

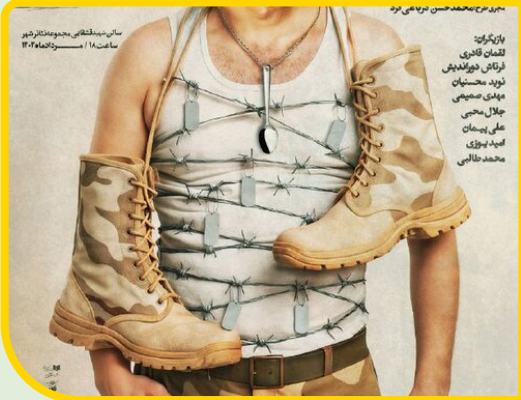
### هوتن شکبیا دوباره «فاگین» شد



صباخبر

نمایش موزیکال «الیور توئیست» به کارگردانی حسین پارسی و تهیه‌کنندگی جلیل کیا، با باز تولید کامل و باز طراحی نوین بخش‌های مختلف، دوباره روی صحنه خواهد رفت. این اجرای تازه، تلاش دارد تجربه‌ای نو و متفاوت از داستان کلاسیک «الیور توئیست» ارائه کند و به جزئیات بصری و موسیقایی بیشتری توجه داشته باشد. هوتن شکبیا که پیش‌تر در سال ۹۶ نقش «فاگین» را در همین نمایش ایفا کرده بود، در اجرای جدید نیز این نقش را بر عهده خواهد داشت و حضورش نوید بخش یک تجربه تئاتری منسجم و حرفه‌ای است. دیگر بازیگران، عوامل، محل اجرا و زمان بلیت فروشی «الیور توئیست» به زودی اعلام خواهد شد.

### «ریگ چاه» و «من» روی صحنه تئاتر

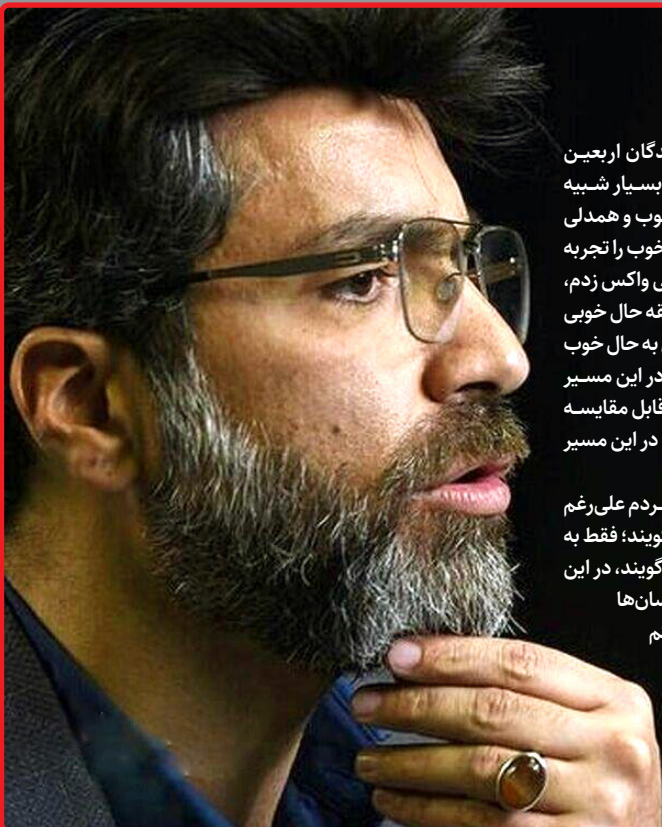


ایرنا

نمایش «ریگ چاه» به نویسندگی و کارگردانی علی پیمان و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی به عنوان دومین اثر باشگاه تئاتر سوره با حمایت بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران از جمعه ۲۴ مردادماه در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه رفت. نمایش «ریگ چاه» یک کمدی تراژدی است که زندگی، آرزوها و سختی‌های شش سرباز مرزبانی را با نگاهی متفاوت برای مخاطب خود روایت می‌کند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «دنیال جهان بدون مرز بودیم، شدیم سرباز مرزبانی...» لقمان قادری، فرتاش دوراندیش، نوید محسنیان، مهدی صمیمی، جلال محبی، علی پیمان، امید یوزی و محمد طالبی بازیگرانی هستند که در نمایش «ریگ چاه» ایفای نقش می‌کنند.

