریکی شخصیت را نشان دهم، اما آن را صرفاً به کلیشه شر مطلق تقلیل ندهم. پیش‌تر هم با آقای کاوری در سریال بچه‌مهندس ۴ همکاری داشتیم و همین سابقه، باعث شد ارتباط خوبی در روند کار شکل بگیرد.

### چقدر طراحی گریم و لباس به شما در نزدیک شدن به نقش کمک کرد؟

در آثار تاریخی، گریم و لباس نقش بسیار مهمی در کیفیت نهایی کار دارند. گریمورها و طراحان لباس سریال «مهمان کشی» واقعاً شاهکار بودند. کارشان آن قدر دقیق و حرفه‌ای بود که گاهی ما به بازیگری که دو نقش در سریال بازی می‌کرد، شک می‌کردیم؛ این یعنی طراحی ظاهری به خوبی توانسته بود مرز میان دو شخصیت را مشخص کند.

### تجربه همکاری دوباره‌تان با آقای کاوری چطور بود؟

من با آقای کاوری خیلی راحت هستم. معمولاً پیش از ضبط یک سکانس یا پلان، با هم گفت‌وگو می‌کنیم تا بدانیم دقیقاً چه چیزی از آن صحنه می‌خواهیم. بعد از بحث و هماهنگی، من تلاش می‌کنم آنچه را در جلسه مطرح شده، به بهترین شکل اجرا کنم و فکر می‌کنم که در این پروژه توانستم نظر او را جلب کنم.

بابک نوری  
بازیگر:

### نقش عمر سعد را با نگاهی متفاوت بازی کردم

بابک نوری، بازیگر با سابقه تئاتر و تلویزیون، در سریال عاشورایی «مهمان کشی» در نقش «عمر سعد» ظاهر شده است؛ نقشی که پیش از این توسط مهدی فخیم‌زاده در سریال «امام علی(ع)» ایفا شده بود. نوری در این گفت‌وگو از تجربه متفاوت خود در این نقش، چالش‌های همکاری با پروژه‌های تاریخی، و ارتباط دیرینه‌اش با احمد کاوری می‌گوید.

### چه نقشی را در سریال «مهمان کشی» بازی می‌کنید و چطور به این پروژه پیوستید؟

چند روز پیش از این پروژه پیوستید؟