



گفت‌وگو
با
مجید اسماعیلی
کارگردان
«فرمانروای آب»

قهرمان «فرمانروای آب» از جنس مردم است

بخش‌های مختلف مانند جلوه‌های ویژه بصری استفاده شد. نکته جالب توجه این‌که با وجود گذشت ۸۷ سال از زمان تولید این فیلم، جلوه‌های بصری آن هنوز در انیمیشن ایران کم‌نظیر است زیرا تیم بسیار مجربی که بیش از ۱۰ سال با ما همراه بودند روی این پروژه کار کردند تا «فرمانروای آب» به پایان برسد. ما به همراه این تیم پیش‌تر انیمیشن «سامرا» را نیز ساخته بودیم.

چطور می‌توان نوجوانان را با وجود تنوع تولیدات و سخت‌گیری‌شان به تماشای «فرمانروای آب» جذب کرد؟ آیا نگرانی خانواده‌ها بابت موضوع سنگین فیلم وجود ندارد؟

در دنیای سینما، اولین نکته جذب مخاطب با جذابیت‌های بصری است؛ هر مفهوم یا محتوایی در مرحله بعدی قرار دارد. انیمیشن «فرمانروای آب» یکی از پرتحرک‌ترین آثار سال‌های اخیر است که پر از صحنه‌های هیجان‌انگیز و حادثه‌ای است. داستان با ریتمی تند روایت می‌شود و اگر بیننده حتی لحظه‌ای غفلت کند، از جریان اصلی عقب می‌افتد. این درام‌اتیزه‌شدن و هیجان برای نسل جدید بسیار جذاب است و موضوع اثر نیز برای مخاطب مهم و غیرقابل پیش‌بینی است. علاوه بر فرم انیمیشن، موقعیت‌های بصری خیره‌کننده بخش عمده‌ای از جذابیت کار را تشکیل می‌دهند.

فقدان قهرمان در سینما، به‌ویژه در سال‌های اخیر، چالشی بزرگ است. به نظر شما چگونه می‌توان قهرمان‌هایی الهام‌بخش و باورپذیر برای کودکان و نوجوانان ساخت، به‌خصوص در موضوعاتی مثل مقابله با صهیونیسم که در فرهنگ ما همیشه بوده؟

فقدان قهرمان‌های الگویی در سینمای ایران یک بحران جدی است. ما به شدت نیازمند شخصیت‌هایی هستیم که هم واقعی باشند و هم قابلیت تکرارپذیری داشته باشند؛ قهرمان‌هایی که نسل جوان بتواند خود را شبیه آنها کند. این نکته‌ای است که باید به آن توجه ویژه شود. اگر ما بخواهیم مفاهیم سخت و پیچیده‌مان را به نسل جدید منتقل کنیم، باید از شخصیت‌های قهرمانی استفاده کنیم که به عنوان واسطه بین ما و نسل جدید عمل کنند و این مفاهیم مورد توجه در وجود این قهرمانان تجلی پیدا کند و از طریق هویت یک قهرمان به نسل جدید منتقل شوند. در «فرمانروای آب» تلاش شده است قهرمانی خلق شود که از جنس خود مردم است، با تمام ضعف‌ها و کاستی‌هایش. این قهرمان با غلبه بر مشکلات و نقاط ضعف خود به موقعیت برتر می‌رسد. ما معتقدیم چنین قهرمان‌هایی می‌توانند برای نسل جوان الهام‌بخش باشند.

انیمیشن سینمایی «فرمانروای آب» به نویسندگی و کارگردانی مجید اسماعیلی، تهیه‌کنندگی مجتبی امینی و با مجری‌گری حسین سلطانی تولید شده است. به بهانه اکران این انیمیشن گفت‌وگویی با مجید اسماعیلی کارگردان «فرمانروای آب» داشتیم و او با اشاره به روند تولید اثر درباره مسئله قهرمان در سینما صحبت کرد.

موشکی که ما به آن فکر کرده بودیم، امروز با واقعیت منطبق شده است اما تا کید می‌کنم که بسیاری از این عناصر در آن زمان تخیل گروه کاری بود که در حال حاضر با واقعیت تطابق پیدا کرده است. البته اصل پروژه‌ای که در این فیلم درباره آن صحبت می‌کنیم، درباره کارهای بسیار مشابهی در عرصه نظامی است که در جنگ اخیر رژیم صهیونیستی نیز اتفاق افتاد اما اینکه بگوییم مجموعه‌های نظامی در تولید این اثر مشارکت فنی داشتند، خیر. «فرمانروای آب» محصول یک مجموعه رسانه‌ای است، هرچند بعد از اتمام کار، دوستان ما در نهادهای مختلف از دیدن این انیمیشن استقبال کردند.

