

راهیابی «نیجریه» به جشنواره فیلم بنگلادش

فیلم کوتاه «نیجریه» به کارگردانی صباح گوپلی و تهیه‌کنندگی اینا تدژوس و زینا براویان، به شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دانشجویی بنگلادش راه یافت. این رویداد با هدف ارتقای سینمای جوان جهان، از ۳۱ آگوست تا ۲ سپتامبر ۲۰۲۵ در داکا برگزار می‌شود. «نیجریه» محصول مشترک ایران و بلژیک است و پیش‌تر به جشنواره‌هایی چون مونپخ، برلین، نیویورک، تهران، ساوالان، نهال، آسمان و رشت راه یافته و از جشنواره امید، لوح تقدیر کارگردانی دریافت کرده است. در این فیلم، ۲ جوان بزهکار هنگام سرقت مرتکب قتل می‌شوند. کاظم نوربخش، ماردین زمانی، کیانوش فرزین و هانی لاهورپور بازیگران فیلم‌اند و بخش آن با دریچه سینماست.



مهر

صدای عراقچی خوب است، تصویرش چرا نه؟

جواد موگویی، مجری برنامه «ماجرای جنگ»، در واکنش به اطلاعیه معاونت سیما مبنی بر اینکه توقف برنامه با ابلاغیه دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی بوده، تلویحا این ادعا را رد کرد. او در کانال تلگرامی‌اش نوشت که قسمت دوم با تأیید همین دبیرخانه منتشر شده است. به گفته او، قسمت اول (با حضور سردار وحیدی) با اصلاحات صداوسیما پخش شد و قسمت دوم (با حضور عراقچی) بدون دریافت هیچ اصلاحیه‌ای از ریاست سازمان، در فضای مجازی منتشر شد. موگویی با ابراز تأسف از محروم شدن مردم از این گفت‌وگو، نوشت: اگر قرار به پخش در شبکه ۳ نبود، چرا صوت همین گفت‌وگو در اپلیکیشن ایران صدا منتشر شده است؟



صباخبر

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما:

مرجعیت صداوسیما در دفاع مقدس ۱۲ روزه افزایش یافت

جبلی بیان کرد: اخیراً هم حتی ما این فضا را برای مطبوعات باز کردیم که اگر دیدگاه افرادی در مطبوعات، رسانه‌های مکتوب و خبرگزاری‌ها بیان می‌شود دوباره آن را در رسانه ملی انعکاس می‌دهیم.

وی افزود: رسانه ملی به عنوان دستگاه تبلیغاتی فراگیر که باید تمام اقشار و گروه‌ها و دیدگاه‌ها را پوشش دهد، وظیفه دارد که این کار را انجام دهد، جنگ دوازده روزه تحمیلی به وحدت و انسجام ملی کمک کرد و برای ما هم این فضا را به وجود آورد که بتوانیم این فضا را مورد استفاده قرار دهیم و رسانه ملی مرجعیت‌اش در دوره دفاع مقدس دوازده روزه افزایش پیدا کرد. رئیس سازمان صدا و سیما گفت: این دفاع مقدس اگر آسیب‌هایی را برای کشور داشت، برکاتی هم داشت که مهم‌ترین آن‌ها شکل‌گیری وحدت و اجماع ملی بود. ما هم به عنوان رسانه ملی و به عنوان جزئی از واقعیت افکار عمومی در کشور معتقدیم که مرجعیت صداوسیما به شدت افزایش پیدا کرد و حتماً تلاش‌مان این است از این مرجعیت و مراجعه به رسانه ملی روز به روز حمایت و صیانت کرده و آن را تقویت کنیم.

رئیس سازمان صداوسیما گفت: دفاع مقدس اگر آسیب‌هایی را برای کشور داشت، برکاتی هم داشت که مهم‌ترین آن‌ها شکل‌گیری وحدت و اجماع ملی بود. ما هم به عنوان رسانه ملی و به عنوان جزئی از واقعیت افکار عمومی در کشور معتقدیم که مرجعیت صداوسیما به شدت افزایش پیدا کرد.

پیمان جبلی درباره این که سازمان صداوسیما در دوره تحول خود چه برنامه‌هایی برای تقویت اتحاد و انسجام ملی دارد، گفت: اساساً در سند تحول رسانه ملی که امسال سال چهارم اجرایی آن است به وحدت و انسجام ملی، ظرفیت‌های ملی و تمدنی، ظرفیت‌های تاریخی کشور و همه امکاناتی که به تقویت انسجام اجتماعی کمک می‌کند، توجه ویژه شده است.

رئیس سازمان صداوسیما خاطرنشان کرد: از ابتدای دوره تحول برنامه‌هایی را برای این که دیدگاه‌ها و صداهاى مختلف در رسانه ملی شنیده شود را در قالب برنامه‌های متعددی در شبکه‌های مختلف، به برنامه‌هایی که قبل از دوره تحول بوده است، اضافه کردیم.

