

«کنتور» از پنجم شهریور وصل می‌شود

نمایش «کنتور» به نویسندگی و کارگردانی حسین حیاتی از پنجم شهریور ماه امسال در تماشاخانه هیلج به صحنه می‌رود. داستان این اثر که اقتباسی آزاد از نمایشنامه «کمدی

سیاه» نوشته پیتر شفر است، در مورد یک جمع دوستانه است که با قطع شدن کنتور برق در آن، حقایق روشن می‌شود. «کنتور» بعد از «یه گوشه از دایره» و «کابوس مند» سومین تجربه نویسندگی و کارگردانی حسین حیاتی در عرصه نمایش است، این اثر از فضای تلخ نمایش «کابوس مند» فاصله گرفته و با کمدی موقعیت داستانش را روایت می‌کند.

نمایش «کنتور» به تهیه‌کنندگی مهدی اشرافی تازه‌ترین اثر گروه هنری پارادوکس می‌باشد و بازیگران آن به زودی اعلام می‌شوند.



مهر

برگزاری مسابقه عکاسی نمایش «مریخی‌ها مامان می‌خوان»

«گروه هنری رخ‌سا» با همکاری تالار هنر، اجرای عکاسان و مسابقه عکس تئاتر نمایش «مریخی‌ها مامان می‌خوان» را در تالار هنر برگزار می‌کند. اجرای عکاسان و مسابقه عکس نمایش

این نمایش در روزهای ۲۱، ۲۲ و ۲۶ مرداد در ساعت ۱۷:۳۰ برگزار می‌شود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی محمد عبدی جمالی، تهیه‌کنندگی مجید فناد، با صدای محمدعلی علی‌مردانی و بازی میثاق آقامولایی، بارانا احمدی، جانیار اسکندریان، ساغر تیمیمی، سارا جواد، سمانه حبیب‌پور، فاطمه حیدری، امین شیرخانلو، نورا سلگی، یزدانمهر شمسی، امین شیرخانلو، عسل غروی، سمن فناد، ویدا کمایی، امیرحیی هاشمی، از ۱۷ مرداد اجرای خود را در تالار هنر آغاز و تا ۱۷ شهریور ادامه دارد.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با مجید رضائیان استاد ارتباطات و پژوهشگر ژورنالیسم

قوانین کشور آزادی عمل خبرنگار را مسدود می‌کند

مهدیه مالکی
گفت‌وگو

با مجید رضائیان، استاد ارتباطات و پژوهشگر ژورنالیسم، درباره فعالیت خبرنگاران و چالش‌های پیش روی آنها گفت‌وگو کردیم.

خبرنگاران در ایران برای بیان مسائل حساس و انتقادی تا چه اندازه آزادی عمل دارند؟

در کشور موانعی وجود دارد که چالش آزادی بیان را نشان می‌دهد. قوانین ما در حمایت از آزادی بیان نیست و به جای هموار کردن مسیر خبرنگار، فعالیت او را محدود می‌کند. حتی در مواردی که قانون حمایتی است، برداشت‌های سلیقه‌ای مشکلاتی ایجاد می‌کند. روزنامه‌نگار باید به مهارت شش‌گانه حرفه‌ای مسلط باشد تا بتواند حرف اصلی را بدون ایجاد مشکل بیان کند. برای این کار کیفیت آموزش روزنامه‌نگاری باید بالا برود، چون همیشه راه هموار نیست و خبرنگار باید توان نگارش گزارش، یادداشت، نقد و خبر را داشته باشد.

رسانه‌ها در ایران تا چه اندازه استقلال حرفه‌ای دارند؟ رسانه زمانی مستقل

است که دولتی نباشد. هر رسانه خط‌مشی و اسپانسر دارد، اما مهارت حرفه‌ای می‌تواند موجب شود رسانه صرفاً تابع سیاست اسپانسر نباشد و مخاطب را ببیند. در روزنامه‌نگاری با سه ضلع «ارزش رویداد، نیاز مخاطب و سیاست رسانه» مواجهیم که در ایران به دو ضلع اول کم‌توجهی می‌شود.

