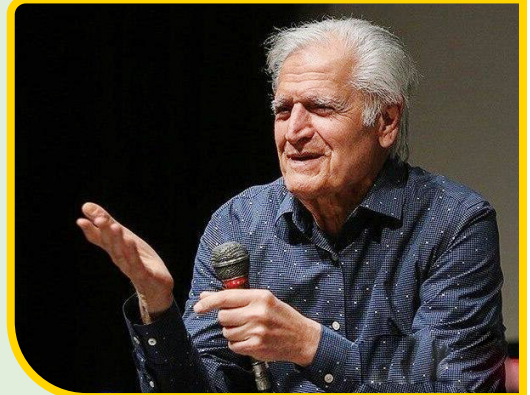


احمد پژمان آهنگساز پیشکسوت کشورمان درگذشت

احمد پژمان از هنرمندان و موسیقی دانان شاخص کشورمان روز هفتم شهریور در لس آنجلس آمریکا دار فانی را وداع گفت. احمد پژمان از هنرمندان و موسیقیدانان شاخص کشورمان که طی سال‌های گذشته آثار ارزشمندی را پیش روی مخاطبان قرار داده بود، روز هفتم شهریور در لس آنجلس آمریکا دار فانی را وداع گفت. وی به‌عنوان یکی از آهنگسازان سرشناس موسیقی کلاسیک در ایران، آثار زیادی طی فعالیت‌های هنری خود در فرم‌های شناخته شده غربی مانند سمفونی، اپرا، باله، راپسودی، اوراتوریو، پوئم سمفونیک، و دیگر شیوه‌ها با تأثیر از موتیف‌ها و تم‌های ایرانی خلق کرده است. او از موسیقی دانان صاحب سبک در ادبیات موسیقی معاصر ایرانی به‌شمار می‌آید.



صباخبر

«مترس‌ها» روی صحنه شهرزاد

نمایش «مترس‌ها» از ششم شهریور ماه جاری در سالن شهرزاد روی صحنه رفته است. نمایش فانتزی کمدی موزیکال «مترس‌ها» با بازی سعید مقبری، مزگان آمری، الناز جعفری، نگین رشیدی، ضحی طلائقی، مهرناز عدمی، سپیده قاسمی و سامان شکیبیا، داستان هفت مترسک در مزرعه‌ای است که مشغول حراست از آن هستند اما از آزار، اذیت و پلییدی دشمن همیشگی خود یعنی کلاغ‌ها عاصی شده و به عجز و ناله در آمده‌اند. مترس‌ها هر تلاشی می‌کنند که کلاغ‌ها را شکست دهند و راحت زندگی کنند که هر بار کلاغ‌ها آنها را شکست می‌دهند و به بدنهایشان آسیب می‌زنند. آنها در نهایت یک تصمیم اساسی می‌گیرند که...



ایرنا

پیروز ارجمند، آهنگساز و مدیرکل پیشین دفتر موسیقی:

آشفته‌گی بزرگی در صنعت موسیقی وجود دارد

پیروز ارجمند، آهنگساز و مدیرکل پیشین دفتر موسیقی، در گفت‌وگویی با اشاره به وضعیت آشفته صنعت موسیقی و قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها، تأکید کرد قوانین موجود به دفتر موسیقی اجازه قیمت‌گذاری نمی‌دهد و این دفتر تنها می‌تواند نقش تسهیل‌گر داشته باشد. او گفت: «اگر انجمن‌های صنفی کارا و مؤثر داشتیم، اساساً چنین مشکلاتی پیش نمی‌آمد.»

به گفته ارجمند، نبود انجمن‌های تخصصی فعال موجب شده مسئولیت‌ها به درستی تقسیم نشود. او با اشاره به «خانه موسیقی» افزود: این نهاد مشروعیت و کارآمدی لازم نزد موسیقیدانان را ندارد و نتوانسته به عنوان مرجع صنفی ایفای نقش کند.

