## رقابت جواد عزتی و هومن سیدی در جشن بزرگ منتقدان

نامزدهای بهترین کارگردانی پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان سینما معرفی شدند. نامزدهای این بخش عبارتند از: امیرحسین عسگری (برف آخر)، جواد عزتی (تمساح خونی)، هومن سیدی (جنگ جهانی سوم)، آرمان خوانساریان (جنگل پرتقال)، سروش صحت (صبحانه با زرافه‌ها)، علی زرنگار (علت مرگ نامعلوم)، کاظم دانشی (علفزار)، امید شمس (ملاقات خصوصی)، هادی حجازی‌فر (موقعیت مهدی)، رضا میرکریمی (نگهبان شب) در این دوره از جشن ۲۰۷ اثر اکران‌شده سینمای ایران طی سه سال اخیر، توسط بیش از ۱۰۰ نفر از اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در ۱۳ رشته داوری شده‌اند. جشن بزرگ منتقدان سینمایی ایران ۸ شهریور به دبیری جعفر گودرزی در تالار قلم کتابخانه ملی برگزار می‌شود.

صباخبر

## واکنش مرضیه برومند به ساخت سریال «سووشون»

مرضیه برومند، کارگردان سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی به ساخت سریال «سووشون» واکنش نشان داد. مرضیه برومند، خطاب به نرگس آبیار، کارگردان این اثر نوشت: «همکار و همشهری عزیزم نرگس جان آبیار، چهار قسمت از سریال سووشون را پشت سرهم دیدم و از ظرافت و زیبایی و زنانگی نهفته در لحظه لحظه اثرت لذت بردم. گیریم در یکی دو نما دوربینت لرزیده باشد، چه اهمیتی دارد؟ مهم اینست که در این بلبشوی سریال‌های نازل و عوام پسندانه، توانسته‌ای بدون لرزش و لغزش، روح و محتوای این اثر برجسته را در کمال امانتداری به مخاطبت انتقال بدهی و عطر بهار نارنج را در خانه ها بپراکنی.»

صباخبر

گفت‌وگو با سیداحسان عمادی کارگردان مستند «فرار از قصر»

# رازهای پنهان بزرگ‌ترین فرار سیاسی تاریخ ایران

سیداحسان عمادی از پنج سال پژوهش، فیلمبرداری در دوران کرونا و چالش‌های اکران مستند «فرار از قصر» می‌گوید؛ اثری که با ترکیب ۷۰ درصد بازسازی دیجیتالی و۳۰ درصد اسناد واقعی، یکی از مستندهای قابل توجه تاریخی سال‌های اخیر است. عمادی درباره روند تولید فیلم توضیح داد: «فرار از قصر» به فرار اعضای حزب توده از زندان قصر در انتهای دهه ۲۰ می‌پردازد و حاصل سال‌ها پژوهش و بازسازی دقیق تاریخی است.

منابع تحقیق شامل گزارش محرمانه شهربانی از شب فرار بود که جزئیات دقیقی مانند تعداد سربازان حاضر در کامیون، تعداد افسران و سربازان زندان و نحوه انتقال زندانیان را ثبت کرده بود. علاوه بر آن، خاطرات رهبران حزب توده، از جمله مصاحبه کیانوری با وزارت اطلاعات، خاطرات چند جلدی ایرج اسکندری و خاطرات غلامحسین فروتن، رئیس کمیته طراحی نقشه فرار، و کتاب محمدحسین خسروپناه منبع مهم دیگری برای پژوهش بودند. همچنین با محمدعلی عمویی، شاهد دست دوم اتفاق، مصاحبه شد که هرچند مستقیماً در جریان فرار نبود، اما اطلاعات ارزشمندی درباره شب فرار ارائه کرد؛ از جمله به دلیل دوستی با رفعت محمدزاده، نگهبان بند زندانیان در شب فرار. منابع تصویری فیلم نیز حدود ۳۰۰ تا ۴۰۰ حلقه فیلم آرشیوی «اخبار ایران» بود که توسط یک گروه آمریکایی در دهه‌های ۲۰ و۳۰ تولید شده بود و صحنه‌های نابی مانند کشف جنازه حسام لنکرانی یا لورفتن چاپخانه فرقه دموکرات را شامل می‌شد. بازسازی سکانس فرار در سه بخش انجام شد: فیلمبرداری در زندان قصر، فیلمبرداری کامیون در یک گاراژ قدیمی و استفاده از پرده سبز و CGI برای تکمیل صحنه‌ها یا ساخت کامل برخی سکانس‌ها. حدود نیمی از تصاویر واقعی و نیم دیگر دیجیتالی است.

