

شروع فیلمبرداری فیلم جدید کیمیایی از مهر

فیلمبرداری فیلم جدید مسعود کیمیایی به نام «عشق در انفرادی» از مهر آغاز می‌شود. این اثر به تهیه‌کنندگی علی اوجی، قرار است برای اولین بار در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شود. کیمیایی در ۸۴ سالگی سی و یکمین فیلم خود را می‌سازد و علی اوجی پیش‌تر آن را یکی از «خون‌دارترین و خون‌دارترین» آثار او توصیف کرده بود. آخرین ساخته کیمیایی، «خائن کشی»، سال ۹۹ در جشنواره فجر حاضر شد و سپس در قالب مجموعه کوتاه از نماوا و اکران سینمایی به نمایش درآمد. فیلم‌های کیمیایی همواره با قهرمانانی روبه‌رو هستند که با شجاعت، غیرت و رفاقت در دل جامعه امروزی از ارزش‌های خود دفاع می‌کنند.



صباخبر

تغییر نام و تعویق یک هفته‌ای فیلم «تابستان همان سال»

فیلم سینمایی «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری که قرار بود ۵ شهریور اکران شود، با یک هفته تأخیر و تغییر نام به «آدم فروش» از چهارشنبه ۱۲ شهریور روی پرده می‌رود. علی اوجی تهیه‌کننده اثر دلیل این تأخیر را طولانی شدن روند صدور مجوزها عنوان کرد. «آدم فروش» دومین ساخته کلاری، فیلمبردار سرشناس سینماست که در جشنواره فجر ۱۴۰۲ در چند بخش نامزد شد و چهار سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار به دست آورد. در این فیلم بازیگرانی چون علی شادمان، مهرو نونهالی، فریبا نادری، پژمان بازغی و سمیرا حسن‌پور حضور دارند. همچنین از همین روز فیلم‌های «ناتور دشت» و «سینما متروپل» نیز اکران می‌شوند.



ایسنا

انتقاد محمد کمالی‌پور از روند انتخاب فیلم‌ها در هنر و تجربه:

هنر و تجربه امروز معیار مشخصی ندارد

فیلم ما در چند جشنواره خارجی جایزه گرفته بود اما در «هنر و تجربه» اکران شد. وی در پایان افزود: متأسفانه برخی در هنر و تجربه به صورت کارمندی و روتین عمل می‌کنند و هیچ کارشناسی در انتخاب فیلم‌ها وجود ندارد. یکسری افراد هستند که هر دو هفته یکبار چند فیلم را اکران و یک مراسم افتتاحیه و برش کیکی هم می‌گیرند و خداحافظ! این روند بسیار غلط است و باید تغییر کند.



آتلاین فیلم هم اشاره کرد و گفت: در اکران آنلاین هم برای این فیلم اتفاق خاصی نیفتاد و بازخورد خوبی نداشتیم. اگر فیلم در سینمای عام اکران می‌شد، قطعاً شرایط بهتری داشت. کمالی‌پور مطرح کرد: بنده در زمان اکران فیلم «هفت بهار نارنج» خارج از اکران «هنر و تجربه» به دلیل روابط شخصی خودم برای این فیلم در یک پردیس سینمایی، یک سالن کوچک گرفتم، فیلم تا یک ماه پیش هم نمایش داده می‌شد و جالب اینجا بود که این سالن کوچک با وجود حضور فیلم در اکران آنلاین، حدود ۷۰ درصد پر می‌شد. این نشان می‌دهد مخاطبان اگر فیلم را دوست داشته باشند، به سینما می‌آیند. وی با تأکید بر لزوم بازنگری در سیاست‌های «هنر و تجربه» گفت: سازمان سینمایی باید یک بازنگری کلی روی هنر و تجربه داشته باشد. مدیریت جدیدی که آمده، به نظر می‌رسد چندان به این بخش نپرداخته است. نیاز به کارشناسی دقیق‌تری داریم تا مشخص شود چه فیلم‌هایی باید در این بخش اکران شوند. این تهیه‌کننده تصریح کرد: در حال حاضر به سامانه سمفا سر بزئید و ببینید فیلم‌هایی هستند که در هفته گذشته فقط یک میلیون و سیصد هزار تومان فروش داشته‌اند، اما همچنان روی پرده هستند! این در حالی است که

محمد کمالی‌پور، تهیه‌کننده فیلم «هفت بهار نارنج» که اخیراً فیلمش در «هنر و تجربه» اکران شد، به بررسی وضعیت اکران فیلم‌ها در سینمای «هنر و تجربه» پرداخت و انتقاداتی را نسبت به روند انتخاب و اکران فیلم‌ها در این بخش مطرح کرد. وی با اشاره به قرارداد فیلمش گفت: قرارداد فیلم «هفت بهار نارنج» با شرکت فیلمیران بسته شده بود اما چون بیشترین سهام این فیلم مربوط به کارگردان بود و ایشان تصمیم داشت در «هنر و تجربه» فیلم را اکران کند، بنده هم به نظر ایشان احترام گذاشتم. تهیه‌کننده «هفت بهار نارنج» ادامه داد: کارگردان فیلم معتقد بود فیلم را در عید نوروز اکران کنیم و فکر می‌کرد با استقبال خوبی روبه‌رو خواهد شد، اما متأسفانه این اتفاق نیفتاد. من تأکید زیادی کردم که این کار را نکنیم، اما تصمیم گیرنده نهایی ایشان بود و من به تصمیم‌شان احترام گذاشتم. کمالی‌پور یادآور شد: به نظرم بزرگترین اشتباه ما این بود که اصلاً به سمت اکران در «هنر و تجربه» رفتیم، سالن‌های کم ظرفیت و سانس‌های ظهر و بعدازظهری که متأسفانه هیچ اتفاقی در آن‌ها نمی‌افتد. این تهیه‌کننده خاطر نشان کرد: سؤال من این است که بر چه اساسی فیلمی مثل «هفت بهار نارنج» نباید در سینمای عام اکران شود، اما فیلم‌های دیگر به روی پرده اکران عمومی می‌روند؟ این روند به نظرم کاملاً غیرکارشناسی است. وی با اشاره به دوران مدیریت سابق «هنر و تجربه» گفت: به نظر من اوج اکران هنر و تجربه در زمان مدیریت آقای علم‌الهدی بود که با تفکر درستی پیش می‌رفت، اما الان اینگونه نیست. امروز معیار مشخصی وجود ندارد. تهیه‌کننده «هفت بهار نارنج» همچنین به عملکرد ضعیف اکران

ایسنا



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

