

حیدو هدایتی بازیگر تئاتر شد



صباخبر

حیدو هدایتی بازیگر نمایش «بی خوابی مردمان نجیب» به کارگردانی سام موسایی و تهیه‌کنندگی شهرداد جعفری شد. نمایش «بی خوابی مردمان نجیب» به نویسندگی و کارگردانی سام موسایی از ۲۴ مرداد در پردیس تئاتر شهرداد روی صحنه می‌رود. حیدو هدایتی موزیسین و خواننده اهل بوشهر از بازیگرهای اصلی نمایش «بی خوابی مردمان نجیب» است که در کنار زیبا دریاسفر و سام موسایی در این نمایش ایفای نقش می‌کند. در خلاصه این نمایش آمده است: «قصه اسکله‌ای که آدم‌ها برای ترک خاکشان از آن استفاده می‌کنند. یک طوفان اسکله را به تعطیلی می‌کشاند و این تعطیلی راز بزرگ اسکله را از میان ریتم و ملودی بادها برملا می‌کند.»

«درخت گیلاس» در مرکز تئاتر کانون

درخت گیلاس

کارتی از گروه تئاتر چراغ خواب
نویسنده: شراره هپار - محمدحسین حبیبی



کارگردان: شراره هپار
بازی سازان: فهیمه باروانی، امیرحسین مصطفی
شراره هپار - امیرمحمد مصطفی
راوی:
معارف نقی، پریا هپار
دستیار کارگردان:
زهرا نصرانه، بهرام هدایت
ترانه سرا و آهنگساز:
امیرحسین مصطفی

مهر

نمایش عروسکی «درخت گیلاس» به کارگردانی شراره هپار به مناسبت اربعین حسینی در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی روی صحنه می‌رود. این نمایش بر اساس داستانی از کتاب «چرا؟ چرا؟ چرا؟» نوشته کلر ژوبرت به سفارش مرکز تئاتر کانون تولید شده است. «درخت گیلاس» داستان درخت گیلاسی است که آشیانه پرند هاست، درخت زیباست اما پرنده‌ها خیلی خوشحال نیستند، چون یک دارکوب زورگو هم آن‌جا زندگی می‌کند. تا این‌که یک روز بلبل از راه می‌رسد و به پرنده‌ها کمک می‌کند تا در مقابل ظلم و زورگویی دارکوب ایستادگی کنند. این نمایش از ۲۲ تا ۳۱ مرداد در سالن بوستان مرکز تئاتر کانون روی صحنه می‌رود.

در آیین گرامیداشت انتشار صدمین شماره فصلنامه «تئاتر» عنوان شد:

پژوهش، لازمه استمرار و کیفیت در هنر نمایش است



در آیین گرامیداشت انتشار صدمین شماره فصلنامه علمی «تئاتر» که روز دوشنبه در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، کارشناسان و فعالان حوزه تئاتر به اهمیت پژوهش و استمرار نشر علمی در این حوزه پرداختند و چالش‌ها و فرصت‌های پیش‌رو را بررسی کردند.

ایرنا

نداره رضایی، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ، با اشاره به اهمیت دیده شدن نشریات تخصصی گفت: «در زنجیره نشر اعم از کتاب و ... ممکن است بهترین نشریه را تولید کنید و در طاقچه و انتشارات شما خاک بخورد. نشریه برای گره‌گشایی مشکلات باید از ابزار روز استفاده کند و مخاطب را باید ببیند و سپس مسائل را حل و فصل کنیم.» او افزود: «آنچه در حوزه پژوهش حائز اهمیت است، مرکز اسناد و موزه تئاتر است که به طور هفتگی در حال تلاش هستیم. موزه تئاتر یکی از آرزوهای ما در دهه‌های گذشته بود.» رضایی از همکاری برای استفاده از اسناد موجود در تولید مقالات فصلنامه نیز سخن گفت و تصریح کرد: «پژوهش باید به یاری ما در حوزه تئاتر و نمایش بیاید. اگر حوزه پژوهش نباشد امکان تامین نیازهای امروز حوزه نمایش و تئاتر وجود ندارد.» او همچنین به تلاش‌های مدیریت فصلنامه اشاره کرد و گفت: «تداوم این کار دشوار در کوتاه مدت گواه مدیریت آقای مختاباد است و در ۱۱ سال، ۴۷ شماره از فصلنامه منتشر شد.» فرهاد ناظرزاده کرمانی در این مراسم به تفاوت‌های فرهنگی تأثیرگذار بر تئاتر ایران اشاره کرد و گفت: «در هر کشور و حوزه جغرافیایی دو فرهنگ داریم؛ عامه‌پسند و کوچه بازاری و فرهنگ متعالی که متعلق به افراد با سواد است.» او درباره تحول تئاتر ایران پس از آشنایی با فرهنگ غرب بیان کرد: «تئاتر ایران وابسته به فرهنگ فرودین بود اما فرهنگ غرب از

