

احمد مهرانفر به صحنه تئاتر برمی گردد

نمایش «زنبورهای حوالی آزادی» با نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی و با تهیه‌کنندگی احمد مهرانفر در عمارت هما به روی صحنه می‌رود. افشین زمانی آخرین بار سال ۱۴۰۳ با نمایش «الف غ میم یا همه چشم‌ها برای او» در تماشاخانه ایرانشهر به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده حضور داشته است. همچنین احمد مهرانفر آخرین بار در مقام نویسنده و تهیه‌کننده، سال ۹۷ با نمایش «ادیپ افغانی» به کارگردانی مجتبی جدی در صحنه تالار مولوی روی صحنه رفته و سال ۹۸ به عنوان بازیگر در نمایش «مولن روژ» به کارگردانی حسین پارسایی به ایفای نقش پرداخته است. زمان اجرا و سایر عوامل نمایش به زودی اعلام می‌شود.



صباخبر

«صبح امید»؛ دوباره شنیدنی شد

در ادامه پروژه موسیقایی «هشت سال و این روزها»، قطعه «صبح امید» به آهنگسازی حسین یوسف زمانی در راستای پاسداشت میراث موسیقی مقاومت، به صورت رایگان در اختیار عموم مردم و پژوهشگران و علاقه‌مندان قرار گرفت. آهنگسازی و تنظیم «صبح امید» را حسین یوسف زمانی بر روی شعری از قدمعلی سرامی انجام داده است و اجرای آن در شهریورماه ۱۳۶۳ توسط ارکستر سمفونیک تهران و با همراهی گروه کر صورت گرفته و بازنشر این قطعه اکنون در سایت بنیاد رودکی در دسترس است. پروژه «هشت سال و این روزها» به همت بنیاد رودکی شکل گرفته است تا میراث موسیقی دوران دفاع مقدس را زنده نگه دارد.



ایرنا

گفت‌وگو با پویا سعیدی نویسنده نمایش «کاتانا»

ارجاعات «کاتانا» به تارانتینو آشکار است

پویا سعیدی نویسنده نمایش «کاتانا» که این شب‌ها در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه است درباره داستان نمایش، گفت: داستان نمایش «کاتانا» درباره شخصیتی به نام «بهرام» است که تصمیم می‌گیرد به دلایل شخصی خودکشی کند اما توانایی انجام این کار را ندارد. او از طریق دارکوب قاتلی را استخدام می‌کند که او را به قتل برساند، اما پیش از رسیدن قاتل اتفاقی در زندگی او رخ می‌دهد که از خودکشی منصرف می‌شود اما...
وی درباره فرایند شکل‌گیری متن توضیح داد: این متن از یک نمایش قدیمی‌تر شکل گرفت که در سال ۹۶ اجرا شده بود. کارگردان نمایش فرشید روشنی، وقتی به دنبال انتخاب متن بود این اثر را پیشنهاد کرد و ۲ به این نتیجه رسیدیم که متن نیاز به بازنگری دارد. فاصله زمانی چندساله باعث شد امکان بازبینی جدی‌تری فراهم شود و با گذر زمان فرصت بکری برای بازنگری این متن، ممکن بود. این نمایشنامه در اصل از علاقه‌مندی‌های من به سینما بیرون آمده و متاثر از آثاری است که نوعی کمدی خاص را دنبال می‌کنند؛ کمدی‌ای که طیفی از فیلمسازان مهم تا کم‌اهمیت را در بر می‌گیرد. هرکسی که امروز «کاتانا» را ببیند به‌ویژه متوجه ارجاعات آن به کوئنتین تارانتینو می‌شود.
این نویسنده و کارگردان با تأکید بر این که در وهله نخست خود را «نویسنده» می‌داند، افزود: هرچیزی در ابتدا به شکل متن در ذهنم شکل می‌گیرد و بعد به سمت وضعیت اجرایی می‌رود. نوشتن از این جهت برایم اهمیت دارد که نیاز به امکانات

است، اما در نوشتن، امکان داشتن کارنامه وسیع‌تر وجود دارد و باتوجه به اینکه نوشتن برای من فعلی روزمره است و دسترسی و امکان آن آسان‌تر است به همین دلایل برایم امری حیاتی‌تر محسوب می‌شود.
سعیدی در پایان از برنامه‌های کاری آینده خود خبر داد و مطرح کرد: امسال یک نمایش تک نفره را به عنوان نویسنده و کارگردان روی صحنه می‌برم و یک نمایشنامه هم برای گروهی نوشته‌ام. هر ۲ اثر در اواسط پاییز اجرا می‌شوند.

