



همایون اسعدیان
در کارگاه انتقال
تجربه کارگردانی:

به هر قیمتی نباید فیلم بسازیم

فیلمبرداری حضور پیدا کند به سراغ مهدی هاشمی رفتیم و خود او گفت که این نقش برای او مناسب نیست به همین دلیل شش ماه منتظر شدم تا پرویز پرستویی فرصت حضور در فیلم را پیدا کند و یا در هنگام ساخت فیلم «بوسیدن روی ماه» ابتدا قرار بود گلاب آدینه یکی از نقش های اصلی باشد اما خود گلاب پیشنهاد داد تا به جای بازیگر شناخته شده از دو بازیگر مسن استفاده کنیم.

وی بر اهمیت آغاز ساخت یک اثر با فیلمنامه قوی تاکید کرد و گفت: فیلمنامه ای که نتواند قصه اش را جذاب و اصطلاحاً پرضرب در ۱۰ دقیقه ابتدایی شروع کند، قطعاً نمی تواند مخاطب را جذب کند. باید در زمان نگارش فیلمنامه و هم خواندن آن بدانید که کدام بازیگر برای کدام نقش مناسب است.

اسعدیان خاطرنشان کرد: کارگردان زمانیکه فیلمنامه را می خواند بازیگران مورد نظرش درباره هر نقش در ذهنش نقش می بندد اما این نکته را هم باید در نظر داشته باشید که در انتخاب بازیگران همیشه اولین انتخاب بهترین انتخاب نیست. به طور مثال، اولین انتخاب من برای بازیگر نقش اول فیلم «طلا و مس» ترانه علیدوستی بود اما این همکاری میسر نشد و بعد دیدیم نگار جواهریان برای این نقش انتخاب مناسب تری است.

زنده یاد امین تارخ بازیگر تکنیکال بود

کارگردان «شوخی» با اشاره به اینکه انتخاب بازیگر باید در جلوی کادر دوربین انجام شود، گفت: بعضی بازیگران تکنیکال (مانند زنده یاد امین تارخ) و بعضی بازیگران حسی (مانند فرهاد اصلانی) هستند و شما باید بدانید برای کدام نقش چه بازیگری مناسب است و چگونه باید هدایت شود و یکی از نکات مهم در انتخاب بازیگران صدا و فن بیان است.

وی به نقش آموزش در سینما و تئاتر اشاره کرد و ادامه داد: ورود به بازار سینما و حضور در فیلم ها بسیار سخت است. سالانه بین ۶۰۰ الی ۷۰۰ نفر از دانشکده های مختلف هنری فارغ التحصیل می شوند درحالیکه تعداد آثار سینمایی و فیلم هایی که تولید می شود بسیار محدود است و امکان جذب این تعداد فارغ التحصیل وجود ندارد.

کارگاه انتقال تجربه کارگردانی «همایون اسعدیان» عصر پنجشنبه (۱۶ مرداد) برگزار شد.

پشت سر یکدیگر بدگویی کنند. وی ادامه داد: همچنین در زمان ساخت یک فیلم مراقبت کنید تا حقوق دیگران پایمال نشود. به طور مثال، در زمان ساخت فیلم «مرد آفتابی» پیش از من با محمدرضا اعلامی برای ساخت این فیلم صحبت شده بود و من اعلام کردم اگر قرار است من این فیلم را بسازم باید اعلامی رضایت کند.

اسعدیان نقش کارگردان را در هدایت بازیگر و مدیریت صحنه و فیلمبرداری مهم دانست و افزود: بدترین بازیگر در یک فیلم کسی است که در یک سکانس خوب، در یک سکانس متوسط و در یک سکانس ضعیف باشد. کارگردان باید مواظب باشد تا بازی بازیگران یک دست باشد و از یک لحن تبعیت کنند. مثلاً، در هنگام ساخت فیلم «شوخی» ما با پرویز پرستویی سه، چهار لحن مختلف را آزمایش کردیم و بعد از آنکه به یک نتیجه واحد رسیدیم فیلمبرداری را آغاز کردیم.

وی با اشاره به اینکه یک کارگردان باید تدوین بداند و با دوربین کاملاً آشنا باشد ادامه داد: اما توصیه من این است که در زمان تدوین کارگردان در کنار تدوین گر حضور نداشته باشد زیرا به طور ذاتی کارگردان همه سکانس ها را دوست دارد و علاقه ای به حذف آنها ندارد درحالیکه تدوینگر فقط به دنبال ساخت یک فیلم خوش ریتم است.

قرار بود «گلاب آدینه» در بوسیدن روی ماه حضور داشته باشد

اسعدیان با اشاره به اینکه کارگردان نباید به دنبال ساخت یک اثر سینمایی به هر قیمتی باشد، بیان داشت: من در طول ساخت فیلم هایم هم با بازیگران حرفه ای و هم با نابازیگرها همکاری و در این میان از پیشنهادات دیگران نیز استقبال کردم. به طور مثال، در هنگام ساخت فیلم «شوخی» بعد از آنکه متوجه شدیم پرویز پرستویی به مدت شش ماه به دلیل مشغله کاری نمی تواند در

همایون اسعدیان در کارگاه انتقال تجربه کارگردانی گفت: در هر فیلم کارگردان دو وظیفه عمده دارد که ۷۰ درصد آن مدیریت پروژه و ۳۰ درصد آن خلاقیت و نوآوری هنری است. وی با تشریح نقش کارگردان به عنوان مدیر یک اثر سینمایی ادامه داد: دوستی کلامی، هدایت بازیگر و رابطه دوستانه با عوامل از جمله کارهایی است که یک کارگردان باید در پروژه سینمایی به آن توجه جدی داشته باشد و حتی در برخی موارد ذهن آدم ها را نیز بخواند. اسعدیان با اشاره به اینکه کارگردان باید از ایده هایی که به او پیشنهاد می شود استقبال کند، گفت: ایده ای که به شما داده می شود باید در راستای فکر و نظر شما باشد. به طور مثال، در فیلم «مرد آفتابی»، عبدالله اسکندری پیشنهادات خوبی را برای چهره پردازی داد و من آن را پذیرفتم. وی نقش کارگردان در سینمای ایران را با نقش کارگردان در سینمای آمریکا متفاوت دانست و بیان داشت: سینمای آمریکا یک سینمای صنعتی است اما سینمای ایران بدین شکل نیست؛ به همین دلیل کارگردان باید تطبیق پذیری بیشتری با شرایط و محیط ساخت فیلم داشته باشد.

اسعدیان با بیان اینکه کارگردان باید حواستش به همه گروه باشد، خاطرنشان کرد: از نظر من کیانوش عیاری یکی از نوابغ سینمای ایران است. او سر صحنه فیلمبرداری سخت گیر است و زمانیکه با عوامل و بازیگرانش صحبت می کنید اغلب می گویند با عیاری کار کردن سخت است اما وقتی فیلم های او اکران می شود متوجه می شوید یکی از بهترین بازی بازیگران و حضور عوامل، در فیلم های عیاری است.

محمدرضا اعلامی قرار بود مرد آفتابی را بسازد

کارگردان «طلا و مس» بر امر اخلاقی در ساخت یک فیلم تاکید کرد و افزود: باید از مسائلی که باعث می شود اعضای یک گروه فیلمسازی از یکدیگر دلخور شود جلوگیری شود و اجازه ندهید افراد در اتاقها و لوکیشن



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه کننده:
مجتبی امینی