### گفت‌وگوی صبا با یوسف سلامی گزارشگر صدا و سیما

## با افتخار کفش زائران را واکس زدم



صباخبر

یوسف سلامی، خبرنگار و گزارشگر صداوسیما اولین تجربه خبری‌اش در راهپیمایی اربعین را فراموش نشدنی توصیف می‌کند و می‌گوید: پیاده‌روی اربعین، تجربه‌ای روحانی و عاطفی و برگرفته از عشق و ارادت مردم به امام حسین<sup>ع</sup> است. سلامی با اشاره به اینکه او برای نشان دادن حال و هوای مردم در راهپیمایی اربعین در این مراسم حضور یافته بود، درباره تجربه‌اش در راهپیمایی اربعین گفت: حس همدلی، مهربانی و فضای معنوی آن سفر بیشتر در ذهن من باقی مانده و گرچه در مسیر سختی‌هایی، مانند باران شدید در مرز، کمبود ماشین و مشکلات ارتباطی برای ما پیش آمد ولی عشق به امام حسین<sup>ع</sup> موجب فراموشی آن سختی‌ها شد و تجربه بسیار ارزشمندی بود ضمن اینکه همراهی و همدلی مردم عراق در خدمت به زائران امام حسین برای من بسیار به یادماندنی بود. او افزود: آنچه در ذهن من به عنوان اولین تجربه خبری‌ام در راهپیمایی اربعین باقی مانده اتمسفر بسیار خوبی بود که در آن فضا وجود داشت ضمن اینکه آنجا در کار خبری و ارسال گزارش‌ها دچار مشکل و گره نشدم در حالی که گاهی حتی در تهران برای گزارش‌های خبری دچار مشکلاتی می‌شویم.

سلامی درباره حال و هوای راهپیمایی جاماندگان اربعین تهران خاطرنشان کرد: اتمسفر این راهپیمایی بسیار شبیه راهپیمایی مسیر نجف-کربلا است با همان حال خوب و همدلی و صف‌ناشدنی است، برای اینکه لحظه‌ای آن حس خوب را تجربه کنم برای دقایقی کفش زائران را در مسیر راهپیمایی واکس زدم، گرچه این حرکتی نمادین است ولی همان چند دقیقه حال خوبی را برای انسان به وجود می‌آورد؛ انسان برای دستیابی به حال خوب تفریح و ورزش می‌کند ولی حال خوبی که انسان در این مسیر تجربه می‌کند با هیچ تفریح یا فعالیت دیگری قابل مقایسه نیست، حتی نوشیدن آب، چای یا خوردن ساندویچ در این مسیر لذت و طعم متفاوتی دارد. سلامی در پایان تأکید کرد: در این گردهمایی، مردم علی‌رغم مشکلات معیشتی اصلا از سختی‌ها سخن نمی‌گویند؛ فقط به یاد امام حسین هستند و فقط از ایشان سخن می‌گویند، در این راهپیمایی، شکل دیگری از وحدت و همدلی میان انسان‌ها وجود دارد و فضای معنوی و معرفتی عمیق‌تری حاکم است؛ راهپیمایی اربعین چه در مسیر نجف-کربلا و چه در تهران یک تجربه روحانی و عاطفی است که برگرفته از عشق و ارادت مردم به امام حسین<sup>ع</sup> است.

