

آغاز اجرای نمایش «آماس» در تماشاخانه سنگلج

اجرای نمایش «آماس» به کارگردانی آرش سنجابی با حضور رضامردانی سرپرست اداره‌کل هنرهای نمایشی، محمدعلی سجادی کارگردان سینما و وحید فخر موسوی معاون اجرایی اداره‌کل هنرهای نمایشی ۱۲ مرداد در سنگلج آغاز شد.

در این اثر نمایشی فرهاد جم، امیر عدل‌پور، سوگند صدیقی، به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان «آماس» آمده است: «کاش دنیا لبریز از قاتلا و تروریستای توبه‌کرده بود. اونا ته هر چیزی رو دیدن و دیگه هیچ چیز براشون جذابیت نداره. اینه که باقی عمرشون رو وقف فروش گل و شنیدن صدای آبنما و پرند می‌کنن. اونم همینجور بود. حرف که می‌زد انگار حنجره په مادیا ۲ ساله تو سینه‌ش بود.»



مهر

اجرای نمایش «زریب» برای کودکان زائر اربعین

نمایش عروسکی «زریب» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی امیر مشهدی‌عباس، با محوریت روایت عاشورا برای کودکان، به سفارش کانون‌های فرهنگی هنری مساجد و با مشارکت اراضی عباس‌آباد و بخش مراقبت و رشد کودکی آستان مقدس حسینی تولید شده است.

این نمایش در قالب کمپینی هنری شامل اجرای نمایش، فعالیت‌های خلاقانه و تعامل مستقیم با کودکان، همزمان با ایام اربعین در مسیر پیاده روی نجف تا کربلا و در یکی از موب‌های بین‌المللی اجرا خواهد شد. نسخه فارسی این نمایش آماده است و نسخه عربی نیز در دست تولید قرار دارد. «زریب» بخشی از رویکرد تازه کانون مساجد در گسترش هنر کودک با نگاه بین‌المللی است.



صباخبر

گفت‌وگو آرام محضری، کارگردان «مردی روی کانپه»

کارگردانی را با همه دردسرهايش ادامه می‌دهم

با وجود آن‌که این اولین تجربه کارگردانی اوست، انتخاب نمایشنامه «مرد روی کانپه» برای این تجربه، برای خودش هم تا حدی ناشناخته مانده: «نمی‌دانم چرا از میان همه متن‌هایم، این یکی را انتخاب کردم. شاید چون همیشه دغدغه کارگردانی داشتم. وقتی کارهای قبلیم را دیگران روی صحنه می‌بردند، همیشه احساس می‌کردم بین ایده اولیه و اجرای نهایی فاصله‌ای وجود دارد و شاید خودم بهتر بتوانم آن را به صحنه برسانم.»

او افزود: «نمی‌دانم از چه زمانی این دغدغه کارگردانی در من شکل گرفت، ولی از جایی به بعد برایم جدی شد. حالا هم خوشحالم که با وجود سختی‌های شرایط پس از آتش‌بس، کار را اجرا کردیم. اگر به عقب برگردم و بدانم همین شرایط قرار است پیش بیاید، باز هم همین تصمیم را می‌گرفتم. این تجربه با همه دشواری‌هایش ارزشمند بود.»

او درباره واکنش مخاطبان گفت: «گرچه تعداد تماشاگران در حد ایده‌آل نیست، اما کیفیت حضور و بازخوردها برایم مهم‌تر است. حضور برخی بزرگان تئاتر و نظرات مثبت آنان دلگرم‌کننده بود. همین انرژی مثبت باعث شده که به فکر تجربه‌های بعدی کارگردانی هم باشم.»

آرام محضری، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تازه‌کار این روزهای تئاتر، با نخستین تجربه کارگردانی خود در نمایش «مرد روی کانپه» بر صحنه است؛ نمایشی که ریشه در نوشته‌ای دارد که نزدیک به یک دهه پیش نگاشته شده است. او در گفت‌وگویی با ایستنا درباره شکل‌گیری و اجرای این نمایش گفت: «متن را سال ۹۵ نوشتم و همان زمان هم منتشر شد. بعدتر آقای سعید هنرآموز آن را نمایشنامه‌خوانی کرد. قرار بود سال ۹۸ اجرا شود، ولی با آغاز پاندمی کرونا، اجرای آن منتفی شد.»

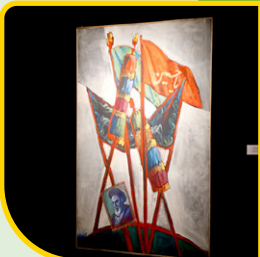
محضری درباره محتوای اثر توضیح می‌دهد: «ایده اولیه نمایش درباره بحران وجودی و روابط انسانی در دوران معاصر است، مفهومی که بی‌تردید از زندگی خودم تأثیر گرفته. گرچه امروز از آن مقطع زمانی دور شده‌ام، اما فکر می‌کنم آن دغدغه‌ها همچنان همراه هر انسانی هست.» او همچنین با تأکید بر این که متن بدون بازنویسی باقی مانده، می‌افزاید: «در اجرای صحنه‌ای هم تلاش کردم از نویسندگی خودم فاصله بگیرم، ولی در نهایت دوست داشتم همان چیزی را که نوشته‌ام، روی صحنه ببرم.»