همان ابتدا مربوط به فرهنگ فرازین بوده است.» به گفته او، «تئاتر فرهیخته مولود دموکراسی است و خودش دموکراسی ایجاد می‌کند.» ناظرزاده کرمانی در پایان اظهار داشت: «فصلنامه تئاتر در راستای فرهنگ فرهیخته و فرهنگ فرازین به وجود آمده و دوست داریم آیینه روشن فرهنگ تئاتر کشور باشد.» بهروز محمودی بختیاری، معاون پژوهشی دانشکده هنرهای نمایشی و عضو شورای تخصصی معماری و هنر دانشگاه تهران، با ابراز امیدواری به آینده فصلنامه گفت: «فصلنامه تئاتر بعد از یکصدمین شماره خود، به یکی از نشریات معتبر بین‌المللی تبدیل خواهد شد.» محمدرضا خاکی، نویسنده و کارگردان تئاتر، با نگاهی انتقادی به وضعیت کنونی تئاتر و نشریه‌های تخصصی اظهار داشت: «بسیاری از آدم‌هایی که در تئاتر هستند، اصلاً آدم تئاتر نیستند.» او افزود: «نمی‌دانم چطور شده که همه تئاتری‌های ما دراماتورژ شده‌اند. من سهم خیلی کوچکی از این فصلنامه دارم.» خاکی با اشاره به مخاطب محدود نشریه، گفت: «تئاتر ما پتانسیل خیلی خوبی به ویژه در بین جوانان دارد اما این نشریه تبدیل به نشریه هیات علمی شده و نام علمی برای آن گذاشته‌اند.» وی همچنین به ضرورت بازنگری و یادگیری تأکید کرد: «حال که فصلنامه به شماره صد خود رسیده لازم است تجدید نظر کنیم و یاد بگیریم. تئاتر و موسیقی یادگرفتنی است.»

صنایع دستی و رمان ایران در نمایشگاه کتاب مالزی



غرفه ایران با ارائه مجموعه‌ای از رمان‌ها، داستان‌های کودک و نوجوان و نمایش صنایع دستی ایرانی، در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مالزی حضور یافت. این نمایشگاه از ۹ تا ۱۳ مرداد ماه جاری در ایالت جوهور بارو با مشارکت کشورهای همچون هند، چین، اندونزی، مالزی، سنگاپور، ترکیه و ایران برگزار شد. حضور ایران در این رویداد با دعوت رسمی مسئولان فرهنگی مالزی و همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی و انتشارات نخل سبز صورت گرفت و با استقبال گسترده بازدیدکنندگان و تحسین برگزارکنندگان همراه بود. در بخش صنایع دستی نیز غرفه ایران با نمایش جلوه‌هایی از هنرهای سنتی ایرانی مورد توجه ویژه قرار گرفت. بازدیدکنندگان ضمن تمجید از مقاومت ۱۲ روزه ملت ایران، حضور فرهنگی ایران را فرصتی ارزشمند برای شناخت بیشتر از هویت تاریخی، هنری و ادبی این کشور دانستند. این نمایشگاه بستری مؤثر برای دیپلماسی فرهنگی و معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و ادبی ایران در عرصه بین‌المللی فراهم کرده است.

ایرنا

ایران کهن‌ترین نظام اداری جهان را دارد



غلامرضا امیرخانی، رئیس سازمان اسناد، در نشست «رویداد نظام اداری» با اشاره به قدمت این نهاد گفت: سابقه تأسیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی به بیش از ۸۰ سال پیش بازمی‌گردد و وظیفه آن، حفظ و صیانت از میراث مکتوب و اسناد نظام اداری کشور است. او تأکید کرد که بی‌توجهی به سوابق و مطالعات پیشین، از عوامل مؤثر در بروز مشکلات ساختاری در نظام اداری است و بهره‌گیری از این منابع می‌تواند به اصلاح فرآیندها و ارتقای کارایی کمک کند. امیرخانی با اشاره به تأکید رئیس‌جمهوری بر پرداخت حقوق بر اساس کیفیت عملکرد، این سیاست را راهکاری مؤثر برای بهبود بهره‌وری در سازمان‌ها دانست و آن را گامی مثبت در مسیر اصلاحات اداری ارزیابی کرد. وی در پایان یادآور شد: ایران دارای قدیمی‌ترین نظام اداری جهان است و اسناد مرتبط با آن در این سازمان نگهداری می‌شود؛ بخشی از این اسناد به دوره هخامنشیان بازمی‌گردد و می‌تواند نقشی کلیدی در بهبود امروز ایفا کند.

ایستا

انتشار فراخوان ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کوتاه کیش

فراخوان ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کوتاه کیش

(ساله ساحل آنتنی)

فراخوان جشنواره

دبیرخانه جشنواره با توجه به دستاوردهای حاصل از برگزاری پنج دوره جشنواره تئاتر کوتاه کیش و استقبال هنرمندان تئاتر کشور از این رویداد، در نظر دارد ششمین دوره این جشنواره را به صورت بین‌المللی و در مهر ۱۴۰۴ در سه فضای اجرایی «کافه»، «ساحل» و «کشتی» در جزیره کیش و در پنج بخش مجزا برگزار کند. توجه به خانواده و نشاط اجتماعی، گسترش صلح، وحدت و اقتدار ملی، اهمیت بخشی به محیط زیست و پرداختن به زندگی انسان معاصر از موضوعات این دوره از جشنواره است. این جشنواره در چهار بخش مسابقه نمایش‌ها در کافه، مسابقه نمایش‌ها در ساحل، مسابقه نمایش‌ها در کشتی، مسابقه طرح‌ها و ایده‌های اجرایی مکتوب، مسابقه عکاسی تئاتر برگزار می‌شود. تمامی متقاضیان از سراسر کشور از تاریخ ۲۵ مرداد ماه جاری پس از تکمیل فرم و ثبت نام در سایت جشنواره به نشانی Kishdrama.com می‌توانند فیلم اثر نمایشی خود را در تلگرام جشنواره ارسال کنند.

مهر