

شهرام حقیقت دوست با «این پیپ نیست» می‌آید

فیلم سینمایی «این پیپ نیست»، اولین ساخته مصطفی کوشکی با بازی شهرام حقیقت دوست وارد مراحل فنی شد. فیلم سینمایی «این پیپ نیست»، اولین ساخته مصطفی کوشکی به تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی، که بر اساس نمایشنامه‌ای از محمد مساوات ساخته شده، پس از پایان فیلم‌برداری وارد مراحل فنی پس از تولید و هم‌اکنون در مرحله اصلاح رنگ و نور قرار دارد. شهرام حقیقت دوست، امیرحسین فتاحی، یسنا میرطهماسب، نازنین کریمی، با حضور لیلی رشیدی و بهزاد فراهانی، گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. فیلم‌برداری این اثر بر عهده محمود کلاری بوده و مراحل صداگذاری، جلوه‌های ویژه بصری و ساخت موسیقی آن نیز در حال انجام است.



صباخبر

آغاز پخش مجموعه مستند نمایشی «آسمان خاکی»

پخش مجموعه مستند نمایشی «آسمان خاکی» از ۲۵ مرداد آغاز و شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه افق سیما روی آنتن می‌رود. این مجموعه تلاش دارد با نگاهی آمیخته به هنر، بخشی از تاریخ شفاهی و ناگفته‌های دوران اسارت را برای مخاطبان بازآفرینی کند. مجتبی قاسمی، تهیه‌کننده و کارگردان «آسمان خاکی» است و مشاور محتوایی این پروژه محمدباقر عباسی می‌باشد. نویسندگی اثر را زینب کاظم‌پور بر عهده داشته و محمدباقر عباسی، علی نوایی، سیدربول عمادی، مرتضی برمک، عبدالله سرابی، قدرت هزاره، ابوالفضل خورشاه، حسین صادقی، سارا سپهوند و اعظم سادات بهلولی بازیگران آن هستند. «آسمان خاکی» محصول مشترک گروه مستند شبکه افق و بنیاد شهید است.



صباخبر

گفت‌وی صبا با حدیث جان بزرگی کارگردان مستند «واهگ»

روایتی از نگاه پاک به روزهای پراضطراب

حدیث جان بزرگی کارگردان و پژوهشگر درباره مستند «واهگ» تازه‌ترین اثر خود که تولید مرکز گسترش است به خبرنگار صبا گفت: «جنگ پدیده‌ای جهانی است که همیشه در سینما مورد توجه بوده، به‌ویژه جنگ جهانی دوم که هنوز آثار متعددی درباره آن ساخته می‌شود. این نشان می‌دهد پرداختن به جنگ به خاطر درام و حساسیتی که دارد، هیچ‌گاه کم‌رنگ نشده است. از زمانی که سینما برای من جدی شد، فیلم‌های مرتبط با جنگ جزو علاقه‌مندی‌هایم بودند و همیشه دوست داشتم فیلمی درباره جنگ بسازم. اگرچه جنگ در واقعیت تلخ و ناگوار است، اما وقتی در قالب سینما قرار می‌گیرد، جذاب می‌شود؛ وگرنه ماهیت جنگ خشن و ناخوشایند است.»

وی ادامه داد: «در جریان جنگ ۱۲ روزه، تمام مدت در تهران ماندم تا وقایع را از نزدیک یا حتی از راه دور شاهد باشم. با سوژه‌هایی که پیش‌تر در اطراف خرم‌آباد برای مستندی آشنا شده بودم، ارتباط برقرار کردم. تصور این بود که محل زندگی آن‌ها کاملاً امن است، اما از صحبت‌ها فهمیدم که به دلیل وجود پادگان‌های موشکی نزدیک خرم‌آباد، تنش و نگرانی‌ها در آن منطقه هم شدید بوده است. مردم روستاها و عشایر منطقه شاهد پرتاب موشک‌ها، فعالیت پدافندها و پرواز پهپادها بودند. این موضوع برای من فرصتی شد تا درباره آن مستندی بسازم و پس از ارائه طرح به مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، با ساخت آن موافقت شد.»

کارگردان مستند «واهگ» درباره ویژگی‌های سوژه پروژه گفت: «برایم جالب بود بررسی کنم جنگ ۱۲ روزه چه تأثیری بر عشایر و روستاییان اطراف خرم‌آباد داشته و برداشت آن‌ها از جنگ چگونه است. بر اساس پژوهش‌ها و تماس با سوژه‌ها، چند کودک چهار تا شش ساله از میان عشایر و روستاییان انتخاب کردم و به محل زندگی آن‌ها رفتم. متوجه شدم حوالی محل زندگی شان پادگان‌های مهمی مانند پادگان امام علی (ع) و پادگان حمزه وجود دارد.»

او افزود: «این مستند ۱۲ دقیقه‌ای، روایتگر تأثیر جنگ بر این کودکان و برداشت آن‌ها از جنگ است. همچنین پژوهش برای ساخت مستندی بلندتر در این باب انجام شد و امیدوارم بتوانم اثری جامع‌تر

تهیه و تدوین کنم.»

جان بزرگی درباره چالش‌های پروژه گفت: «پروژه نیازمند سرعت عمل بالایی در پژوهش و تولید بود تا کیفیت نهایی حفظ شود. چالش دیگر محدودیت‌های امنیتی بود؛ با وجود مجوزها، فیلم‌برداری از اماکنی مانند پادگان‌ها محدودیت داشت و دوربین نمی‌توانست به نزدیکی آن‌ها برود.»

وی درباره انتخاب کودکان به عنوان سوژه تأکید کرد: «تمرکز اصلی من روی کودکان بود، چون آن‌ها شخصیت‌های مهم و تأثیرگذاری در هر فرهنگ هستند. معمولاً مستندسازان بیشتر به مسائل بزرگسالان می‌پردازند و کمتر به دنیای کودکان توجه می‌کنند. در این مستند بررسی کردم کودکان روستایی و عشایر چه نگرشی نسبت به جنگ و صلح دارند و جالب اینکه همه آن‌ها صلح را انتخاب کردند؛ در حالی که تاریخ بزرگسالان پر از جنگ است. این تفاوت نشان می‌دهد انسان ممکن است از فطرت پاک خود که طلب‌کننده انسان‌دوستی است، فاصله بگیرد.»

جان بزرگی در پایان درباره اهمیت مستندسازی در بحران گفت: «اگر تصاویر و فیلم‌های گذشته ثبت نشده بودند، امروز آگاهی کافی از آنچه رخ داده، وجود نداشت. مستندسازان وظیفه دارند واقعیت‌ها را ثبت کنند. این مستندها نه فقط برای مخاطب امروز، بلکه برای نسل‌های آینده که تاریخ را تحلیل می‌کنند، منبع ارزشمندی هستند و می‌توانند روی سیاستمداران، تاریخ‌نگاران و جامعه‌شناسان تأثیرگذار باشند.»



صباخبر

