

راه‌یابی فیلم روزبه حصری به جشنواره سوئد

فیلم کوتاه داستانی «کی، کجا، با کی، چرا؟» به کارگردانی روزبه حصری و تهیه‌کنندگی محمد سروری در سومین دوره جشنواره بین‌المللی «گوسه‌بک» در کشور سوئد پذیرفته شد. جشنواره «گوسه‌بک» از تاریخ ۶ الی ۹ شهریور ماه در شهر هلسینبوری سوئد برگزار می‌شود. ۲۰ فیلم کوتاه و بلند از بهترین‌های سینمای روز در این جشنواره به نمایش در می‌آید. هدف این جشنواره نمایش فیلم‌هایی است که نوآوری در داستان‌سرایی را به نمایش می‌گذارد و با شجاعت دیدگاه منحصر به فردی را درباره جهان پیرامونشان بیان می‌کند. ماه منیر بیطاری، مازیار مهرگان، بیژن یگانه سیاهکل، مونیکا بهرام زاده و منوچ (گرچه) در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.



ایرنا

فیلم کوتاه «رزگار» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «رزگار» به کارگردانی گشین میراحمدی، نویسندگی زانیار لطفی و گشین میراحمدی و تهیه‌کنندگی علی کشاورز، پس از پایان فیلم‌برداری در سنندج و طی کردن مراحل فنی، آماده نمایش و پخش بین‌المللی شد. گشین میراحمدی، پیش از ساخت این فیلم، تجربه کارگردانی فیلم مستند «تار و پود» و برنامه‌ریزی، دستکاری کارگردان و صحنه‌چند فیلم کوتاه مانند «درخت انار»، «حمال»، «رد» و... را در کارنامه خود داشته است. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «رزگار» آمده است: «زندگی پرستاری به تصمیمی مهم، گره خورده است. «رزگار خاطری، میلاد اشکالی، پیام علوی، صاحب یوسفی، فرزین شریفی‌زاده و دانیال امیریان در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.



صباخبر

مهرانه مهین ترابی ۶۸ ساله شد

بازیگری گزیده‌کار و خاطره‌ساز!

امروز ۲۱ مردادماه، زادروز مهرانه مهین ترابی است؛ بازیگری گزیده‌کار و کم‌حرف که با نقش‌های ماندگار خود در سینما و تلویزیون، خاطراتی شیرین در ذهن مخاطبانش ثبت کرده است. او برخلاف بسیاری از هنرمندان، کمتر خود را در هیاهوی رسانه‌ها و فضای عمومی مطرح کرده و همواره ترجیح داده زندگی و حرفه‌اش را دور از جنجال‌ها پیش ببرد.

مهین ترابی در مراسم جشن ۶۰ سالگی‌اش که هشت سال پیش در موزه هنرهای دینی برگزار شد، از بهزاد فراهانی به عنوان نقطه آغاز ورودش به دنیای هنر یاد کرد. او گفت: «وقتی آقای بهزاد فراهانی از رادیو داستان می‌خواند، تنها صدای او برای ما بود و صدایش یادآور خاطرات کودکی‌ام است.» این جادو و جذب آن صدا، مهرانه را به سمت انتخاب رشته بازیگری در دانشگاه سوق داد و او دانشجوی رشته بازیگری تئاتر شد.

در زمستان سال گذشته، مهین ترابی در مراسم نکوداشت استاد ادنا زینلیان، طراح پیشکسوت لباس، با یادآوری خاطرات دوران دانشجویی‌اش گفت: «چیزی درون بعضی آدم‌ها هست که دیگران را جذب می‌کند. سال ۱۳۵۸ در دانشکده، به خاطر شغل شب‌کاری در فرودگاه مهرآباد انتظار داشتیم کلاس‌ها به دانسته‌هایم اضافه کند، ولی تنها برخی کلاس‌ها چنین بودند. روزی که خانم زینلیان به کلاس آمد، با زنی پرانرژی و صادق روبرو شدم. این صداقت و انرژی حقیقی او همیشه برایم جالب بود.»

