

### حسین کیانی «خرده انسان» را روی صحنه می برد

حسین کیانی نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر، به زودی نمایش «خرده انسان» را در تماشاخانه ایران شهر روی صحنه می برد. امیررضا دلوری، احسان صاحب الزمانی، صدرا سبحانیان، محمد حق شناس، مریم ندایی، مهدی حسینی، حمید حسینی و شادی ضیایی بازیگران جدید این نمایش هستند. در خلاصه داستان آن چنین آمده است: «در قرارگاهی نزدیک محل جمع آوری پسماندهای شهر تهران، استوار رستم آبادی به همراه چند سرباز تحت فرمانش، مسئولیتی خاص، عجیب و پرمخاطره بر عهده دارند.» «خرده انسان» سومین اجرای حسین کیانی در تماشاخانه ایران شهر پس از «در شوره زار» و «کافه کات» است. وی و گروه نمایش «چریکه» از سال ۱۳۷۶ تاکنون بیش از ۲۵ نمایش را روی صحنه تئاتر برده اند.



مهر

### تئاتر شهر میزبان نمایش «آواز خوان طاس» می شود

نمایش «آواز خوان طاس» با طراحی و کارگردانی فرشید هدی از ۱۴ مرداد اجرای خود را در مجموعه تئاتر شهر آغاز می کند. فرشید هدی سابقه طراحی و کارگردانی بیش از ۱۲ اثر نمایشی از جمله «هیچکس جیمی نمیشه»، «خرده جنایت های زناشوهری» و ... را در کارنامه هنری خود دارد و در تعداد زیادی از نمایش ها به عنوان بازیگر حضور داشته است. در خلاصه نمایش آمده است: «داستان حول محور خانواده اسمیت می چرخد که در حال صحبت کردن درباره موضوعات بی اهمیت هستند و در عین حال، حافظه شان را از دست می دهند و نمی توانند تشخیص دهند که آیا یک فرد به نام بابی واتسون زنده است یا مرده.»



