

افتتاح نمایشگاه گروهی «دَهر»



نمایشگاه گروهی «دَهر» به مدیریت هنری کیانا میردامادی، عصر روز گذشته ۷ شهریور در گالری میرانا افتتاح و تا ۱۲ شهریور برقرار خواهد بود. آثاری از حسین احصایی، منصوره احمدی، مهناز ارجمند خواه، الناز اشرفی وند، مریم ایرجی زاد، لیلا بانکی، عاطفه و مهشید حسینی، سحر جانی، الهام تابنده، سوسن رضائی، پریسا سعیدیه، سیما سعیدی، مریم شکوهی، فاطمه عابدینیا، پانته آصادقی، شیمیا لسانی، سپیده نظیری، توفیق نیکخواه بهرامی و گلناز هامی زاده در این نمایشگاه روی دیوار رفته است.

«دَهر» مکانی است برای مکتب؛ جایی که مخاطب می‌تواند میان تپش لحظه و سکون جاودان، سرگردان شود و در سکوت بوم‌ها، پژواک خویش را باز یابد.



مهر

اجرای کنسرت نمایش «برگ خزون» در فرهنگسرای نیاوران



نمایش «برگ خزون» به کارگردانی و نویسندگی آوا توکلی، تلفیقی از تئاتر، موسیقی سنتی و کلاسیک و حرکات فرم است که در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه می‌رود. این اثر داستان باران، دختر ۱۵ ساله‌ای با کنجکاوی برای فهم حقیقت زندگی، را در هفت پرده و فضایی سورئال روایت می‌کند؛ باران با صحنه‌هایی از ترس، هیجان و شادی رو به رو می‌شود و مسیر رشد و شناخت خود را تجربه می‌کند. از جمله عوامل اجرایی می‌توان به علی برجی، پوریا بهدادنیا، شیمیا توکلی، حامد کاظمی، ارغوان نیک‌نیا، علیرضا کیایی و احمدرضا منفرد اشاره کرد. نمایش ۱۱ و ۱۲ شهریور، ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود.



صباخبر

روایت دغدغه‌های آقاپور و داننده‌فرد از تئاتر شهر تا نبود تئاتر در تلویزیون؛



از حصار حلبی تا فراموشی رسانه‌های

عین حال از میزان اندک بودجه تئاتر که به گفته او در حد و اندازه یک سریال متوسط است، انتقاد کرد و گفت: ماجرای حمایت دولت از تئاتر حلقه مفقوده‌ای است. زمانی می‌شد با فعالیت در تئاتر گذران زندگی کرد اما از آنجاکه میزان حمایت دولت از تئاتر هیچ نسبتی با افزایش نرخ تورم ندارد، این روزها بسیاری از فعالان تئاتر نمی‌توانند از این راه امرار معاش کنند.

او اضافه کرد که تلقی بسیاری از ما این است که دولت ضمن حمایت از تئاتر نباید در روند تولید اثر هنری مداخله کند.

آقاپور همچنین از جای خالی تئاتر در رسانه ملی انتقاد کرد و گفت هیچ برنامه‌ای برای معرفی تئاتر در این رسانه تعریف نشده است.

مریم داننده‌فرد نیز با ابراز تاسف از وضعیت فعلی مجموعه تئاتر شهر عنوان کرد که شرایط این مجموعه هم از نظر کیفیت آثاری که در آن روی صحنه می‌روند و هم از نظر فضای بیرونی بسیار نابسامان است.

او ابراز امیدواری کرد که حریم مجموعه تئاتر شهر زودتر به نتیجه برسد تا این مجموعه از حصار ایرانی‌ها و حلبی‌های نازیبا رها بشود.

داننده‌فرد همچنین از حضور بلاگرها و چهره‌های اینستاگرامی در تئاتر انتقاد و عنوان کرد که صحنه تئاتر، جای کسانی است که در این زمینه صاحب تجربه و توانایی باشند نه اینکه به واسطه شهرت در رسانه‌های دیگر و تنها برای جذب تماشاگر وارد این عرصه بشوند. این روند سبب گوشه‌نشینی تعدادی از هنرمندان اصیل تئاتر خواهد شد.

داننده‌فرد به عنوان بازیگری که صاحب فرزند است و خود نیز تجربه تدریس تئاتر در مدارس را دارد، خواستار همگرایی ارکان مختلف دولت در زمینه توجه به تئاتر شد و بر ضرورت تعریف تئاتر در آموزش و پرورش تاکید و عنوان کرد که تعریف تئاتر در مدارس با هدف پرورش بازیگر یا هنرمند یا شرکت در جشنواره دانش‌آموزی دنبال نمی‌شود بلکه هدف اصلی آن رشد مهارت‌های فردی و گروهی کودکان و نوجوانان است تا آنان در زندگی آینده خود، فارغ از انتخاب هر رشته و شغلی بتوانند از مواهب این هنر بهره‌مند شوند.

آنان در این گفت‌وگو بر ضرورت اجرای ساخت و اجرای تئاتر درباره شخصیت‌های مهم ملی و مفاخر کشورمان تاکید کردند و اجرای این گونه آثار را یکی از راه‌های مهم در جهت شناساندن چهره‌های تاثیرگذار کشور دانستند. ضمن اینکه با اجرای این گونه آثار می‌توان امیدوار بود که تماشاگران بیشتری به دیدن تئاتر بیایند.



نمایش «روزهای بی باران» به نویسندگی و کارگردانی امین بهروزوی این روزها آخرین اجراهای خود را در عمارت نمایشی «هما» سپری می‌کند. مریم داننده‌فرد و وحید آقاپور، محمد صدیقی مهر و پردیس شیروانی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

به انگیزه این نمایش، با وحید آقاپور و مریم داننده‌فرد، به عنوان زوجی که بیش از ۲۰ سال از حضورشان در تئاتر می‌گذرد، صحبت کردیم تا روایت گر بخشی از تجربه‌ها و دغدغه‌های آنان باشیم. این زوج هنرمند که اجرای نمایش‌شان به دلیل جنگ ۱۲ روزه، برای مدتی به تاخیر افتاد، تاکید کردند که بعد از جنگ، ارزش زیستن برای بسیاری از مردم از جمله خود آنان بیشتر شده و حضور نزدیک مرگ در این ۱۲ روز، سبب شده که بیش از پیش قدر زندگی را بدانند.

آقاپور با اشاره به اینکه در سال‌های گذشته به دلیل اضافه شدن تئاترهای خصوصی، امکان اجرای نمایش برای گروه‌های جوان فراهم‌تر شده، از این موضوع به عنوان نکته‌ای مثبت یاد کرد اما در

ایستا

