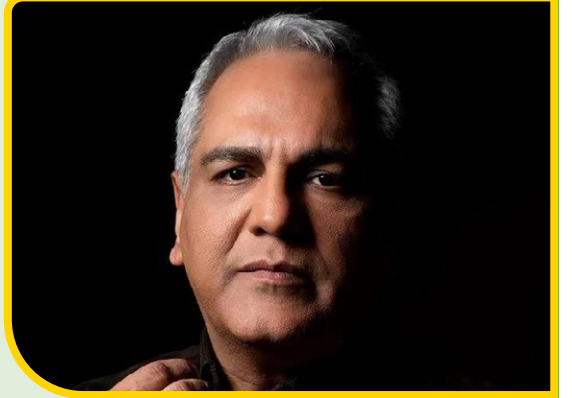


### مهران مدیری به «استخر» سروش صحت پیوست

مهران مدیری به عنوان سومین بازیگر به فیلم سینمایی «استخر» تازه‌ترین اثر سروش صحت پیوست. پس از امین حیایی و سحر دولت‌شاهی، مهران مدیری به عنوان سومین بازیگر به اثر تازه سروش صحت پیوست. این فیلم سینمایی که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد، مدتی است در تهران جلوی دوربین رفته و با اضافه شدن بازیگران جدید، ادامه مراحل فیلمبرداری خود را به زودی در شمال ایران طی خواهد کرد. اولین همکاری سروش صحت و مهران مدیری به مجموعه «جنگ ۷۷» به کارگردانی مهران مدیری باز می‌گردد. «استخر» سومین اثر بلند سینمایی سروش صحت محسوب است و جهانی مشابه به دو اثر قبلی این کارگردان دارد.



صباخبر

### راهیابی «کودکان کاغذی» به جشنواره فیلم پورتوبلو

فیلم کوتاه «کودکان کاغذی» به نویسندگی علی سلطانی و مصطفی کشاورز، کارگردانی مصطفی کشاورز و تهیه‌کنندگی مهدی کشاورز و انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر لاهیجان، به سی‌امین جشنواره پورتوبلو در لندن راه یافت. این جشنواره از ۶ تا ۳۰ شهریور ماه جاری در حال برگزاری است. «کودکان کاغذی» پیش‌تر در جشنواره‌های ساوت پورت انگلستان، کودکان و نوجوانان اصفهان، جشنواره رشد و سینمای جوان قزوین حضور داشته است. داستان فیلم روایتگر نصرت، نگیبان شهر بازی است که در یک شب، دختر بچه‌ای را پیدا می‌کند و به طور ناخواسته پسر خود و دختر بچه را گم می‌کند. بازیگران فیلم شامل ابودر مزاری جلالی، نیلوفر پورمهدی، پریا شفیعی و اهورا بهادری هستند.



صباخبر

### کارگاه انتقال تجربه بازیگری با حضور مهدی هاشمی؛

## فردیت، کلاسیک‌ها و نگاه انتقادی

استثنایی است و دوست دارم دوباره از ابتدا آثار شکسپیر را بخوانم. او همچنین از تجربه همکاری با بهرام بیضایی یاد کرد که تمرین‌هایش آن قدر جدی بود که پس از بازگشت به خانه نیز به خواندن متن ادامه می‌داد. بخش دیگری از سخنانش به کمدی اختصاص یافت: «کمدی در اصل دست انداختن زور و تکبر است. چارلی چاپلین حتی در اوج قدرت گرفتن هیتلر او را نقد کرد و این اوج نبوغ یک هنرمند است.» او همچنین اهمیت پانتومیم را یادآور شد و از زنده‌یاد داوود رشیدی و فردوس کایوانی به‌عنوان استادان این عرصه نام برد. این کارگاه با پرسش و پاسخ هنرجویان و تمرین‌های عملی به پایان رسید؛ جلسه‌ای که نشان داد از نگاه مهدی هاشمی، بازیگری بیش از هر چیز به فردیت، مطالعه و نگاه انتقادی نیاز دارد.

#### نقش‌های ماندگار و معیار انتخاب

هاشمی درباره سریال «روزگار قریب» گفت: «عیاری برای این کار فیلمنامه مکتوب نداشت. قرار بود دکتر مشهوری را بازی کنم که هیچ تصویری از او نبود. در عین سختی برایم آسان شد چون نیازی به تقلید نبود. خوشبختانه سریال با استقبال خوبی مواجه شد.» او تأکید کرد بازیگر باید مدافع هر نقشی باشد: «یک بازیگر خوب با هدایت کارگردان در ذهن مخاطب ماندگار می‌شود.» درباره انتخاب نقش نیز گفت: «اول کارگردان برایم اهمیت دارد و بعد فیلمنامه. این دو به هم وابسته‌اند.»