رسانه‌های خصوصی به این دو ضلع بیشتر توجه دارند، اما با چالش مواجه می‌شوند؛ در حالی که در رسانه‌های دولتی حتی واقعیت هم گاهی وارونه جلوه داده می‌شود.

برخی معتقدند امروزه با رسانه‌ها نگاه امنیتی وجود دارد. تبعات این نگاه چیست؟

این نگاه از پیش از انقلاب وجود داشته و باعث بسته شدن فضای رسانه و از بین رفتن مرجعیت آن شده است. نتیجه چنین نگاهی، از

دست رفتن اعتماد مخاطب و رجوع او به رسانه‌های خارجی است. به گفته او، هرچه احترام و آزادی بیان در رسانه بیشتر شود، مرجعیت رسانه‌های افزایش می‌یابد.

مهمترین چالشی که امروزه رسانه و خبرنگاران با آن مواجه هستند چیست؟

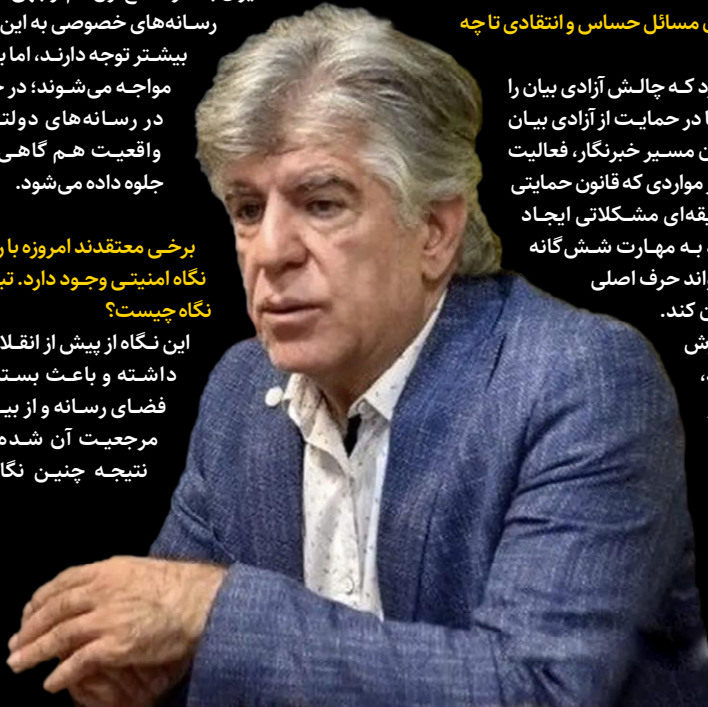
او به نبود مصونیت حقوقی اشاره می‌کند: «در دنیا سه قشر دیپلمات‌ها، قضات و خبرنگاران مصونیت دارند. خبرنگار در برابر آنچه منتشر می‌کند مسئولیت دارد اما باید به همان اندازه از مصونیت بهره‌مند باشد.» در ایران چنین مصونیتی وجود ندارد و حتی انتخاب هیئت منصفه نیز با دخالت همراه است. چالش دیگر، مشکلات اقتصادی و صنفی خبرنگاران است که شامل حمایت بیمه‌ای حداقلی می‌شود.

آیا خبرنگاران با تحولات رسانه‌های دیجیتال تطبیق یافته‌اند؟

رضائیان معتقد است وارد «عصر جهان‌ریایی» و روزنامه‌نگاری داده‌محور شده‌ایم. به گفته او، تنها راه بقا در جدال خرد و تکنولوژی، تکیه بر روزنامه‌نگاری تحلیلی است؛ ژانری که از وب یک شروع شده و امروز تنها پشتوانه معتبر برای تولید محتوای قابل اعتماد است.

توصیه شما به خبرنگاران چیست؟

«روزنامه‌نگاری تحلیلی را رها نکنند، چون نیاز بشر به اتکای به خرد روز به روز بیشتر می‌شود. به‌زودی انسان رسانه، بزرگ‌تر از خود رسانه خواهد شد و تنها با تکیه بر این ژانر می‌توان محتوای معتبر و قابل اعتماد تولید کرد.»



صباخبر