عمادی درباره مشکلات تولید گفت: فیلمبرداری در یکی از پیک‌های کرونا انجام شد و خود من و تعدادی از اعضای گروه به تازگی بهبود یافته بودیم، اما با هر مکافاتی کار را پیش بردیم. پس از تولید، فیلم با مخالفت مرکز گسترش برای نمایش در سینما حقیقت مواجه شد و به دلیل فضای سیاسی کشور، نمایش در جشنواره حقیقت به سال بعد موکول شد. نهایتاً زمستان ۱۴۰۲، پس از پایان جشنواره، فیلم در گروه «هنر و تجربه» اکران شد و با استقبال روبه‌رو شد. انتخاب محمد بحرانی به عنوان راوی براساس توانایی او در انتقال احساسات متن انجام شد. عمادی در پایان گفت: هدف ما صرفاً ثبت خشک وقایع تاریخی نبود، بلکه می‌خواستیم آن را به زبان سینما روایت کنیم. صحنه پایانی کامیون زندانیان با متن، صدا و موسیقی حماسی، هم شکوه لحظه و هم تراژدی نهفته در آن را منتقل می‌کند. جمله پایانی «فردا باید مبارزه را از سر گرفت» با مخالفت برای پخش مواجه شد و برای صدور پروانه نمایش اصلاح شد. عمادی در حال تحقیق روی چند پروژه تاریخی دیگر است، اما اجرای آن‌ها نیازمند پژوهش عمیق و حمایت مالی کافی است.

ایسنا

## «بتمن ۲» به بن‌بست فیلمنامه خورد!

مت ریوز کارگردان «بتمن ۲» دلیل اصلی تأخیر در تولید این دنباله را آماده نبودن فیلمنامه دانسته و اعلام کرده فیلمبرداری از بهار سال آینده آغاز می‌شود. او توضیح داد: «حساسیت زیادی روی داستان و نوع روایت وجود داشت و همین باعث شد چند بار بازنویسی کنیم تا به نتیجه مطلوب برسیم.» طبق برنامه، این فیلم ابرقهرمانانه در اکتبر ۲۰۲۷ اکران خواهد شد.

نخستین قسمت «بتمن» مارس ۲۰۲۲ با بازی رابرت پاتینسن روی پرده رفت و با فروش جهانی ۷۷۲ میلیون دلاری به موفقیتی بزرگ دست یافت. همین استقبال موجب شد ریوز و کمپانی برادران وارنر وعده تولید سریع قسمت دوم را بدهند؛ اما حالا فاصله پنج‌ساله بین دو فیلم، نگرانی‌هایی درباره احتمال کاهش توجه مخاطبان ایجاد کرده است. برخی تحلیلگران می‌پرسند آیا این تعویق طولانی بر فروش قسمت تازه تأثیر منفی می‌گذارد یا نه. ریوز اما این فاصله را طبیعی می‌داند و مطمئن است تماشاگران همچنان مشتاق ماجراجویی‌های تازه شوالیه تاریکی خواهند بود.

صباخبر

## وینس ون نقش اصلی کمدی سیاه «میمون بد»

از دسامبر ۲۰۲۴ که فصل دوم «میمون بد» چراغ سبز تولید گرفت، هنوز فیلمبرداری آن آغاز نشده است. وینس ون بار دیگر نقش اندرو یانسی، کارآگاه سابقی که در فلوریدای جنوبی به بازرس رستورانی تنزل یافته، را ایفا می‌کند. بیل لاورنس، خالق سریال، دلیل این تأخیر را بازنویسی اساسی فیلمنامه دانسته و گفته تغییرات مهمی در بخش‌های کلیدی داستان اعمال شده است. فصل نخست سریال با اقتباس از رمان پرفروش کارل هیاسن ساخته شد، در سال ۲۰۲۲ در فلوریدا فیلمبرداری و اوت ۲۰۲۴ پخش شد. این فصل در ده اپیزود روایتگر تلاش یانسی برای حل یک قتل مرموز و ورود او به دنیای فساد و طمع بود که خطری جدی برای محیط زیست فلوریدا داشت. قرار است فصل دوم نیز در ده قسمت ساخته شود، اما جزئیات داستان هنوز مشخص نیست. استقبال منتقدان از فصل اول مثبت بود، هرچند بسیاری انتخاب وینس ون را برای این نقش بیش از حد مسن دانستند.

صباخبر

## همکاری سیلوستر استالونه در «رامبو»ی جدید

سیلوستر استالونه با تأیید نوآ سنتینیو برای نقش جوانی «جان رامبو» اعلام کرد در تولید این پروژه حضوری پررنگ دارد. «جان رامبو» به کارگردانی جلماری هلاندر ساخته می‌شود و پیش درآمدی بر «اولین خون» خواهد بود. استالونه علاوه بر نقش مشورتی، در جمع سرمایه‌گذاران نیز حضور دارد. نزدیکان او می‌گویند انتخاب سنتینیو با نظر مثبت استالونه انجام شده است. سنتینیو با آثار نئوفلیکسی «برای تمام پسرانی که قبلاً دوست داشته‌ام» به شهرت رسید و با سریال «نوآموز» و درام جنگی «جنگاوری» توانست تحسین منتقدان را به دست آورد. شخصیت رامبو نخستین‌بار در رمان دیوید مورل (۱۹۷۲) معرفی شد؛ داستانی درباره جوانی بازگشته از ویتنام که علیه شرایط اجتماعی شورش می‌کند. گرچه «اولین خون» حال‌وهوایی انتقادی داشت، اما بعدها رامبو در دوران جنگ سرد به ابزاری تبلیغاتی بدل شد. پنج فیلم این مجموعه تاکنون بیش از ۸۰۰ میلیون دلار فروش جهانی داشته‌اند. زمان آغاز فیلمبرداری نسخه تازه هنوز اعلام نشده است.

صباخبر