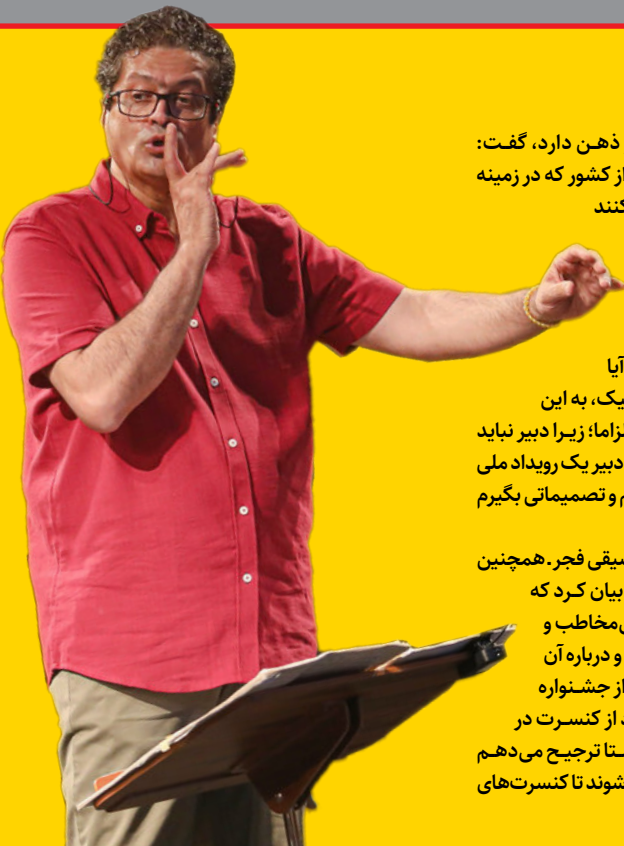
صباخبر

### گفت و گو با آرش امینی، دبیر جشنواره ۴۱ موسیقی فجر:

## این بار کیفیت فدای کمیت نخواهد شد

آرش امینی، رهبر ارکستر و دبیر چهارم جشنواره موسیقی فجر، با اشاره به تغییرات مدنظر خود در بخش بین الملل جشنواره، تأکید کرد، دعوت از هنرمندان خارجی بر اساس همسویی با اهداف جشنواره خواهد بود، نه صرفاً در دسترس بودن آن ها. او همچنین از لزوم تجدید نظر در تعداد بالای کنسرت ها و تمرکز بر اجراهای باکیفیت سخن گفت. آرش امینی، رهبر ارکستر که روز شنبه ۱۱ مرداد ماه به عنوان دبیر چهارم جشنواره موسیقی فجر برگزیده شده است، درباره بخشی از اهداف مورد نظر خود برای این دوره می گوید. او در ابتدا درباره تغییراتی که برای بخش بین الملل چهارم جشنواره موسیقی فجر در نظر دارد، گفت: باتوجه به تجربیاتی که دارم، در بخش بین الملل صرفاً به دنبال انتخاب هنرمندان و گروه هایی که امکان انتخاب آنها را داریم، نخواهیم رفت، بلکه سعی خواهیم کرد با توجه به تأثیری که ممکن است این افراد در جشنواره داشته باشند از آنها دعوت کنیم. این هنرمند ادامه داد: در حقیقت اگر قرار است ۱۰ گروه خارجی در جشنواره حضور پیدا کنند، در صورتی که با اهداف ما همخوانی نداشته باشند، تعداد کمتری از آنها دعوت خواهند شد. در این شرایط گروه هایی که دعوت می شوند انتخاب ما هستند نه اینکه چون حاضر به شرکت در جشنواره هستند، به این رویداد هنری دعوت شوند. او همچنین درباره دیگر اتفاقاتی که برای بخش بین الملل

چهارم جشنواره موسیقی فجر در ذهن دارد، گفت: نسبت به حضور موسیقیدانان ایرانی خارج از کشور که در زمینه آهنگسازی و موسیقی کلاسیک فعالیت می کنند اقدام خواهیم کرد؛ زیرا در حوزه موسیقی ایرانی نوازندگان سرشناس در داخل کشور زیاد داریم اما در زمینه موسیقی کلاسیک اینگونه نیست. این هنرمند همچنین در پاسخ به اینکه آیا به واسطه حوزه کاری او در موسیقی کلاسیک، به این بخش توجه ویژه ای خواهد شد، گفت: نه الزماً؛ زیرا دبیر نباید اشاعه دهنده سلیقه شخصی خود باشد. من دبیر یک رویداد ملی هستم و باید سعی کنم از طرف همه فکر کنم و تصمیماتی بگیرم که پاسخگوی سلیقه متفاوت مردم باشد. آرش امینی، دبیر چهارم جشنواره موسیقی فجر، همچنین دیگر اهداف خود را برای این دوره چنین بیان کرد که در این دوره به سالن های کم مخاطب و بی مخاطب و تعداد بالای کنسرت ها در مدت کوتاه، توجه و درباره آن تجدید نظر می شود؛ زیرا مثلاً در یک هفته از جشنواره ۱۱۰ کنسرت برگزار می شود که این تعداد از کنسرت در مدت کوتاه بی معنی است. در همین راستا ترجیح می دهم کنسرت های باکیفیت و با مخاطب بالا برگزار شوند تا کنسرت های بیشتر ولی بی کیفیت.



ایستا

### بنیاد رودکی برای ارکستر سازهای ایرانی نوازنده جذب می کند

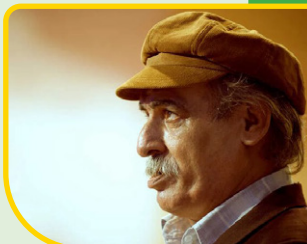
بنیاد فرهنگی هنری رودکی با هدف شناسایی، سنجش و جذب نوازندگان توانمند در رسته های گوناگون موسیقی ایرانی، فراخوان جذب نوازنده برای ارکستر سازهای ایرانی را منتشر کرد. نوازندگان سازهای قانون، تار، سنتور، کمانچه، عود، تنبک و نی می توانند در این فراخوان شرکت کنند. مقاضیان می توانند با مراجعه به سایت بنیاد رودکی نسبت به تکمیل فرم ثبت نام و ارسال آن برای شرکت در آزمون اقدام کنند. همچنین رپرتوار و موارد امتحانی هر ساز در همان سامانه در اختیار داوطلبان قرار می گیرد تا با آمادگی لازم در آزمون حاضر شوند. بر همین اساس این آزمون روزهای ۲۵ و ۲۶ مرداد ماه در محل بنیاد رودکی برگزار خواهد شد. همزمان با راه اندازی این ارکستر، اعضای شورای هنری ارکستر سازهای ایرانی نیز معرفی شدند. این شورا متشکل از پریچهر خواجه، علی بهرامی فرد، حسام اپانلو، قاسم رحیم زاده و امیرعباس ستایشگر (نماینده بنیاد رودکی) است که وظیفه هدایت هنری، انتخاب آثار و نظارت بر فرآیندهای تخصصی ارکستر را برعهده دارند.



ایرنا

### پدر تئاتر بوشهر در بیمارستان بستری شد

در پی بستری شدن ایرج صغیری، پدر تئاتر بوشهر، دخترش اقلیما صغیری از وخامت وضعیت جسمی او و تلاش برای انتقالش به شیراز خبر داد. او گفت: «پدر به دلیل شکستگی لگن جراحی شد، اما بعد از ترخیص، دچار عفونت ریه گردید و طی یک ماه و نیم گذشته چندین بار بستری شده است. در حال حاضر نیز به دلیل تجمع آب دور ریه، در بخش داخلی بیمارستان سلمان فارسی بوشهر بستری هستند.» او افزود: «به دلیل شرایط جسمی، انتقال هوایی به تهران ممکن نیست و انتقال زمینی هم به دلیل فاصله زیاد، مناسب نیست. بنابراین تصمیم گرفته شد پدر به بیمارستانی در شیراز منتقل شود که نزدیک تر است.» اقلیما صغیری با قدرانی از همراهی پزشک معالج، از حمایت اداره فرهنگ، استانداری و فرمانداری بوشهر برای تسریع این انتقال خبر داد. ایرج صغیری، متولد ۱۳۲۵، با نمایش «قلندر خونه» در دهه ۵۰ نقش مهمی در معرفی تئاتر بوشهر ایفا کرد و سابقه بازی در نمایش «ابوذر» با نظارت دکتر علی شریعتی را نیز دارد.



ایستا

### سی و دومین جشنواره تجسمی جوانان کلید خورد

در آستانه برگزاری سی و دومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران، نادر رضایی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ، با صدور احکامی جداگانه اعضای اصلی و مشورتی شورای سیاستگذاری این دوره را منصوب کرد. ترکیب اعضای اصلی شورا شامل آیدین مهدی زاده، بهرام کلهرنیا، منیژه کنگرانی، رضوان صادق زاده، افسانه کامران، سمیه رمضان ماهی، جمال عرب زاده و جعفر واحدی است. همچنین محمدامین افضلی و نرگس پوربخشان به عنوان اعضای مشورتی به شورا پیوسته اند. جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران که از معتبرترین رویدادهای هنری کشور در حوزه استعدادها و نوظهور است، به همت اداره کل هنرهای تجسمی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و با مشارکت مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر برگزار می شود. این دوره در ۱۱ رشته شامل نقاشی، طراحی، تصویرسازی، گرافیک، کاریکاتور، عکاسی، خوشنویسی، نگارگری، هنر سرامیک، مجسمه سازی و رسانه های هنری جدید برگزار خواهد شد. توجه به دیدگاه های نسل جوان و بهره گیری از تجربه پیشکسوتان، رویکرد اصلی سیاستگذاری این دوره اعلام شده است.



مهر