وی ادامه داد: در دوره دفاع مقدس دوازده روزه حجم این برنامه‌ها را گسترش دادیم، چهره‌ها را تنوع بیشتری دادیم. افرادی بودند که سال‌ها به رسانه ملی نیامده بودند و ما از آن‌ها دعوت کردیم و آمدند و بعد از این ایام هم این مسیر را ادامه دادیم الان هم در برنامه‌های مختلف در قالب‌های مختلف چه تحلیلی و چه برنامه‌های دیگر از چهره‌های مختلف دعوت می‌شود.

ایننا



بازگشت به جوانی با طعم پشیمانی

جرج کلونی می‌گوید به نظر کسانی که معتقدند او همیشه یک نقش را تکرار می‌کند، اهمیتی نمی‌دهد. این بازیگر در گفت‌وگو با مجله «ونیتی فر» درباره فیلم جدید «جی کلی» ساخته «نوا بامبک» می‌گوید که دیگر توان اجرای برداشته‌های متعدد را ندارد: «واقعاً به نوا گفتم: فیلمنامه‌ها را دوست دارم، اما ۶۳ ساله‌ام رفیق؛ نمی‌توانم در ۵۰ برداشت بازی کنم.» «جی کلی» یک



کمدی غم‌انگیز است که داستان دو مرد میانسال با بازی کلونی و آدام سندلر را روایت می‌کند که در تعطیلات آخر هفته، وسوسه جوانی دوباره سراغشان می‌آید. کلونی می‌گوید: «وقتی در این سن باشی، نقش خوب پیدا نمی‌شود. اگر نتوانی با سنت کنار بیایی، باید از این حرفه بروی.» او همچنین در واکنش به تکرار نقش‌ها می‌گوید: «نقش خودم را بازی می‌کنم؟ خب بکنم، آسان نیست. بازیگرهای زیادی نیستند که بتوانند هم «مایکل کلیتون» بازی کنند، هم «آه برادر کجایی؟» فیلم «جی کلی» «آبان در سینماها و آدر در نتفلیکس پخش خواهد شد.

صباخبر

اهدای قلب ساریو ۲۰۲۵ به ویلم دفو

ویلم دفو در سی و یکمین جشنواره فیلم ساریو، جایزه «قلب افتخاری ساریو» را به پاس سهم چشمگیرش در هنر سینما دریافت خواهد کرد.



او در این جشنواره در یک مسترکلاس نیز حضور خواهد داشت و تجربیاتش را با حاضران در میان می‌گذارد. جووان مرجانویچ، مدیر جشنواره، درباره دفو گفت: «او چه در فیلم‌های پر فروش و چه آثار مستقل، همیشه شخصیت‌هایی پیچیده و فراموش‌نشده خلق می‌کند.» دفو که در سال ۱۹۷۹ از فیلم «دروازه بهشت» اخراج شد، از آن زمان با کارگردانان بزرگی چون وس اندرسون، اسکورسیزی، دل تورو، تیم برتون، یورگوس لانتیموس و ژانگ ییمو همکاری کرده است. او برای فیلم‌هایی چون «در دروازه ابدیت»، «پروژه فلوریدا» و «سایه خون‌آشام» چهار بار نامزد اسکار و چند بار نامزد گلدن گلوب شده است. دفو همچنین برنده جوایزی چون جام ولپی و نیز خرس طلایی افتخاری برلیناله و دو جایزه ایندیپندنت اسپیریت است. او به تازگی مدیر هنری بخش تئاتر دوسالانه ونیز نیز شده است.

مهر

فیلم «مکانی ساکت ۳» تاریخ اکران دارد؛ بازیگر نه!

قسمت سوم سینمایی «مکانی ساکت» قرار است در تاریخ ۷ ژوئیه ۲۰۲۷ اکران شود؛ این در حالی است که هنوز بازیگران آن انتخاب نشده‌اند و زمان فیلمبرداری‌اش هم مشخص نیست. جان کراسینسکی، کارگردان و بازیگر قسمت‌های پیشین، بار دیگر براساس فیلمنامه‌ای از خودش، این قسمت را می‌سازد. هنوز حضور امیلی بلانت، نوا جوپ و میلیسنت سیمونز، بازیگران دو



قسمت قبل، تأیید نشده و داستان این قسمت نیز در حاله‌ای از ابهام است. رسانه‌ها با تیتراهای چون «هیس، ساکت باشید!» به مضمون اصلی فیلم اشاره کرده‌اند؛ جایی که هیولاهای ناپینا با شنوایی حساس، انسان‌هایی را که صدا تولید می‌کنند، شکار می‌کنند. کراسینسکی گفته نباید منتظر اتحاد دوباره خانواده آتوت باشیم. دو قسمت نخست در سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۲۰ اکران شدند و بیش از ۹۰۰ میلیون دلار فروش جهانی داشتند. اسپین‌آف این مجموعه با نام «مکانی ساکت: سال اول» در سال ۲۰۲۴ اکران شد اما موفقیت قسمت‌های اصلی را نتوانست تکرار کند.

صباخبر