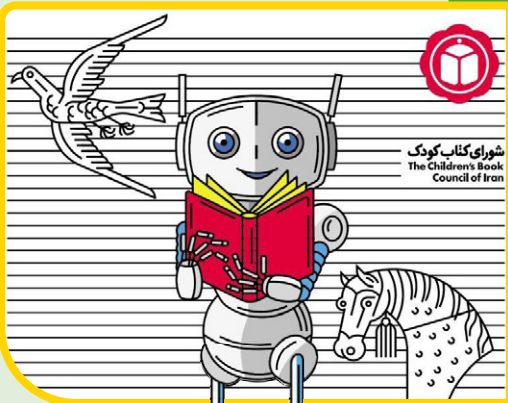


فراخوان مقاله پنجمین همایش ادبیات کودک منتشر شد

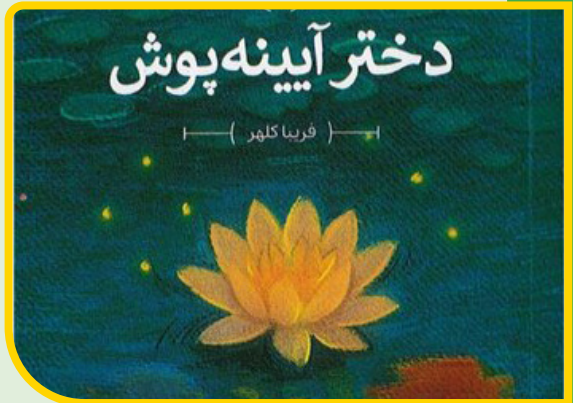
شورای کتاب کودک پنجمین همایش دوسالانه ادبیات کودک و مطالعات کودکی را در پاییز ۱۴۰۴ برگزار می‌کند و فراخوان آن با عنوان «کودکی و ادبیات کودک در عصر فناوری‌های نوین دیجیتال» منتشر شده است. این شورای از عموم متخصصان، پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان به ادبیات کودک و مطالعات کودکی دعوت می‌کند برای شرکت در پنجمین همایش دوسالانه ادبیات کودک، چکیده‌های تفصیلی خود را ارسال کنند. موضوع همایش، بررسی تعامل ادبیات کودک و مفهوم کودکی با فناوری‌هایی مانند هوش مصنوعی، متاورس، گیم‌ها، واقعیت افزوده و واقعیت مجازی است. همچنین کتاب‌های تعاملی، داستان‌گویی دیجیتال، امنیت دیجیتال و کتابخانه‌های الکترونیک نیز از محورهای مورد توجه این رویداد است.



ایرنا

رمان نوجوانانه «دختر آینه پوش» منتشر شد

رمان «دختر آینه پوش» نوشته فریبا کلهر برای گروه سنی بالای ۱۲ سال یا نونگه به تازگی از سوی کانون پرورش منتشر شده است. در معرفی این اثر آمده است: اثر با درون مایه‌ای دینی و مذهبی روایت‌گر داستان دو دختر نوجوان است که در سفری به سرزمین جادویی «جلگه نیلوفران» با تجربه‌های جدیدی روبه‌رو می‌شوند. ۱۷ سرفصل نخست این کتاب با عنوان رکعت نام گذاری شده تا نوجوانان با مطالعه این اثر با اهمیت خواندن نماز و عبادت پیش از پیش آشنا شوند. فریبا کلهر در کتاب «دختر آینه پوش» تلاش می‌کند با زبانی ساده نوجوانان را با مفاهیم نماز و مضامین دینی و اخلاقی آشنا کند.



ایسنا

گفت‌وگو با علی شمس؛ نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر

تئاتر ما باید تجربه‌ای فرامتنی و ایرانی باشد

نادیده گرفت. این آثار نشان می‌دهند که تئاتر ایران ظرفیت نوآوری و خلاقیت دارد و می‌تواند مخاطب را با تجربه‌های متفاوتی روبرو کند.