سخت‌افزاری و قانع کردن سرمایه‌گذار یا گروه ندارد و دست من برای نوشتن ایده‌های بیشتر باز است. اما در کارگردانی محدودیت‌ها بیشتر است. البته بسیاری اوقات پیش می‌آید که کارگردان‌ها درون مایه متن را درک نمی‌کنند، ولی هنوز آن قدر ناامید نشده‌ام که تصمیم بگیرم فقط خودم آثارم را اجرا کنم.
کارگردان نمایش «لانچر ۵» در ادامه در مورد اولویت در کارگردانی و یا نوشتن در فعالیت هنری خود، توضیح داد: کارگردانی و ساختن برای من دغدغه جدی‌تری است و به همین دلیل دیرتر سراغ آن می‌روم. امکانات سخت‌افزاری بسیار مهم است، زیرا مسائلی مانند مسائل اقتصادی، گروه و... وجود دارد که بسیار مهم



مهر

«مکبث‌زار» اجرای خود را در تماشاخانه هما آغاز کرد

نمایش «مکبث‌زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی و تهیه‌کنندگی محمود مداحی، اجراهای خود را در تماشاخانه هما آغاز کرد. نمایش «مکبث‌زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی و تهیه‌کنندگی محمود مداحی، از ۵ شهریورماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۹ دور دوم اجراهای خود را در سالن یک تماشاخانه هما آغاز کرد. گاتا عابدی، پدram زمانی، خیام حسینی، یاشار نادری، فهیمه موسوی نیارکی، پژمان برزگر، متین مکاری مقدم، رضا آرامش، سپیده ساکت‌اف بازیگران این نمایش هستند. «مکبث‌زار» تلفیقی بدیع از آیین کهن زار و ترازوی ماندگار «مکبث» اثر ویلیام شکسپیر است که با بهره‌گیری از گونه‌های نمایشی متنوع از جمله کابوکی، کاتاگالی، کمدی دلارته، بوتو و بر پایه نظریه بیومکانیک میرهولد روایت می‌شود. این اثر داستان مکبث را در جزیره هرمز بازآفرینی می‌کند؛ جایی که او برای تبدیل شدن به «بابای بزرگ زار» درگیر جدالی سرنوشت‌ساز می‌شود. علاقه‌مندان برای تماشای این اثر نمایشی می‌توانند به سایت تیوال و یا گیشه تماشاخانه همامراجعه کنند.



صباخبر

حضور مجدد «فردریک» در تالار وحدت

نمایش «فردریک» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی برای یک دوره ویژه و محدود از ۲۰ شهریور در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. نمایش «فردریک» نوشته اریک امانوئل اشمیت و ترجمه شهلا حائری است که با کارگردانی حمیدرضا نعیمی بهار سال جاری در تالار وحدت روی صحنه رفت. این نمایش با وجود استقبال مخاطبان در آن مقطع زمانی به دلیل جنگ ۱۲ روزه متوقف شد. «فردریک» با حضور بازیگران جدید برای اجرا در یک دوره ویژه و محدود از ۲۰ شهریور در تالار وحدت، آماده می‌شود. حمیدرضا نعیمی برای این دوره جدید از اجراهای «فردریک» اعلام کرد که گروه این نمایش به منظور همراهی و همدلی با تماشاگران عزیز که همواره پشتیبان تئاتر بوده‌اند قیمت بلیت‌ها را کاهش داده‌اند تا در این روزگار و اوضاع سخت همگان بتوانند با دیدن این نمایش کمدی‌آترآزادی لحظات خوش و خاطره‌انگیزی را در کنار خانواده‌هایشان سپری کنند. اسامی بازیگران جدیدی اجرای دور سوم نمایش به زودی اعلام می‌شود.



مهر

ارسال ۴۰ واگن شاهنامه از ایران به تاجیکستان

در دیدار نظام‌الدین زاهدی سفیر تاجیکستان در تهران با غلامرضا امیرخانی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، دو طرف بر گسترش همکاری‌های علمی و فرهنگی از جمله تبادل منابع، اعزام پژوهشگران و برگزاری کارگاه‌های مشترک تأکید کردند. امیرخانی با اشاره به اشتراکات زبانی و فرهنگی ایران و تاجیکستان، این کشور را «بخشی از حوزه تمدنی مشترک» دانست و بر تقویت اتاق ایران در کتابخانه ملی شهر دوشنبه و همکاری بیشتر در پروژه‌های علمی تأکید کرد. او اقدام تاجیکستان در توزیع ملی شاهنامه را «مایه خوشحالی دوستداران زبان فارسی» خواند. سفیر تاجیکستان نیز با قدردانی از حسن استقبال، گفت: تاکنون حدود ۴۰ واگن کتاب شاهنامه از ایران ارسال شده و قرار است سه میلیون و ۴۰۰ هزار جلد میان خانواده‌های تاجیک توزیع شود. زاهدی همچنین ابراز امیدواری کرد برنامه‌هایی چون بزرگداشت ۱۵۰ سالگی صدرالدین عینی و روزهای فرهنگی تاجیکستان در ایران به تقویت روابط علمی و فرهنگی دو کشور کمک کند.



ایسنا