

افتتاحیه ۵ میلیاردی «ناجورها»

کمدی اجتماعی «ناجورها» موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، افتتاحیه‌ای ۵ میلیاردی داشته باشد. کمدی اجتماعی «ناجورها» که از چهارشنبه گذشته به روی پرده رفت، موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۵۰ هزار و ۱۰۰ مخاطب را به سینما کشانده و ۵ میلیارد تومان به گیشه واریز کند. برای این فیلم ۱۵۴۱ سانس در ۳۳۱ سالن تعریف شد. با این آمار، «ناجورها» به دومین فیلم پرمخاطب روزهای اخیر سینمای ایران تبدیل شد. در ششمین ساخته محمدحسین فرح‌بخش در مقام کارگردان، پژمان جمشیدی، محسن کیایی، بیژن بنفشه‌خواه، المیرا دهقانی، حامد وکیلی، فرزین محدث، مختار سائقی و گیتی قاسمی به ایفای نقش پرداخته‌اند.



صباخبر

«ایران مال» خانه چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه شد

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، برای سومین بار در تاریخ ادوار برگزاری خود، در پردیس سینمایی «ایران مال» برگزار خواهد شد. نمایش آثار ۲ بخش اصلی مسابقه سینمای بین‌الملل و مسابقه سینمای ایران، برنامه‌های بخش‌های جنبی و نیز نشست‌های تخصصی و آموزشی جشنواره، برای صاحبان آثار، اصحاب رسانه، هنرمندان و سایر مدعوین در «ایران مال» برگزار می‌شود. شیوه‌نامه و بازه زمانی ثبت‌نام فعالان رسانه به‌زودی و از طریق اطلاع‌رسانی روابط عمومی جشنواره اعلام می‌شود. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با رویکرد «خردمحوری و اندیشه‌ورزی» و به دبیری بهروز شعبانی از ۲۷ مهر تا ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۴ در تهران برگزار می‌شود.



مه‌ر

مسعود سخاوت‌دوست، آهنگساز سینما و تلویزیون:

جشن منتقدان، سنگ محک هنرمندان است

در پایان سخاوت‌دوست یادآور شد: «هر جایزه‌ای به فراخور گستره داوران اهمیت پیدا می‌کند. وقتی داوران متعدد و متخصص اثری را انتخاب می‌کنند، نشان می‌دهد که آن اثر از فیلترهای متنوع گذشته و مسئولیت بیشتری برای خالق اثر ایجاد می‌کند. این موقعیت سنگ محک ارزشمندی برای هنرمندان است.»

پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران روز گذشته به دبیری جعفر گودرزی با معرفی برگزیدگان برگزار شد.

مسعود سخاوت‌دوست، آهنگساز شناخته شده سینما و تلویزیون، در گفت‌وگویی درباره اهمیت جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران تأکید کرد این رویداد یکی از مهم‌ترین اتفاقات سینمایی کشور است؛ هم به دلیل حضور گسترده نخبگان سینما و هم به واسطه نوع داوری آثار. او توضیح داد: «وقتی تعداد قضاوت‌ها بیشتر باشد، خطای سلیقه‌ای و پیش‌زمینه ذهنی در ارزش‌گذاری آثار هنری کمتر می‌شود و جشن منتقدان این سیستم را در خود دارد، به همین دلیل بسیار مهم و تأثیرگذار است.»

سخاوت‌دوست با اشاره به جایگاه منتقدان در دنیا گفت: «باید نظام فرهنگی و آموزشی کشور طوری طراحی شود که منتقدان بیشترین تأثیر را بر مخاطب و در نهایت گیشه داشته باشند. در بسیاری از کشورها که سینمای صنعتی و هنر محور وجود دارد، منتقدان می‌توانند خیل عظیمی از مردم را به سمت اثری جذب کنند یا برعکس باعث رویگردانی آن‌ها شوند.»

این آهنگساز درباره اهمیت نقد توضیح داد: «منتقد از زوایای مختلف به یک اثر نگاه می‌کند؛ الزاما محور نقد او سرگرمی نیست، بلکه تبعات فرهنگی، جامعه‌شناختی و زیبایی‌شناختی اثر را نیز بررسی می‌کند. همین نگاه می‌تواند جریان‌ساز باشد، به شرطی که جایگاه منتقدان در کشور پررنگ‌تر شود.» او جشن منتقدان را رویدادی منحصر به فرد دانست و ادامه داد: «جشنواره‌های زیادی در کشور داریم، اما کمتر جشنواره‌ای مانند جشن منتقدان است. گروهی از منتقدان با موشکافی آثار را بررسی می‌کنند و همین داوری‌ها می‌تواند به جریان بعدی یک فیلمساز جهت بدهد. کارگردان وقتی با نقدهای جدی، چه مثبت و چه منفی روبه‌رو می‌شود، مسیر آثار بعدی‌اش تحت تأثیر قرار می‌گیرد.» سخاوت‌دوست افزود: «منتقدان علاوه بر تشویق جریان مولف نزد کارگردان، می‌توانند نقاط مغفول مانده در آثار را برجسته کنند. همین امر سبب می‌شود کارگردان در پروژه‌های بعدی خود نظر منتقدان را بیشتر لحاظ کند.»