این مدیر پیشین یادآور شد که وزارت فرهنگ وظیفه سیاست‌گذاری، نظارت و تسهیل‌گری دارد و انداختن تمام تقصیرها بر دوش وزارتخانه یا تهیه‌کنندگان ناعادلانه است. او وضعیت کنونی را «حاصل رهاشدگی صنعت موسیقی» دانست و گفت در دوره مدیریت خود، برای رفع همین نابسامانی‌ها «شیوه‌نامه برگزاری کنسرت» را تدوین کرده بود؛ سندی که برای نخستین بار نقش سرمایه‌گذار، برگزارکننده، هنرمند و حتی نیروی انتظامی را مشخص کرد.

ارجمند تأکید کرد امروز بیش از هر چیز به قانونی جامع و شیوه‌نامه‌ای مورد تأیید همه ذی‌نفعان نیاز است تا قیمت‌گذاری بلیت‌ها و تقسیم درآمدها شفاف شود. او ناعادلانه بودن سهم‌بری‌ها را یکی از مشکلات جدی دانست: «خواننده بیشترین سهم را می‌گیرد، در حالی که نقش آهنگساز، نوازنده و ترانه‌سرا بسیار پررنگ‌تر از آن چیزی است که در درآمدها بازتاب می‌یابد.»

او در ادامه از انحصار تهیه‌کنندگان و شرکت‌های بزرگ تهرانی انتقاد کرد و توضیح داد: در شهرستان‌ها برخی شرکت‌های محلی فقط با دریافت مبلغی کنار می‌روند و عملاً به دلالت تبدیل می‌شوند، زیرا خوانندگان مطرح در انحصار چند شرکت پایتخت‌نشین هستند. همچنین در روزهایی که نوازندگان و خوانندگان ویژه اختصاص می‌یابند.

این آهنگساز گفت: «دفتر موسیقی حتی زمانی که درباره ایمی‌سالن‌ها اظهار نظر می‌کند، با اعتراض و تهدید روبه‌رو می‌شود. اگر این وزارتخانه ورود نکند چه نهادی باید پاسخگو باشد؟» او یادآور شد خانه

ایرنا



موسیقی نیز در موضوعات مهمی مثل استانداردسازی سالن‌ها نقشی ایفا نکرده است. به باور ارجمند، تهیه‌کنندگان تنها به برگزاری کنسرت پاپ بسنده کرده‌اند و کمتر به تولید و حمایت از موسیقی هنری پرداخته‌اند. حتی چهره‌های پر فروش سنتی نیز به سمت گونه‌های نزدیک به پاپ حرکت کرده‌اند. او راه‌حل را تشکیل «شورای تخصصی موسیقی» دانست؛ شورایی متشکل از صنوف، وزارت فرهنگ، اداره دارایی و شخص وزیر برای ساماندهی این صنعت. او در پایان خاطرنشان کرد: «اگر وزارت فرهنگ به سمت تأسیس سازمان موسیقی کشور، مشابه سازمان سینمایی، حرکت می‌کند، مشکلات با سازوکار جدی‌تری دنبال می‌شود و عزم دولت برای حمایت از پرصرف‌ترین هنر یعنی موسیقی آشکار می‌شود.»

نمایش «دلانو» به ایتالیا می‌رود

نمایش «دلانو» به نویسندگی و کارگردانی جعفر مهباری در بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی Sele Teatero Fest ایتالیا به روی صحنه می‌رود. این جشنواره تخصصی که از ۱۳ تا ۱۶ شهریور برگزار می‌شود، با هدف بررسی موضوعات معاصر انسانی و تمرکز بر زبان نمایشی متفاوت و محدود کردن کلمات، میزبان آثار برجسته تئاتری است.

