

### موزیکال «الیور توئیست» به صحنه برمی‌گردد

نمایش موزیکال «الیور توئیست» که نخستین بار در سال ۱۳۹۶ به کارگردانی حسین پارسایی با ۱۲۰ اجرا در تالار وحدت اجرا شد، این بار با باز طراحی کامل صحنه و فناوری‌های نوین به صحنه باز می‌گردد. این اثر برگرفته از رمان کلاسیک چارلز دیکنز است که زندگی پرچالش کودکی الیور را در لندن قرن نوزدهم میلادی روایت می‌کند. نسخه موزیکال این داستان در ۱۹۶۰ نوشته شد و در ۱۹۶۸ به فیلم موزیکال موفقی تبدیل گردید. بیش از ۱۵۰ بازیگر و عوامل فنی در این پروژه موزیکال حضور دارند و پاییز ۱۴۰۴ توسط مؤسسه حریر هنر و به تهیه‌کنندگی جلیل کیا به روی صحنه خواهد رفت.



صباخبر

### رونمایی از نقاشی ضداسرائیلی هنرمند استرالیایی در تهران

طرح جدید دیوارنگاره میدان فلسطین با تصویری از نقاشی ضداسرائیلی اسکات مارش، هنرمند استرالیایی رونمایی شد. این نقاشی پیش‌تر بر دیوار یکی از ساختمان‌های اسپانیا نقش بسته بود و اکنون با مضمونی ضد اسرائیلی، روایتگر همبستگی مردم ایران با ملت‌های مظلوم جهان است. اتفاقات و تحولات زیادی در روزهای اخیر در منطقه غرب آسیا به ویژه در خصوص کشتار مردم غزه توسط رژیم اسرائیل رخ داد که از جمله آنها می‌توان به استفاده از سلاح گرسنگی جهت کشتار بیشتر مردم فلسطین، عزم مقامات تل‌آویو برای تصرف و اشغال کامل غزه اشاره کرد. شمار زیادی از نهادهای بین‌المللی و حقوق بشری طرح اشغال نوار غزه را محکوم کرده‌اند.



ایرنا

### گفت‌وگو با نگارگر پیشکسوت و شاگرد استاد محمود فرشچیان

## فرشچیان درس اخلاق و مردم‌مداری می‌داد

به آثار فاخر گذشته، همواره تلاش کنید تا فراتر روید و قدمی رو به جلو بردارید. تجویدی که از ۱۲ سالگی با آثار استاد فرشچیان همراه بود و در جوانی شاگرد وی بوده است، گفت: او هنرمندی چیره دست و نمونه کامل اخلاق و انسانیت بود و سر کلاس‌های درس، به ما تعلیم اخلاق و مردم‌مداری می‌داد. او ادامه داد: فرشچیان نمونه کامل یک هنرمند ایرانی است و چنانکه در یکی از کتابهایش نیز بیان کرده، معتقد است، هنری ماندگار است که پیام رسان و به مفاهیم هنری پایبند باشد. این نگارگر نام آشنا، از درج تاییدیه استاد فرشچیان در کتاب جدید مجموعه آثارش خبر داد و گفت: ۵۰ سال با او در ارتباط بودم و هر چه درباره وی بگویم، «ران ملخی نزد سلیمان بردن است.» تجویدی با اشاره به ۷۰ سال فعالیت خود در عرصه نگارگری، اظهار کرد: شوربختانه امروز هنرمندان دچار تکنولوژی شده و کمتر به سوی نگارگری می‌روند؛ اگر چه هوش مصنوعی نیز توان تولید اثر هنری را دارد اما هیچگاه نمی‌تواند همچون دست و ذهن خلاق به خلق اثر بپردازد و جای آن را بگیرد. او با بیان اینکه امروز نگارگری در کشور ما با دیدی کوتاه‌بینانه نگریسته می‌شود، گفت: نگارگری در هیچ‌یک از دانشگاه‌های هنر استان‌ها، رشته‌ای مستقل ندارد، بلکه به صورت محدود ذیل رشته صنایع دستی تدریس می‌شود و دانشجویان این رشته تنها ۲ واحد نگارگری می‌آموزند. تجویدی بیان کرد: تنها دانشگاهی که این هنر را با سیستم استاد و شاگردی آموزش می‌دهد، دانشگاه هنرهای ایرانی اسلامی است. استاد فرشچیان است که امیدواریم با همت مسئولان توسعه یابد.

فراموشی بود، به جهان معرفی کرد و امروز آثار او در موزه‌های شناخته شده جهان نگهداری می‌شود. این نگارگر گفت: استاد فرشچیان هنر ایرانی را متحول کرد؛ چرا که نگارگری پس از رسیدن به جایگاهی شایسته در دوران صفوی و تیموریان متوقف مانده بود، اما فرشچیان این هنر را به گونه‌ای امروزی ارائه کرد که برای جهانیان قابل درک باشد. تجویدی که پس از خلق ده‌ها اثر ماندگار، بزرگترین افتخار خود را شاگردی استاد محمود فرشچیان می‌داند، ادامه داد: هر بار که با استاد گفت‌وگو می‌کردم، توصیه می‌کرد که به دانشجویان و هنرجویان بگویند، تا می‌توانند مطالعه و طراحی کنند. او توضیح داد: برای ساخت یک اثر هنری باید از پشتوانه تاریخی، فرهنگی و ادبی آن آگاه بود و در ادامه دست به طراحی و ساخت زد. این در حالی است که امروز بسیاری از هنرمندان، تنها تصویرسازی می‌کنند. این نگارگر استان فارسی ادامه داد: استاد فرشچیان در موضوعات مختلف فلسفی، عرفانی، ادبی و مذهبی دست به آفرینش آثار ماندگار زده‌اند، در حالی که شوربختانه امروز بسیاری از جوانان تنها جنبه‌های تزیلی و عاشقانه این هنر را می‌بینند. او اضافه کرد: فرشچیان همواره به دانشجویان توصیه می‌کرد که ضمن توجه

نگارگر پیشکسوت و شاگرد استاد محمود فرشچیان، با بیان اینکه پدر مهربان نگارگری را از دست دادیم، بر لزوم تحول در آموزش دانشگاهی این هنر اصیل ایرانی تاکید کرد و هشدار داد: نگارگری امروز قربانی نگاه کوتاه‌بینانه و آموزش حاشیه‌ای شده است. علی‌اصغر تجویدی ضمن تسلیت ضایعه درگذشت استاد فرشچیان به جامعه هنری کشور، اظهار کرد: او کارهای ارزشمندی به تاریخ نگارگری ایران ارائه کرده و به فرهنگ و هنر ایرانی هویتی تازه بخشید.

او با بیان اینکه فرشچیان در هنر ایرانی، یگانه‌ای بدون جایگزین است، ادامه داد: او نگارگری را در شرایطی که در حال



ایرنا