با توجه به موضوع حساس اثر، از ابتدا مخاطب هدف انیمیشن «فرمانروای آب» را چه گروه سنی انتخاب کردید؟

تولید انیمیشن «فرمانروای آب» از سال ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۵ طول کشید. ما برای جذب مخاطب بیشتر و برای اینکه بتوانیم مخاطبان را درگیر این موضوع کنیم، قالب انیمیشن را برای داستانمان انتخاب کردیم. به همین دلیل معمولاً کودکان و نوجوانان، به‌ویژه نوجوانان بالای ۹ سال، از این اثر به دلیل ذات انیمیشن بودنش استقبال می‌کنند. در سال‌های سینما نیز شاهد استقبال خوب کودکان بودیم که با شور و هیجان خاصی با اتفاقات فیلم همراهی می‌کردند. فضای این انیمیشن کاملاً پرتحرک است و از نظر زیبایی‌های بصری سرشار از جذابیت‌هایی است که می‌تواند مخاطب کودک و نوجوان را به خود جذب کند.

درباره تکنیک ساخت این انیمیشن و چالش‌های تولید آن توضیح دهید.

از نظر تکنیکی، ساخت انیمیشن رئال‌لایا نسبت به یک با ابعاد واقعی بدن انسان بسیار دشوار بود. در واقع اگر قصد ساخت انیمیشن کارتون را داشتیم، بسیاری از مشکلات اصلاً به وجود نمی‌آمد. نرم‌افزار اصلی ساخت این انیمیشن مایا بود اما از مجموعه‌ای از نرم‌افزارهای دیگر برای

ایده ساخت انیمیشن فرمانروای آب چگونه شکل گرفت و چرا به نبرد موشکی ایران با آمریکا و رژیم صهیونیستی پرداختید؟

اتفاقی که در فیلم ما رخ می‌دهد، یکی از کارکردهای سینمای پیشرو را نشان می‌دهد. سینما علاوه بر آسیب‌شناسی مشکلات، باید در حد توان خود برای رفع آن‌ها راهکار ارائه کند و حتی پیش‌بینی رویدادهایی را که ممکن است در آینده کشور رخ دهد، مدنظر قرار دهد. فرمانروای آب دقیقاً با چنین رویکردی ساخته شده است.

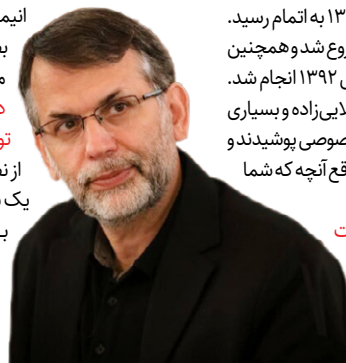
وقتی از منظر تمدنی به ایران و تمدن‌هایی که به شکل تهاجمی یا تعاملی با آن در ارتباطند نگاه می‌کنیم، به روشنی می‌بینیم که مردم ایران با روحیه ظلم‌ستیزی، ایستادگی و مقاومت ریشه‌دار خود، در برابر تمدن‌های مهاجمی که به دنبال سلطه بر اندیشه، اقتصاد و سیاست این کشور هستند، مقاومت خواهند کرد. این یک واقعیت تاریخی است که برخورد بین حق و باطل، همواره به تنش و جنگ می‌انجامد. از همین رو باور داشتیم اگر مردم ایران با همان روحیه چند هزار ساله خود با کشورهای متخاصم روبه‌رو شوند، این رویارویی امری اجتناب‌ناپذیر خواهد بود.

نگارش فیلمنامه را چه زمانی آغاز کردید؟

نگارش فیلمنامه در سال ۱۳۹۱ آغاز شد و تا پایان سال ۱۳۹۲ به اتمام رسید. تولید این کار نیز از سال ۱۳۹۱ هم‌زمان با نگارش فیلمنامه شروع شد و همچنین بخش‌های فنی مانند موشن کپچر در استودیو حدود سال ۱۳۹۲ انجام شد. بازیگران مانند پوریا پورسرخ، میرطاهر مظلومی، امیر کر بلایی زاده و بسیاری از دوستانم در این پروژه زحمت کشیدند. آنها لباس‌های مخصوص پوشیدند و حرکات و نقش‌آفرینی‌های این انیمیشن را انجام دادند. در واقع آنچه که شما مشاهده می‌کنید حاصل زحمات این عزیزان است.

مجموعه‌ها و ارگان‌های نظامی نیز در تولید اثر مشارکت داشتند؟

درباره تجهیزات و امکاناتی که در فیلم هست، باید بگویم که در آن زمان بیشتر جنبه تخیلی داشت. مثلاً شهر



نویسنده و کارگردان
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده
مجتبی امینی