«دلانو» داستان مردی را روایت می‌کند که زندگی روزمره‌اش او را به هیچ مبتلا کرده و تابوهای روزگارش محدودیت‌هایی پنهان ساخته‌اند. پدیده عشق مسیر تکراری او را می‌شکند و او را به تحولی عظیم نزدیک می‌کند. این پرفورمنس (نمایش مبتنی بر حرکات بدنی و زبان بدن است و همراه با موسیقی زنده روایت می‌شود و تجربه‌ای متفاوت برای مخاطبان خلق می‌کند. این اثر پیش‌تر در سال ۲۰۱۷ در تئاتر نیونرپلاتس وورزبورگ آلمان، سال ۲۰۱۹ در تئاتر لی کاربون شهر لیون و خرداد ۱۴۰۱ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه رفته و تجربه‌ای بین‌المللی برای علاقه‌مندان تئاتر به‌شمار می‌آید.



ایستا

برگزاری کنسرت ارکستر فیلارمونیک ارمنستان در تخت جمشید

ارکستر فیلارمونیک ارمنستان صدمین سالگرد تأسیس خود را ۱۵ شهریور در شهر شیراز و در محوطه جهانی تخت جمشید، جشن خواهد گرفت.

اجرای این ارکستر به گفته وزیر میراث فرهنگی، «رویدادی کم‌نظیر است که نماد همگرایی فرهنگی و پیام‌آور صلح و دوستی میان ملت‌های ایران و ارمنستان خواهد بود». با این حال، این پرسش مطرح است که برگزاری چنین کنسرتی در تخت جمشید با توجه به بحث‌برانگیز شدن کنسرت علیرضا قربانی در این محوطه که باید ضوابط میراث جهانی در آن رعایت شود، چه اقتضائاتی دارد؟

سیدرضا صالحی امیری در پاسخ به این پرسش گفته که مجوز اجرای این ارکستر را در تخت جمشید خودم داده‌ام. ارکستر فیلارمونیک ارمنستان به همراه وزیر فرهنگ این کشور به دعوت ما، سفری به ایران خواهند داشت و ۱۵ شهریورماه در کنار تخت جمشید اجرا خواهد داشت. او در ادامه تأکید کرد که رویدادی مثل کنسرت، بخشی از مصرف فرهنگی جامعه ایران است و حذف آن معضل است.



ایستا

نمایشگاه «هرش و مرش؛ آشیانه ژوئی سانس» افتتاح می‌شود

نمایشگاه نقاشی انفرادی بابک قراگوزلو با عنوان «هرش و مرش؛ آشیانه ژوئی سانس» از سه‌شنبه ۱۱ شهریور ماه در گالری مریم شهر کاشان برگزار می‌شود.

مدیریت هنری این نمایشگاه بر عهده مهدی دهکردی است و ۱۴ اثر از مجموعه آثار قراگوزلو با محوریت دریافت از جهان معاصر به نمایش گذاشته شده است. در بیانیه نمایشگاه، قراگوزلو نوشته است: «زندگی در خاورمیانه سال‌هاست رنگ خاک و خون دارد؛ تالیته‌هایی از سپیدی صلح و سرخی جنگ، دو دست یک پیکر که پیوسته درهم گره خورده‌اند. جنگ برای بقااست و صلح، وقفه‌ای کوتاه پس از فرونشستن گرد و غبار تکاپوی جنگ. من فرزند این واحه‌ام؛ جایی که هرش و مرش در هر پرواز، در میان آشوب درهم می‌آمیزند و در چرخه‌ای بی‌پایان، رستاخیز را از نورقم می‌زنند.» این نمایشگاه تا ۲۵ شهریور ماه جاری ادامه دارد و در روزهای عادی از ساعت ۱۷ الی ۲۱ و جمعه‌ها از ساعت ۱۸ الی ۲۰ پذیرای علاقه‌مندان است.



مهر

نمایشگاه «هرش و مرش؛ آشیانه ژوئی سانس» افتتاح می‌شود