مهدیه مالکی  
گفت‌وگو

### «زایمان در چهارراه مولوی» منتشر شد

مجموعه داستان کوتاه «زایمان در چهارراه مولوی» نوشته جابر مطهری‌زاده توسط انتشارات سیب سرخ وارد بازار کتاب شد. در معرفی این کتاب عنوان شده است: مجموعه داستان کوتاه «زایمان در چهارراه مولوی» به زندگی انسان‌های درگیر با فقر، تنهایی، عشق ناکام و وسواس‌های ذهنی می‌پردازد. این مجموعه شامل چندین داستان کوتاه است که با زبانی شاعرانه و روایت اول شخص، شخصیت‌هایی را به تصویر می‌کشد که در میانه بحران‌های عاطفی و اجتماعی، به دنبال راهی برای رهایی و بازتعریف زندگی خود هستند. از «قرارمان پنج‌شنبه» و «درد دندان» تا «من نویسنده شدم؟»، هر داستان آینه‌ای از جدال انسان با خود و جهان پیرامونش است. مطهری‌زاده در این اثر، مرز میان واقعیت و خیال را بارها می‌شکند و با پایان‌های باز، خواننده را به تأمل در معنای زیستن، خلق و امید دعوت می‌کند. جهان بینی کتاب، تلفیقی از پذیرش تلخی‌های زندگی و ایمان به قدرت خلاقیت به عنوان ابزاری برای رستگاری است.



ایستا

### پدر سرناوازی ایران درگذشت

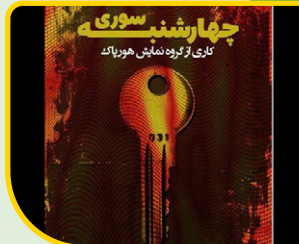
همت علی رضایی، هنرمند پیشکسوت موسیقی مقامی لرستان و ملقب به پدر سرناوازی ایران، پنجشنبه ۲۳ مرداد ماه در ۹۷ سالگی در گذشت. همت علی رضایی، با بیش از نیم قرن فعالیت هنری به عنوان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های موسیقی بومی لری و لکی شناخته می‌شد و جوایز متعددی در جشنواره‌های موسیقی نواحی و رویدادهای ملی کسب کرد. از او به عنوان آخرین راوی سرنا لریستان یاد می‌شود که حافظ رپرتوار کهن آیین‌ها، بازی‌ها و حرکات موزون لکی و لری بود و در جشنواره‌هایی همچون موسیقی فجر، ضبط‌های پژوهشی موسیقی نواحی و حتی موسیقی فیلم «خون بس» حضور داشت. انتشار آلبوم «سور و سرنا» به همراه برادرش، مرحوم شکرعلی رضایی، بخشی از میراث ماندگار اوست. سبک نوازندگی رضایی مبتنی بر بداهه‌پردازی، اجرای پیوسته نغمه‌ها و تطبیق موسیقی با فضای آیینی و جمعیت محلی بود و نوای سرنا لری او با قدرت و سونوریت ویژه، نسل‌های آینده را با میراث موسیقایی زاگرس پیوند می‌دهد.



ایرنا

### «چهارشنبه‌سوری» در بوتیک هنر ایران

نمایش «چهارشنبه‌سوری» به کارگردانی ندا قربانیان و تهیه‌کنندگی سامان خلیلیان از ۲۶ مرداد تا ۱۴ شهریور ماه امسال هر شب ساعت ۱۹ در سالن شماره ۷ بوتیک هنر ایران به صحنه خواهد رفت. ندا قربانیان و حمیدرضا محتشمی در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان «چهارشنبه‌سوری» آمده است: «من همیشه چهارشنبه‌سوری‌ها از خانه بیرون رفتم و از روی آتش بریدم، جز یک چهارشنبه‌سوری که تو را باردار بودم. ننه آقا گفت ناغافل می‌ترسی بچه‌ات یک طوریش شود. عوضش ننه آقا قصه سیاوش و آتش را برایت تعریف کرد...» دیگر عوامل این نمایش عبارتند از دستیار کارگردان: محمدعلی رسولی، طراح صحنه: ریحانه زارع، طراح نور: ندا قربانیان، طراح لباس: محمود حقیری، منشی صحنه و هماهنگی صدا: ریحانه زارع، مدیر صحنه و هماهنگی نور: علی پاشا، مشاور رسانه‌ای: پیام احمدی کاشانی، آهنگساز: بردیا سراج، عکاس: پیام احمدی کاشانی، طراح پوستر و بروشور: پانید پازنگ و تیزر: یاشار حقیری.



مهر