

«در نقش سقراط» مجدداً روی صحنه می‌رود

نمایش «در نقش سقراط» نوشته وودی آلن با ترجمه شهرام زرگر، دراماتورژی عباس موذن و کارگردانی مرتضی محمدیان، پس از توقفی کوتاه به دلیل شرایط جنگی، از امروز ۱۴ مرداد ماه، هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه طهران - سالن مده آ روی صحنه می‌رود. شاهین امرایی، مانا ناصری، فرهاد جودکی، امیررضا جهانی، علیرضا ناظم‌زاده و سامان محمدیان در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. داستان درباره علاقه عمیق نویسنده به سقراط است؛ عشقی چنان شدید که حتی خواب‌هایش را تسخیر کرده. این نمایش نگاهی طنزآمیز و متفاوت به اندیشه‌های یکی از بزرگ‌ترین فلاسفه تاریخ دارد. این نمایش تا ۳۱ مرداد ماه جاری روی صحنه خواهد بود.



صباخبر

آغاز دور سوم اجراهای «کارنامه بنداربیدخش»

ساناز پوردشتی و مهدی وحیدروش در تجربه مشترک کارگردانی خود در سال جاری، نمایش «کارنامه بنداربیدخش» نوشته بهرام بیضایی با تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان را در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر و همچنین تماشاخانه لبخند روی صحنه برده‌اند. نمایش «کارنامه بنداربیدخش» در دور سوم اجراهای خود از روز گذشته ۱۳ مرداد ماه از ساعت ۱۹:۳۰ در بلک باکس پردیس تئاتر و موسیقی دگر (باغ کتاب) روی صحنه رفت. حسن فضلی و مهدی وحیدروش بازیگرانی هستند که در «کارنامه بنداربیدخش» ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: بنداربیدخش وزیر جم‌شاه جام جهان بین را برای او می‌سازد. جم‌شاه با بدگمانی بندار را خلع و به زندان می‌اندازد.



مهر

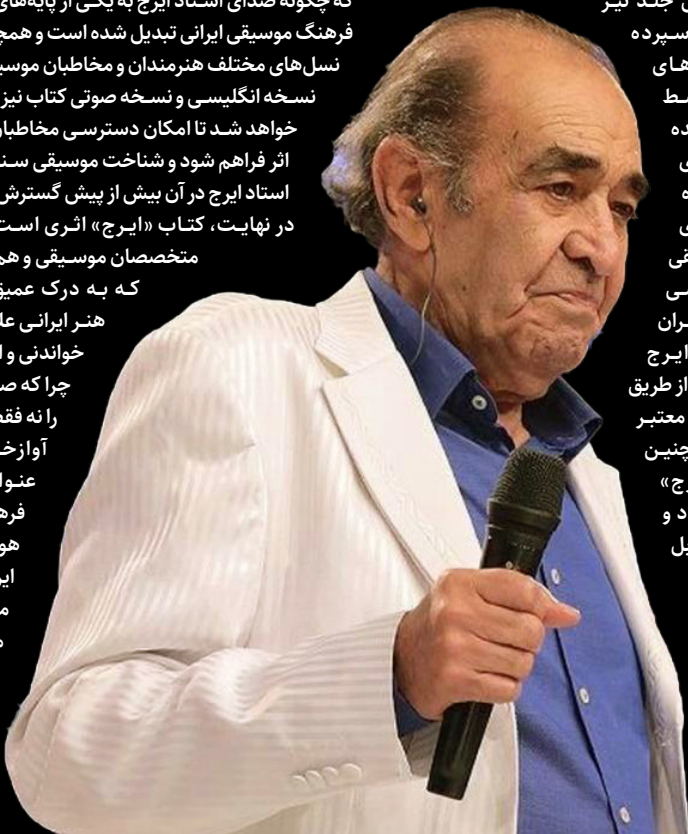
راز موفقیت صدای استاد خواجه‌امیری از منظر علمی و فرهنگی