#### کلاسیک‌ها، کمدی و پانتومیم

هاشمی با توصیه به مطالعه کلاسیک‌ها گفت: «چخوف در تئاتر

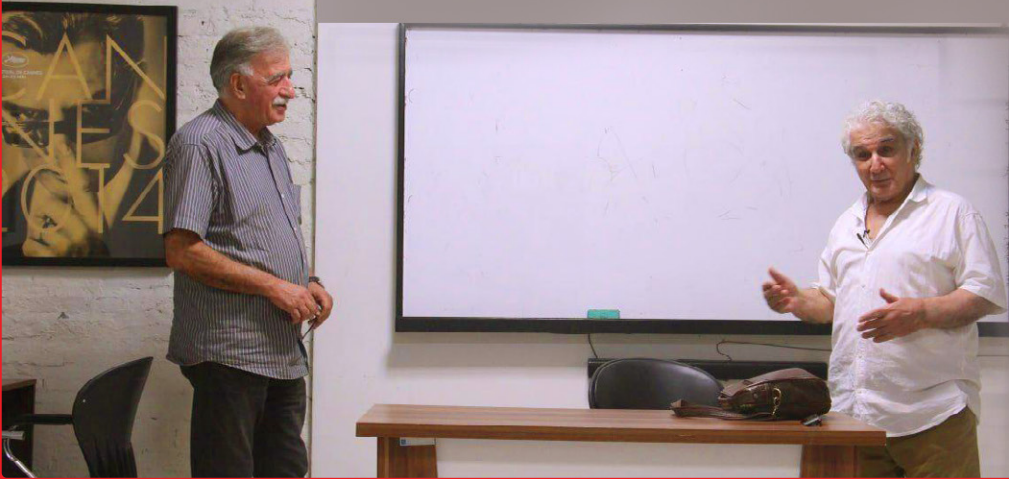
کارگاه انتقال تجربه بازیگری با حضور مهدی هاشمی، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، در موسسه فرهنگی هنری کازه برگزار شد. برنامه با سخنان کوتاه همایون اسعدیان آغاز شد و سپس هاشمی با بیان تجربه‌ها و توصیه‌های خود ادامه داد. او در ابتدای صحبت‌هایش به دشواری حرفه بازیگری اشاره کرد و گفت: «ممکن است صد نفر همزمان به این حرفه علاقه‌مند باشند اما شاید حتی یک نفر هم بازیگر نشود. آنچه اهمیت دارد شخصیت و خاص بودن است؛ چیزی که از ابتدا به ما آموزش داده‌اند.» به گفته او، هر بازیگر باید فردیت و هویت ویژه‌ای داشته باشد، ویژگی‌ای که در هنر و جامعه ضروری است. وی افزود: «قبل از بازیگری باید بدانید از کجا آمده‌اید و چرا می‌خواهید وارد این حرفه شوید. ژان ژونه نمایشنامه‌هایش را بر اساس مسیر زندگی خودش نوشت و همین تجربه زیسته به اثر عمق می‌دهد.»

#### تفاوت تئاتر و سینما

هاشمی درباره تفاوت میان تئاتر و سینما گفت: «در تئاتر انرژی زیادی صرف نمایشگری می‌شود، اما در سینما نباید بازی کنید بلکه باید نقش را طراحی کنید. در تئاتر احساسات را آشکار می‌کنیم اما در سینما در قاب دوربین آن را پنهان می‌سازیم.» او از آکن دلون به عنوان نمونه‌ای یاد کرد که خط یکدستی در نقش آفرینی داشت و برای مخاطب باورپذیر بود.

وی همچنین نقش کارگردان را تعیین‌کننده دانست: «بهترین نقش‌هایم را با کارگردان‌هایی مثل کیانوش عیاری بازی کردم.» او خاطره‌ای هم از گفت‌وگو با زنده‌یاد فتحعلی اویسی نقل کرد: «اویسی می‌گفت بازیگران ایرانی به دلیل نوعی ترس درونی خشک‌ترند. حتی وقتی پلیسی نزدیک‌مان می‌شود تصور می‌کنیم کار اشتباهی کرده‌ایم.»

صباخبر



# آب و فغانزاد

نویسنده و کارگردان:  
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:  
مجتبی امینی