شوند و کار برای آنها سبک‌تر شده است. در مقابل سختی کار بیشتر برای تماشاگرانی است که به تئاترهای سنتی و روایت‌های خطی عادت کرده‌اند.

علی شمس، نمایشنامه‌نویس و کارگردان جوان تئاتر علی شاکرد یوجینو باربا، استاد بزرگ تئاتر ایتالیا، بوده است، معتقد است که کار کردن در ایران برایش از نظر تأثیرگذاری بیشتر ارزش دارد و ترجیح می‌دهد در وطنش بماند و تولید کند. او نمایش «بر زمین می‌زندش» را در تالار اصلی تئاتر شهر به صحنه برده است.

شمس درباره عنوان نمایش که برگرفته از شعری از خیام است توضیح می‌دهد: «کارهای من بار فرامتنی دارد و من رویکرد پست‌دراماتیک را دنبال می‌کنم. دیگر قصه‌گویی به شکل خطی و روایت ساده اهمیت ندارد. نمایش برای من یک تجربه‌ی بصری و چندلایه است که مخاطب باید آن را حس و درک کند.»

او معتقد است که نمایش‌هایش روایت ساده‌ای از زندگی روزمره نیستند و نمی‌خواهند قصه‌ای معمولی بگویند. به گفته او: «قصه دیگر فقط برای شنیدن نیست بلکه برای تجربه کردن است. ممکن است همه مخاطبان این نوع تجربه را نپسندند، اما هدف من جلب کردن مخاطب با شکل‌های سنتی نیست.»

شمس باور دارد که روایت کلاسیک و روایت محور در تئاتر امروز اعتبارش را از دست داده و بیشتر نمایش‌ها به سمت تجربه و رویدادهای زنده حرکت کرده‌اند. او می‌گوید: «برای من مهم نیست بازیگر چقدر نمایش را تحت سلطه خود قرار دهد؛ اجرای خوب یعنی وقتی بازیگر خودش را به رخ نکشد و نمایش جریان داشته باشد.»

او درباره تمرینات بازیگرانش توضیح می‌دهد که سال‌ها تمرین و سبک زندگی سالم باعث شده بازیگران کمتر اذیت

علی شمس به انتقاد دیدگاهی پرداخت که نوآوری را تنها از غرب و فرهنگ‌های خارجی می‌داند و آن را نوعی تنبلی ملی خواند. به اعتقاد او، با تلاش، مطالعه و تفکر می‌توان هنر ایران را توسعه داد و مستقل از تقلید و نسخه‌برداری از غرب، آثار بومی و نوآورانه خلق کرد.

شمس مفهوم «بازیگر هیبریدی» را مطرح می‌کند؛ بازیگری که بدنش با فرهنگ، عرفان و آیین‌های ایرانی آمیخته شده و وابسته به کارگردان است. بازیگران نمایش جدید او چنین ویژگی‌هایی دارند و سعی می‌کنند اثری لحظه‌را به مخاطب منتقل کنند، حتی اگر همه ارجاعات فرهنگی نمایش را به درستی نفهمند.

دکور نمایش با هزینه شخصی علی شمس آماده شده است. او می‌گوید: «تئاتر من شبیه خودم است و باید یادآور خودم باشد.»

وی اجرای نمایش در شرایط پس از آتش‌بس جنگ را ریسک طبیعی می‌داند و معتقد است: «من فقط پیشنهاد می‌کنم و اجرا می‌کنم، اما در نهایت مخاطب آزاد است که دوست داشته باشد یا نه.»

در پایان، شمس تأکید کرد: «فرهنگ ایران با همه مشکلات و محدودیت‌هایش خزانه‌ای غنی است که می‌تواند فرم‌های هنری تازه خلق کند و به مخاطب منتقل شود.»

با وجود مشکلات سیاسی و مالی، نباید تلاش هنرمندان برای خلق آثاری که بر اساس بدن و کنش ایرانی شکل گرفته‌اند را



ایسنا