ایرج؛ سمفونی جاودانه فرهنگ ایرانی

استاد حسین خواجه‌امیری، مشهور به ایرج، یکی از بزرگ‌ترین و ماندگارترین چهره‌های موسیقی سنتی ایران است که صدایش به نمادی تاریخی و فرهنگی تبدیل شده است. صدای ایرج، ترکیبی بی‌نظیر از ظرافت، قدرت و اصالت است که نه تنها از نظر زیبایی‌شناسی، بلکه از منظر فنی نیز قابل بررسی است. وی با حفظ ریشه‌های موسیقی اصیل ایرانی و در عین حال خلق نوآوری‌هایی در اجرا، توانسته پلی باشد بین نسل‌های گذشته و امروز و دل‌سپردگان موسیقی سنتی را برای دهه‌ها مسحور خود کند. کتاب «ایرج» به قلم بهنام خداحمی، توسط نشر عصر قلم منتشر شده و اثری تحلیلی و عاشقانه درباره صدای یگانه و جایگاه فرهنگی استاد ایرج است. این کتاب فراتر از یک زندگی‌نامه ساده است و با نگاهی نو، به تحلیل ابعاد فنی، اجتماعی، فرهنگی و فلسفی صدای این هنرمند برجسته می‌پردازد. نویسنده در این اثر، تنها به روایت خطی زندگی استاد ایرج نپرداخته، بلکه با بهره‌گیری از تحلیل‌های صداشناسی، جامعه‌شناسی موسیقی و زیباشناسی صدا، نقش ایرج را به عنوان یکی از آخرین نمادهای زنده آواز ایرانی در حافظه جمعی مردم ایران بازخوانی کرده است. بهنام خداحمی که سال‌ها در عرصه موسیقی فعالیت داشته و با استاد ایرج همکاری مستقیم داشته، تصویری دقیق و علمی از تأثیرگذاری این هنرمند بر فرهنگ موسیقی ایران و احساسات عمومی ارائه می‌دهد. او با ترکیب روایت‌های مستند و تحلیل‌های تخصصی، خواننده را به سفری فراتر از یک بیوگرافی معمولی می‌برد و نشان می‌دهد که صدای ایرج چگونه توانسته است به یک نماد فرهنگی ماندگار بدل شود.

صفحه‌آرایی کتاب توسط ماریا بحری‌نژاد انجام شده و طراحی جلد نیز به عاطفه رحمتی سپرده شده است. عکس‌های اختصاصی این اثر توسط تابان استوار ثبت شده که جذابیت بصری کتاب را دوچندان کرده است. این کتاب برای علاقه‌مندان موسیقی سنتی، جامعه‌شناسی هنر، تاریخ فرهنگی ایران و دوستداران استاد ایرج بسیار خواندنی است و از طریق کتاب‌فروشی‌های معتبر سراسر کشور و همچنین آموزشگاه «آوای ایرج» با نسخه‌های محدود و امضای استاد ایرج قابل تهیه است. کتاب «ایرج» نه تنها یک اثر پژوهشی است، بلکه به روح و احساس آواز استاد نیز وفادار مانده و صدای این هنرمند

را به شکلی چندبعدی معرفی می‌کند. این کتاب نشان می‌دهد که چگونه صدای استاد ایرج به یکی از پایه‌های مهم و ماندگار فرهنگ موسیقی ایرانی تبدیل شده است و همچنان الهام‌بخش نسل‌های مختلف هنرمندان و مخاطبان موسیقی است. نسخه انگلیسی و نسخه صوتی کتاب نیز به زودی منتشر خواهد شد تا امکان دسترسی مخاطبان جهانی به این اثر فراهم شود و شناخت موسیقی سنتی ایران و نقش استاد ایرج در آن بیش از پیش گسترش یابد. در نهایت، کتاب «ایرج» اثری است که هم برای متخصصان موسیقی و هم برای هر کسی که به درک عمیق‌تر فرهنگ و هنر ایرانی علاقه‌مند است، خواندنی و ارزشمند است؛ چرا که صدای استاد ایرج را نه فقط به عنوان یک آوازخوان، بلکه به عنوان یک پدیده فرهنگی و هنری که هویت موسیقی ایرانی را نمایندگی می‌کند، به تصویر می‌کشد.



صباخبر

**کارنامه بنداربیدخش**

**فیلم**

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور