

معرفی نامزد ایرانی جایزه آساهی

شورای کتاب کودک نامزد جایزه جهانی ترویج خواندن آساهی ۲۰۲۶ را معرفی کرد. شورای کتاب کودک پس از اعلام فراخوان و طی مراحل داوری و بررسی در گروه جویز ترویج، «کانون توسعه فرهنگی کودکان» را برای توسعه فرهنگی کودکان، رابری سومین بار به عنوان نامزد ایرانی این رویداد به دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) معرفی کرد. جایزه آساهی معتبرترین جایزه ترویج خواندن است که به گروه یا موسسه‌ای اهدا می‌شود که با فعالیت‌های چشمگیر، سهم پایداری در اجرای برنامه‌های ترویج کتابخوانی کودکان و نوجوانان داشته باشد. داورانی که گروه جویز ترویج را در انتخاب نامزد یاری رساندند، فاطمه چایکار، رویا شهری، ندا موحدی‌پور، جعفر تونزنده‌جانی و عبدالحکیم بهار هستند.

کانون توسعه فرهنگی کودکان
CHILDREN'S CULTURAL DEVELOPMENT CENTER



ایسنا

دبیر جشنواره کتاب و رسانه منصوب شد

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران طی حکمی مرتضی بریری را به عنوان دبیر جشنواره کتاب و رسانه، منصوب کرد. در بخشی از حکم مرتضی حیدری برای مرتضی بریری آمده است: به موجب این حکم به عنوان «دبیر بیست و سومین دوره جشنواره کتاب و رسانه» منصوب می‌شوید. انتظار می‌رود با بهره‌مندی از نظرات شورای سیاست‌گذاری، صاحب نظران و فعالان عرصه رسانه و استفاده از ایده‌های نو در کنار تجارب ادوار پیشین، این دوره از جشنواره در کنار تقدیر و تجلیل از زحمات فعالان رسانه‌ای، منجر به رویش‌های جدید در عرصه خبرنگاری کتاب شود. پیش از این سیاوش صلواتیان دبیر بیست و دومین دوره بود.



ایرنا

مروری تحلیلی بر نامه سرگشاده هنرمندان تئاتر عروسکی به وزیر فرهنگ

تئاتر عروسکی در آستانه فراموشی مدیریتی

در فضای پرتنش این روزهای فرهنگ و هنر کشور، نامه سرگشاده جمعی از هنرمندان برجسته تئاتر عروسکی خطاب به وزیر فرهنگ، نه تنها یک هشدار صنفی، بلکه زنگ خطری برای آینده یکی از معتبرترین سرمایه‌های فرهنگی ایران است. این نامه، سندی است از ناکارآمدی مدیریتی که اگر به سرعت مورد توجه قرار نگیرد، می‌تواند صدمات جبران‌ناپذیری به بدنه خلاق و جهانی شده تئاتر عروسکی ایران وارد کند.

امیر افشارفتوحی
گزارش

استمرار یک بحران: از انجمن‌ها تا تئاتر عروسکی

اگر چه در متن این نامه، تمرکز اصلی بر عملکرد خانم نادره رضایی معاونت هنری وزیر فرهنگ و برکناری‌های غیرشفاف، برخورد‌های آمرانه و فقدان برنامه‌ریزی در حوزه نمایش عروسکی است، اما ریشه این بحران در سطحی وسیع‌تر و ساختاری‌تر جریان دارد. روزنامه صبا پیش از این در گزارشی مستند درباره عملکرد انجمن‌های نمایش استان‌ها، به صراحت از ضعف‌های عمیق مدیریتی، بی‌برنامگی، نارضایتی نیروهای صنفی و عدم تعامل مرکز هنرهای نمایشی با بدنه فعال تئاتر کشور پرده برداشته بود. یکی از موارد کلیدی که در آن گزارش مورد تأکید قرار گرفت، خلف وعده‌های مکرر مالی مرکز و عدم تخصیص به موقع بودجه انجمن‌های استانی و جشنواره‌های محلی و تخصصی بود؛ مسأله‌ای که مستقیماً بر چرخه تولید آثار نمایشی و حمایت از هنرمندان تأثیر منفی گذاشته است. امروز نیز در نامه هنرمندان تئاتر عروسکی، ردپای همان آسیب‌ها دیده می‌شود. بی‌توجهی به زیرساخت‌های جشنواره بین‌المللی تهران (مبارک)، نداشتن برنامه برای ساماندهی سالن‌های نمایشی و بی‌تدبیری در مدیریت منابع انسانی، چنین روندی در حالی ادامه دارد که جشنواره تهران (مبارک طی دو دهه به یکی از برندهای معتبر تئاتر عروسکی در منطقه بدل شده و همواره با تلاش هنرمندان مستقل و با حداقل حمایت دولتی، چرخ خود را چرخانده است.

جایگاه تئاتر عروسکی ایران در جهان

تئاتر عروسکی، برخلاف تصور عمومی که آن را صرفاً به حوزه سرگرمی کودکان محدود می‌داند، یکی از مهم‌ترین شاخه‌های نمایش خلاق و بینارشته‌ای است که از ظرفیت‌های گسترده بیانی، آموزشی، روان‌شناختی و حتی سیاسی برخوردار است. پرداختن به پیشینه این هنر بصورت عمیق و گسترده در این مقال نمی‌گنجد ولی می‌توان مختصر اشاره کرد که تئاتر عروسکی ایران از دهه ۱۳۵۰، با فعالیت هنرمندانی چون بهروز غریب‌پور و آثاری نظیر «کمانگیر» یا «افسانه چشمه ماه»، نخستین گام‌های خود

صباخبر



را به سوی تلفیق حرفه‌ای هنر روایت و عروسک‌گردانی برداشت. این جریان، در دهه‌های بعد با گسترش دامنه هنرمندان و تقویت نهادهای نمایشی ادامه یافت و در سال ۱۳۷۲ به تأسیس جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران، مبارک انجامید؛ رویدادی که به همت مرکز هنرهای نمایشی و تلاش چهره‌هایی چون نظام‌الدین کیایی و بهروز غریب‌پور بنیان گذاشته شد. مسیر تثبیت و بلوغ این هنر با تأسیس رسمی گروه تئاتر عروسکی «آران» در سال ۱۳۸۲ به اوج رسید، گروهی که با تولید اپراهای عروسکی برگرفته از ادبیات کلاسیک فارسی، چشم‌انداز تازه‌ای برای نمایش عروسکی در ایران ترسیم کرد. جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران، مبارک در طول ۲۰ دوره برگزاری خود، از معتبرترین رویدادهای تئاتری منطقه و حتی جهان محسوب شده و به شکل مستمر میزبان گروه‌هایی از کشورهای پیشرو در تئاتر عروسکی چون جمهوری چک، فرانسه، ایتالیا، ژاپن و لهستان بوده است. از سوی دیگر، حضور فعال گروه‌های ایرانی در جشنواره‌های معتبر جهانی نشان می‌دهد که تئاتر عروسکی ایران، سهم جدی و محترمی در جامعه جهانی این هنر نمایشی دارد.

شام ایرانی

به روایت
سید ابوالعباس

