

### کارگردان ایرانی جایزه‌اش را به کودکان غزه اهدا کرد

اشکان شاپوری جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره فیلم میلان برای فیلم «قصه پری» دریافت و این موفقیت را به کودکان غزه تقدیم کرد. این جایزه جدیدترین افتخار جهانی او پس از کسب جایزه بهترین فیلم‌نامه از جشنواره آتن است. هیئت داوران در بیانیه‌ای کارگردانی او را کلاسیک، بلندپروازانه و بی‌نقص توصیف و جایزه بهترین کارگردانی را به او اهدا کردند. این فیلم داستان یک چهره‌پرداز تئاتر که از پدر آرزایمیری‌اش مراقبت می‌کند را روایت می‌کند. در «قصه پری» هوشنگ مُرید، اودین روشن، حمید خندان، شیما بختیاری، امیر حسن ناطقی، معصومه تیزچنگ، فرنوش نیک‌اندیش، میترا تبریزی، سلیمان مختاری، حدیثه مقدم و محمود نظرعلیان به ایفای نقش می‌پردازند.



صباخبر

### «چشم بادومی» پاییز به سینماها می‌آید

فیلم سینمایی «چشم بادومی» اولین تجربه کارگردانی ابراهیم امینی به تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی قرار است از ابتدای پاییز اکران خود را در سینماها آغاز کند.

طبق گفته کارگردان، این اثر سینمایی ممکن است در نسخه اکران عمومی، تغییراتی نسبت به اکران جشنواره فیلم فجر داشته باشد اما هنوز این تغییرات قطعی نشده است. «چشم بادومی» داستان مائده دختر ۱۶ ساله شیرازی است که عاشق یک خواننده کره‌ای شده و برای رسیدن به او قصد دارد خود را به سوئد برساند. از بازیگران «چشم بادومی» می‌توان به ساره بیات، مهدی هاشمی، علی باقری و ستایش دهقان و با معرفی حسین رامه و بازیگر خردسال ماهور صادق‌علی اشاره کرد.



مه‌ر

### فیلم «ترک عمیق» با حضور منتقدان نقد و بررسی شد

## بازخوانی آسیب‌های جنسی و ضرورت آگاهی اجتماعی

فیلم «ترک عمیق» به نویسندگی و کارگردانی آرمان زرین‌کوب در فرهنگسرای اندیشه اکران و با حضور منتقدان نقد و بررسی شد. زرین‌کوب در این نشست با تأکید بر آسیب‌های اجتماعی گسترده در جامعه گفت: «مدت‌هاست سینمای اجتماعی از این موضوع دور شده و تبعاتش را در رفتارهای روزمره می‌بینیم. فیلم‌های اجتماعی مخاطب را به زندگی فکر می‌انداختند، اما امروز جایگاهشان کم‌رنگ شده است.» او هدف از ساخت «ترک عمیق» را پرداختن به آسیب‌های جنسی و افزایش آگاهی اجتماعی عنوان کرد و افزود: «در این فیلم، علاوه بر شخصیت مرد بیمار و پدوفیل، زن نیز در شکل‌گیری تعرض به فرزندش نقش دارد که پیچیدگی موضوع را نشان می‌دهد.»

زرین‌کوب درباره محدودیت‌ها و سانسور فیلم گفت: «حتی نام فیلم سانسور شد و بخش‌هایی ضروری برای پیشبرد داستان حذف گردید. ما با بیماری روبرو هستیم که خودش رنج می‌کشد چون خطاها قابل جبران نیستند.» او اضافه کرد که «ترک عمیق» فیلمی تجاری و پرتحرک نیست و ریتم کند و روان‌شناسانه آن نیازمند تامل مخاطب است. درباره تصویر پلیس توضیح داد: «پلیس در فیلم فردی وظیفه‌شناس است؛ می‌خواستم نشان دهم همه پلیس‌ها ایتطور نیستند. اگر امتیازی داده شود، ملاک باید همیاری با مردم و وظیفه‌شناسی باشد، که از دستگیری یک سارق مهم‌تر است.»

محدثه واعظی‌پور، منتقد سینما، با تشکر از تماشاگرانی که با وجود تصور رایج استقبال کم از فیلم‌های اجتماعی و غیرکمدی به دیدن «ترک عمیق» آمدند، گفت: «این اولین

ساخته آرمان زرین‌کوب است که اگرچه کامل نیست، اما در سینمایی که کمتر به میان‌سالان و سالمندان توجه می‌شود، اتفاق مثبتی است.» او به پیچیدگی ذهنی فیلم اشاره کرد: «در ابتدا ممکن است فکر کنیم محمود قربانی فخری است، اما به مرور پریشان‌حوالی‌اش روشن می‌شود.» واعظی‌پور درباره تصویر پلیس گفت: «تصور ما از پلیس بیشتر برگرفته از فیلم‌های آمریکایی است، اما در ایران پلیس خوب و بد داریم. «ترک عمیق» قصه پلیس خوب است و قطعاً می‌شود قصه پلیس بد را هم ساخت.» او بازی رضا بابک را نقطه قوت فیلم دانست و افزود: «فیلم، فیلم اوست و بازیگران دیگر درخشش او را تحت تأثیر قرار داده‌اند.»

محسن



صباخبر

سلیمانی فاخر، منتقد دیگر، «ترک عمیق» را فیلمی روان‌کاوانه با فضای بسته توصیف کرد که داستانش درباره ترومای خانوادگی و زخم‌های روانی است که سال‌ها ادامه یافته‌اند. او گفت: «کشش فیلم بر پایه تعلیق و سکون است. همه چیز آهسته پیش می‌رود و نگرانی در هر نما حضور دارد.» به گفته او، ورود مهمان ناخوانده چرخش روایی ایجاد می‌کند و فیلم تلاشی شخصیت‌محور است که روابط انسانی را در دل یک فاجعه بررسی می‌کند. سلیمانی فاخر ضمن ستایش نیت شرافتمندانه فیلمساز در پرداختن به آسیب‌های اجتماعی، انتقاد کرد که تصویر پلیس بیش از حد آرمانی است و باعث شده روابط پلیس با شخصیت‌ها کمتر طبیعی باشد و بیشتر به برخوردهای تصادفی شبیه شود. وی نورپردازی، طراحی صحنه و بازی تأثیرگذار رضا بابک را از نقاط قوت فیلم برشمرد.

زرین‌کوب در پایان نشست به حمایت ناکافی از فیلم‌های اجتماعی اشاره کرد و گفت: «فشارهای اقتصادی باعث شده سینمای جدی کمتر مورد توجه قرار گیرد و فیلم‌هایی مثل «ترک عمیق» نتوانند مخاطب گسترده جذب کنند. سینمای کمدی بیشتر نسل جوان را جذب می‌کند اما این مخاطبان بیشتر تفریحی هستند و جدی نمی‌گیرند.» او تأکید کرد که پیش‌تر سینمای اجتماعی جایگاه قوی‌تری داشت و اکنون تمرکز بیش از حد بر درآمد و اقتصاد، کار فرهنگی را به حاشیه برده است.