این نمایش در فضایی مینیمال و محدود اجرا می‌شود. محضری در توضیح این رویکرد اجرایی گفت: «دوست داشتم تنگی و ترشی زندگی معاصر را در فضایی بسته و کوچک به تصویر بکشم. نه اینکه گذشته را تحسین کنم یا نگاهی نوستالژیک داشته باشم، بلکه می‌خواستم نقدی به حال امروز وارد کنم. در طراحی میزانش هم سعی کردیم بر سادگی تأکید کنیم.»

ایستنا

«به بلندای تاریخ» تا «توافق پنهان» هنر در معرض نمایش

نمایشگاه منتخب آثار عاشورایی گنجینه مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با عنوان «۱۰ روایت کوتاه در وصف حماسه‌ای به بلندای تاریخ» امروز سه‌شنبه ۱۴ مرداد ماه ساعت ۱۷ در مجموعه گالری‌های حوزه هنری شامل «خانه ۱»، «خانه ۲» و «ابوالفضل عالی» افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه یکصد اثر نقاشی و نگارگری با موضوع عاشورا از حدود ۴۰ هنرمند مطرح به نمایش گذاشته می‌شود.



این آثار در ۱۰ روایت موضوعی شامل «سراغاز حماسه»، «دشت آزادگی»، «فتح خون»، «آینه پیامبر»، «شاه شمشادقدان»، «لالایی فرشته»، «عرش بر خاک»، «تک سوار بی سوار»، «قصه سر» و «هنوز کربلا» گردآوری شده‌اند. از جمله هنرمندان حاضر در این نمایشگاه می‌توان به مرتضی اسدی، پرویز اسکندری، ایرج اسکندری، سارا آقامیری، کاظم چلیپا، حسین خسروچردی، احمدرضا رحیمی، ناصر سیفی، ابراهیم صاحب اختیاری، حبیب‌الله صادقی و مصطفی ندرلو اشاره کرد. نمایشگاه تا دوم شهریور، شب‌ها تا چهارشنبه، از ساعت ۹ تا ۱۸ در حوزه هنری برگزار و پذیرای علاقه‌مندان است.

ایرنا

ارکستر ملی ایران ۱۷ مرداد می‌نوازد

کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران با عنوان «گلگون» به رهبری همایون رحیمیان، جمعه ۱۷ مرداد ساعت ۲۰:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت، آثار برجسته‌ای از آهنگسازان نام‌آوری مانند حسن ریاحی و همایون رحیمیان اجرا خواهد شد. امیرحسین سمیعی و حسین علیشاپور به عنوان خوانندگان ارکستر را همراهی می‌کنند. «گلگون» با محوریت موسیقی ملی و بهره‌گیری از رپرتواری اصیل، فرصتی دوباره برای شنیدن آثار فاخر موسیقی ایرانی در قالب ارکسترال فراهم می‌آورد. ارکستر موسیقی ملی ایران در سال ۱۳۷۷ به همت استاد فرهاد فخرالدینی تشکیل شد و با ترکیبی از سازهای ایرانی مانند سنتور، قانون، تار، عود و سازهای سمفونیک فعالیت می‌کند. این ارکستر زیرمجموعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی است و هم‌اکنون با رهبری دائم همایون رحیمیان به فعالیت خود ادامه می‌دهد. تمرینات ارکسترهای موسیقی ملی ایران و سمفونیک تهران پس از پایان ایام سوگواری شهادت حضرت اباعبدالله الحسین^ع در تالارهای زیرمجموعه بنیاد رودکی از سر گرفته شده است.



ایرنا

«توکا» فراخوان داد

دومین رویداد «توکا» ویژه نوجوانان در دو بخش نمایش‌نامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌خوانی برگزار می‌شود. این رویداد توسط مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و نوجوانان کانون تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر برگزار می‌گردد. هدف اصلی این رویداد، تقویت ادبیات نمایشی نوجوانان، کشف و پرورش نویسندگان و هنرمندان جوان، افزایش تعامل نسل نوجوان با هنرهای نمایشی و تأکید بر ارزش‌های ایرانی-اسلامی در متون نمایشی است.



در بخش نمایش‌نامه‌نویسی، موضوعات «اقتباس از کتاب‌های انتشارات کانون پرورش فکری»، «زمانه، زندگی و نوجوانی مفاخر ایرانی-اسلامی» و بخش ویژه «ایران مقتدر» در گروه سنی نوجوان در نظر گرفته شده است. شورای انتخاب ۱۲ اثر از نمایش‌نامه‌های ارسالی را برای اجرای نمایش‌نامه‌خوانی معرفی می‌کند که از آن‌ها تا اسفند ۱۴۰۴ اجرا خواهند شد. مهلت ارسال آثار در بخش نمایش‌نامه‌نویسی تا ۳۰ شهریور ۱۴۰۴ است و نتایج در ۱۵ مهر ۱۴۰۴ اعلام خواهد شد. این رویداد فرصتی مناسب برای نوجوانان علاقه‌مند به تئاتر فراهم می‌کند.

ایستنا