او با بیان اینکه جشن انجمن منتقدان برای سینماگران اهمیت ویژه دارد، گفت: «این جشن می‌تواند ضعف‌ها و قوت‌های کارگردان را مشخص کند و همین مسیر کاری او را برای آینده روشن‌تر می‌سازد.»

ایرنا

نیکلاس کیچ با «کارآگاه حقیقی» در تلویزیون

نیکلاس کیچ با اعلام حضور در فصل پنجم سریال پرفرمدار «کارآگاه حقیقی» تأکید کرد قصد دارد به‌طور دائمی از سینما به تلویزیون کوچ کند. بازیگر برنده اسکار گفت: «در سن و سال من نقش‌های خوب سینمایی کم است، اما در تلویزیون پتانسیل‌های قوی وجود دارد.» به باور منتقدان، او می‌خواهد مسیری شبیه آل پاچینو طی کند؛ ستاره‌ای که سال‌ها پیش وارد تلویزیون شد و آثار موفق‌تری در کارنامه‌اش ثبت کرد. کارشناسان حضور کیچ در این سریال پرواوزه را برگ برنده‌ای برای او می‌دانند. شبکه اچ‌بی‌او در فصل‌های پیشین «کارآگاه حقیقی» از ستارگانی چون متیو مکانهی، وودی هارلسن، کالین فارل، ماهرشالا علی، جودی فاستر و ریچل مک‌آدامز استفاده کرده که بیشترشان نامزد گلدن گلوب و امی شدند؛ جودی فاستر حتی جایزه بهترین بازیگر زن گلدن گلوب را نیز گرفت. فصل تازه فوریه گذشته مجوز تولید گرفت و فیلمنامه آن را آیسلا لویز می‌نویسد. حالا نقش اصلی این فصل به نیکلاس کیچ سپرده شده است.



صباخبر

استقبال از فیلم جولیا رابرتز در ونیز

جولیا رابرتز با فیلم تازه‌اش «بعد از شکار» به کارگردانی لوکا گوادائینو، جمعه شب در جشنواره ونیز حضوری درخشان داشت و با تشویق ایستاده شش دقیقه‌ای تماشاگران به گریه افتاد. او ضمن قدردانی از کارگردان و همبازی‌هایش، آیو ادبیری و اندرو گارفیلد، اشک‌هایش را پاک کرد و به جمعیت دست تکان داد. در این درام، رابرتز نقش آلمان اولسون، استاد دانشگاهی محترم اما گرفتار گذشته‌های پنهان را بازی می‌کند. داستان با متهم شدن یکی از همکارانش به عبور از خط قرمز با یک دانشجوی آغاز می‌شود و آلمان با یحاران‌های درونی روبه‌رو می‌کند. گارفیلد در نقش همکار او و ادبیری در نقش شاگردش ظاهر شده‌اند. این فیلم با درجه سنی -پیش از نمایش نیز جنجال برانگیز شد و در نشست مطبوعاتی صبح جمعه، موضوعاتی چون جنبش «می‌تو» و فرهنگ تحریم به بحث گذاشته شد. رابرتز تأکید کرد فیلمش قصد صدور بیانیه ندارد بلکه می‌خواهد مخاطب را به گفت‌وگو وادار.



مه‌ر

«بهتره با ساول تماس بگیر» به فصل هفتم می‌رسد

به دنبال صحبت‌های اخیر باب اودنکرک درباره آینده سریال «بهتره با ساول تماس بگیر»، احتمال ساخت فصل هفتم این کمدی‌درام قوت گرفته است. به نقل از دنیس گیلیان، یکی از دو خالق سریال، بسیاری از طرفداران در دیدارهایشان از او خواسته‌اند فصل‌های تازه ساخته شود؛ موضوعی که او و پیتر گولد را به فکر ادامه ماجرا انداخته است. البته این دو تأکید کرده‌اند اگر فصل جدیدی در کار باشد، باید با فیلمنامه‌ای قوی و در بهترین شکل ممکن تولید شود. همزمان اودنکرک نیز طرحی برای ادامه داستان ارائه داده و گفته است ماجرا می‌تواند در زندان پی گرفته شود؛ جایی که شخصیت اصلی با محکومیت ۸۶ ساله روبه‌رو است و تجربه‌های تازه‌ای خواهد داشت. او با تحسین وینس گیلیگان و پیتر گولد، آن‌ها را از بهترین نویسندگان تاریخ سریال‌سازی دانسته و تأکید کرده اگر داستان زندان شکل بگیرد، حتما همکاری خواهد کرد. این سریال که سه سال پیش به پایان رسید، اسپین‌آف از «برکینگ بد» بود.



صباخبر