



درخشش «آن‌ها مرا دوست داشتند» در جشنواره آوانکا پرتغال

فیلم سینمایی «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی در نخستین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم آوانکا پرتغال موفق به کسب سه جایزه بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای لیلیا بلوکات (همراه با تقدیر ویژه هیأت داوران) و جایزه ویژه دن کیشوت از سوی انجمن جهانی سینما کلوب‌ها (FICC) که به آثار مستقل با رویکرد فرهنگی و انسان‌گرایانه تعلق می‌گیرد، شد. این فیلم به زودی دومین حضور بین‌المللی خود را در جشنواره شیملا هند تجربه خواهد کرد. امیرحسین آرمان، امیر جعفری و نسیم ادبی بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. بخش بین‌المللی فیلم بر عهده مینروا فیلم است.



صباخبر



میثم میرهادی مسئول دفتر خبری صداوسیما در بوسنی شد

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی، طی حکمی سیدمیثم میرهادی را به‌عنوان مسئول دفتر خبری سازمان صداوسیما در بوسنی منصوب کرد. در متن حکم با اشاره به تعهد، تخصص و تجارب میرهادی، از او خواسته شده در چارچوب سیاست‌ها و مقررات دفاتر خبری، با در نظر گرفتن شرایط سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بوسنی، نسبت به تولید و ارسال دقیق و سریع اخبار برای شبکه‌های مختلف سازمان اقدام کند. میرهادی متولد تیر ۱۳۶۱ در بندرانزلی و دارای دکترای روابط بین‌الملل، کارشناسی ارشد مطالعات منطقه‌ای و کارشناسی مهندسی الکترونیک است. از جمله مسئولیت‌های پیشین او می‌توان به مدیریت کانال بالکان، سیمای بوسنی و رادیو بوسنی اشاره کرد.



مهر

نگاه صبا به سبک بازی رکورددار سیمرغ بازیگری در «شکارگاه»



پرویز پرستویی سکوت‌هایی که فریاد می‌زنند



با این حال، نمی‌توان از برخی نقاط قوت بازی پرستویی مثل تسلط بر زبان بدن که باعث شده او با کمترین دیالوگ، بیشترین معنا را منتقل می‌کند یا تجربه بازی در نقش‌های تاریخی که به او کمک کرده تا فضای سریال را باورپذیرتر کند، چشم‌پوشی کرد. پرستویی توانسته در تعامل با بازیگران زن سریال که نقش مهمی در پیشبرد روایت دارند تعادل خوبی ایجاد کند. اودر صحنه‌هایی با بازیگران جوان‌تر مانند سوگل خلیق یا الهام پناه‌نژاد، نقش خود را چنان مدیریت می‌کند که نه تنها شخصیت میرعطا حفظ می‌شود، بلکه فضایی امن برای بروز خلاقیت بازیگر مقابل ایجاد می‌شود. او هیچ‌گاه صحنه را تصاحب نمی‌کند؛ بلکه به صحنه جان می‌دهد. بازی پرویز پرستویی در «شکارگاه» را می‌توان تلاشی قابل احترام برای بازگشت به سریال‌های تاریخی دانست. اگرچه فیلمنامه و برخی انتخاب‌های کارگردانی مانع درخشش کامل او شده‌اند، اما پرستویی همچنان با حضورش وزن و اعتبار خاصی به اثر بخشیده است. شاید اگر سریال در پرداخت شخصیت‌ها دقیق‌تر عمل می‌کرد، شاهد یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های او در سال‌های اخیر بودیم.

پرویز پرستویی، بازیگری که سال‌هاست با نقش‌های ماندگارش در سینمای ایران شناخته می‌شود، در سریال «شکارگاه» بار دیگر به قاب نمایش خانگی بازگشته است. در دنیای تصویر، بعضی بازیگران می‌آیند و می‌روند، اما برخی می‌مانند؛ نه فقط در حافظه‌ی سینما، بلکه در حافظه‌ی جمعی مردم. پرویز پرستویی از آن دسته است. مردی که با صدای آرام، نگاه نافذ و بازی‌هایی که گویی از دل زندگی برآمده‌اند، سال‌هاست که در قاب سینما، تلویزیون و حالا نمایش خانگی، حضوری بی‌بدیل دارد.

احمدرضا محمودی
گزارش

پرویز پرستویی، بازیگری است که مرز میان نقش و واقعیت را درهم می‌ریزد. او نه تنها با ۵ سیمرغ بلورین جشنواره فجر در سینما رکورددار است، بلکه در تلویزیون و نمایش خانگی هم حضوری پررنگ و اثرگذار داشته است. پرستویی در «شکارگاه» نقش سرهنگ میرعطا را ایفا می‌کند؛ شخصیتی پیچیده که مأمور محافظت از تاج سلطنتی در عمارتی رازآلود است. این نقش، برخلاف بسیاری از کاراکترهای پیشین او، در بستری تاریخی و پرتعلیق روایت می‌شود. پرستویی تلاش کرده با استفاده از زبان بدن، نگاه‌های سنگین و لحن کنترل‌شده، اقتدار و اضطراب درونی میرعطا را به تصویر بکشد. میرعطا باید هم سخت باشد و هم آسیب‌پذیر. این تعادل از ظرافت در اجرای پرستویی ناشی می‌شود؛ جایی که نگاه سنگین و مقتدر او به ناگاه با تردید درونی هم‌نوا می‌شود. این تضاد، مخاطب را میان تحسین قدرت و هم‌دلی یا ضعف، معلق نگه می‌دارد. با وجود سابقه درخشان پرستویی، برخی منتقدان معتقدند که بازی او در «شکارگاه» به اندازه انتظار درخشان نبوده است. برخی این موضوع را به فیلمنامه‌ی عجول که فرصت کافی برای عمق بخشی به شخصیت‌ها نمی‌دهد ربط می‌دهند و عده‌ای هم به دیالوگ‌های امروزی که با فضای تاریخی سریال هم‌خوانی ندارند و باعث می‌شوند بازی‌ها مصنوعی به نظر برسند. شخصیت‌پردازی سطحی هم نقد دیگری است که باعث شده میرعطا بیشتر یک نماد باشد تا یک شخصیت زنده و ملموس.

صباخبر



روزگار
ایران