

نمایشنامه‌های «قزلحصار» و «ایاز شیش آبی» منتشر شد

نمایشنامه‌های «قزلحصار» و «ایاز شیش آبی» نوشته بهنام سرلک راهی بازار کتاب شد. این نمایشنامه‌ها با زبانی مستقل و ساختاری متفاوت، به روایت‌هایی انسانی و اجتماعی می‌پردازد.

بن‌مایه‌های اثر، نگاهی عمیق به مفهوم خانواده، تبعید، زندان، سرکوب و مقاومت دارد و در بستری نمایشی، به پرسش‌هایی درباره مرزهای اختیاری و اجباری انسان می‌پردازد. نمایشنامه «ایاز شیش آبی» برگزیده چهلمین جشنواره بین‌المللی فجر بوده و نمایشنامه «قزلحصار» نیز تاکنون توانسته رتبه اول کشوری در ششمین جشنواره رویش، کاندیدای جشن حافظ و جشنواره بین‌المللی سیمرغ باشد. انتشار این مجموعه توسط نشر نسل روشن انجام شده و اکنون در دسترس مخاطبان حوزه تئاتر و ادبیات نمایشی قرار گرفته است.



ایرنا

مجید قناد «مریخی‌ها مامان می‌خوان» را به صحنه می‌برد

نمایش کودک و نوجوان «مریخی‌ها مامان می‌خوان» به نویسندگی و کارگردانی محمد عبدی جمالی و تهیه‌کنندگی مجید قناد، از ۱۵ مرداد ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر اجرا می‌شود.

این نمایش با استفاده از تکنیک‌های تئاتر درمانی و نگاهی تربیتی، به رشد اجتماعی و عاطفی کودکان کمک می‌کند. داستان درباره جانپار است که پس از ناپدید شدن مادرش، همراه پنج دوستش به سیاره‌ای دور به نام ماک‌ماکی می‌رود تا مادران ربوده‌شده را نجات دهد. میثاق آقا مولایی، بارانا احمدی، جانپار اسکندریان، ساغر تمیمی، سارا جوادی، سمانه حبیب‌پور، فاطمه حیدری، نورا سرلگی، یزدانمهر شمس، امین شیرخانلو، عسل غروی، سمن قناد، ویدا کمالی، امیرحیی هاشمی بازیگران این نمایش هستند.



صباخبر

گفت‌وگو با امیرحسین جوانی کارگردان «در انتظار گودو»:

تماشاگران شهرستانی آراسته، خوش پوش و با فرهنگ هستند

جوانی با بیان اینکه این تور نمایشی بدون حمایت‌های دولتی و کاملاً شخصی انجام می‌شود، افزود: «در هیچ کدام از شهرها با مانع جدی روبه‌رو نشدیم و در استان‌های مختلف همکاری خوبی با ما شده است. چنین همراهی‌هایی برای آینده تئاتر کشور امیدبخش است.»

او همچنین به یک تجربه خاص در رابطه با اجرای پیش‌رو در مشهد اشاره کرد: «یکی از اعضای گروه ما اهل مشهد است و می‌گفت که گروهی در آن شهر در حال آماده‌سازی همان نمایش «در انتظار گودو» هستند. طبیعی است که هم‌زمانی دو اجرا در یک شهر کمی نگرانی ایجاد کند، اما به دوستان اطمینان دادم که این نه تنها رقابت منفی نیست بلکه فرصتی برای تعامل، مقایسه نگاه‌ها و حتی همکاری است. چه بسا آن گروه مشهدی هم کارشان را در تهران اجرا کنند.»

با وجود استقبال بالا از تئاتر در شهرهای مختلف، جوانی از محدودیت‌های زیرساختی نیز گفت: «در برخی شهرها سالن‌های در دسترس یا بسیار بزرگ و غیرقابل مدیریت هستند، مثل سالنی با ۷۰۰ صندلی که مخصوص کنسرت است، یا سالن‌هایی بسیار کوچک و با امکانات محدود. پر کردن سالن‌های بزرگ سخت است اما اگر مخاطب پرورش پیدا کند و فرهنگ تماشای تئاتر در شهرها جا بیفتد، اجرای تئاتر در چنین سالن‌هایی هم ممکن می‌شود.»

او ابراز امیدواری کرد که در آینده بتواند نمایش‌هایش را در شهرهایی چون یزد، اصفهان و کرمان نیز اجرا کند و در پایان از دیگر گروه‌های تئاتری خواست فرصت اجرای نمایش در شهرستان‌ها را جدی بگیرند. «اثری که تولید شده، نباید فقط در تهران بماند؛ مخاطبان مشتاق و با فرهنگی در شهرهای دیگر منتظر تماشای تئاتر هستند.»

ساری هم اجرا داشته، درباره تجربه تعامل با تماشاگران شهرهای دیگر گفت: «تماشاگران در شهرهای خارج از تهران با تمام وجودشان برای تماشای تئاتر می‌آیند. بسیار آراسته، خوش پوش و با فرهنگ هستند. در هیچ کدام از اجراها، حتی لازم نشد درباره خاموش کردن موبایل‌ها تذکری داده شود و در طول اجرا صدای زنگی نشنیدیم. این رفتارها برای گروه اجرایی بسیار دلگرم‌کننده است.»

جوانی از پتانسیل بالای تماشاگران تئاتر در دیگر شهرها سخن گفت و تأکید کرد که ظرفیت خوبی برای اجرای آثار جدی، حتی غیرکمدی و غیرموزیکال، در این شهرها وجود دارد. او افزود: «همان‌طور که در تهران تولیدات گسترده‌ای داریم، اگر بخشی از این آثار در شهرهای دیگر نیز اجرا شود، نه تنها تجربه‌ای تازه برای گروه‌هاست، بلکه به رونق تئاتر در این شهرها نیز کمک می‌کند.»

او همچنین بر جنبه‌های مثبت سفرهای نمایشی تأکید کرد و گفت: «اینکه گروه‌های تهرانی بتوانند کارشان را در دیگر شهرها به صحنه ببرند، سبب تبادل تجربه و ارتباط سازنده میان هنرمندان می‌شود. در تمامی شهرهایی که نمایش داشتیم، گروه‌های محلی به دیدن کار ما آمدند، ساعت‌ها درباره وضعیت تئاتر و روند کار در شهرهای مختلف صحبت کردیم و در نهایت با یکدیگر در ارتباط ماندیم.»

امیرحسین جوانی، کارگردان نمایش «در انتظار گودو»، از آغاز تور شهرستانی این اثر نمایشی خبر داد و گفت این نمایش پس از اجراهای موفق در تهران، حالا در شهرهایی مانند تبریز و مشهد روی صحنه می‌رود. او با اشاره به آغاز اجرای تبریز از ۱۴ مرداد در سالن استاد صیامی مجموعه سینما ناجی، افزود: «در ابتدا پیش‌بینی کردیم اجرا تا جمعه ادامه داشته باشد اما با توجه به استقبال تماشاگران احتمالاً تمدید خواهد شد. همچنین اوایل شهریور در مشهد اجرا داریم.»

این کارگردان جوان که با نمایش خود پیش‌تر در رشت و



ایسنا



شام ایرانی

به روایت محمد ارباب