مهین ترابی فعالیت هنری‌اش را از تئاتر آغاز کرد. اولین تجربه بازیگری او در نمایش «تله» نوشته محسن یلفانی و کارگردانی دیانا بود. سپس در نمایش‌های «الموت» به کارگردانی مجید جعفری، «گل و قداره» به کار بهزاد فراهانی، «بلبل سرگشته»، «جامانده» به کار بهار محمودزاده و دیگر آثار حضور یافت و به تدریج جای خود را به عنوان بازیگری

ایستا

صاحب ذوق و توانمند تثبیت کرد. آخرین حضور او در تئاتر مربوط به نمایش «در مصر برف نمی‌بارد» به کارگردانی دکتر علی رفیعی در جشنواره تئاتر فجر سال ۱۳۸۱ است. با این حال، مهین ترابی بیشتر در پروژه‌های تصویری و سریال‌های تلویزیونی فعالیت کرد. او در مجموعه‌های شاخصی همچون «همه بچه‌های من» و «کتابخانه هدهد» به کارگردانی مرضیه برومند، «داستان یک شهر» اثر اصغر فرهادی، «زمانه» ساخته حسن فتحی، «نرگس» کار سیروس مقدم، «صاحب‌دلان» به کارگردانی محمد حسین لطیفی، «یادداشت‌های کودکی» به کارگردانی پریسا بخت‌آور، «قطار ابدی» به کارگردانی مشترک بهروز بقایی و رضا عطاران، «شمس‌العماره» ساخته سامان مقدم، «همسران» و «خانه سبز» به کار مشترک بیژن بیرنگ و مسعود رسام به ایفای نقش پرداخت که هرکدام تأثیر بسزایی در شناخته شدن او داشتند. البته همین فعالیت‌های تصویری باعث فاصله گرفتن او از صحنه تئاتر شد.

در حوزه سینما، مهین ترابی با فیلم «گل بهار» در سال ۱۳۶۵ وارد شد و در آثار دیگری همچون «نگین» ساخته اصغر هاشمی، «شور زندگی» کار فریال بهزاد، «سفر پرماجر» اثر سیامک اطلسی، «برگ برنده» به کار

سیروس الوند، «دوران سربی» ساخته خسرو معصومی و «آتش بس ۲» به کارگردانی تهمینه میلانی بازی کرد. اما در میان مردم، او بیشتر به خاطر نقش‌هایش در سریال‌های «همسران» و «خانه سبز» شناخته می‌شود. یکی از خاطرات مهین ترابی از همکاری‌اش با خسرو شکیبایی در مجموعه «خانه سبز» و پیش از آن در تئاتر، بسیار شنیدنی است. او در یکی از محدود گفتگوهایش گفته است: «خسرو شکیبایی را از سال ۱۳۶۰ می‌شناسم. در نمایش «الموت» به کارگردانی مجید جعفری، من نقش کوتاهی داشتم و او نقش ملک‌شاه سلجوقی را بازی می‌کرد. همیشه تحسینش می‌کردم که روی صحنه فوق‌العاده بود و من که دختر جوانی بودم، مفتون بازی بی‌نظیر او می‌شدم. خلاقیت‌هایش و اصرارش برای خواندن هزارباره متن برای یافتن چیز تازه، همیشه برایم جالب بود.»

زندگی و مسیر حرفه‌ای مهرانه مهین ترابی، نشان از بازیگری دارد که با انتخاب‌های سنجیده و دقتی خاص، در دل مخاطبان جای خود را باز کرد؛ هنرمندی که کمتر به دنبال شهرت و جار و جنجال بود و بیشتر بر کیفیت و عمق نقش‌هایش تمرکز داشت. امروز که زادروز این بازیگر پیشکسوت است، یاد و خاطره او در دل دوستداران هنر بازیگری زنده و گرمی است.

