

## سحر دولتشاهی با «رامسس دوم» به صحنه تئاتر بازمی‌گردد

سحر دولتشاهی با «رامسس دوم» به صحنه تئاتر بازمی‌گردد در دولت‌شاهی پس از هفت سال دوری از صحنه تئاتر، با حضور در نمایش «رامسس دوم» کاری از رضا گوران، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. نمایش «رامسس دوم» به تهیه‌کنندگی محمد قدس در روزهای پایانی شهریور ماه ۱۴۰۴ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

سحر دولتشاهی بازیگر تئاتر و سینما نیز به عنوان اولین بازیگر نمایش «رامسس دوم» معرفی شد. «رامسس دوم» نوشته سیاستین تیری، کمدی سیاهی است با فضایی پر تعلیق و طنزآلود که مرز میان واقعیت و توهم را به چالش می‌کشد. اطلاعات تکمیلی درباره سایر بازیگران و عوامل نمایش «رامسس دوم» به زودی اعلام می‌شود.



صباخبر

## در سوگ هنرمندی که هنرش وقف موسیقی لرستان شد

بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ با انتشار متنی درگذشت همت‌علی رضایی از هنرمندان پیشگام عرصه سرنوازی منطقه لرستان را تسلیت گفت. در متن پیام رضایی آمده است: هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق آفتاب

است بر جریده عالم دوام ما؛ خبر درگذشت هنرمند گرانقدر موسیقی، استاد همت‌علی رضایی که عمر خود را وقف اعتلای موسیقی لرستان کرده بود موجب تأسف هنرمندان و هنردوستان شد. امید که راه استاد رضایی پر رهرو باشد و شاگردان ایشان حافظ منابع غنی موسیقایی لرستان باشند. از خداوند منان طلب مغفرت و علو درجات آن عزیز تازه درگذشته و صبر و قرار برای بازماندگان دارم.»



مهر

## گفت‌وگو با مصطفی هرآئینی، کارگردان نمایش «من»:

### قصه عشقی که سرآغاز نابودی شد

مصطفی هرآئینی، کارگردان نمایش «من» که این شب‌ها در کاخ هنر روی صحنه رفته، درباره موضوع اثر توضیح داد: داستان کلی «من» درباره فردی است که تصمیم می‌گیرد با خودش زندگی کند. او تنهاست و از جایی به بعد خودش را صدا می‌زند و زندگی مشترکشان آغاز می‌شود. این روند در ۸ پرده اجرا می‌شود، در حالی که نمایشنامه چاپ شده در ۹ پرده است. داستان زندگی این دو فرد یعنی «من» و «من من» را روایت می‌کند؛ از آشنایی، عشق و شیفتگی تا اختلاف و نابودی.

هرآئینی درباره زمینه نمایشنامه گفت: محور اصلی بیشتر روان‌شناسی و روانکاوی و کمی فلسفی است و دیالوگ‌های بین دو شخصیت آن را شکل می‌دهد. اجرا در دو لایه صورت می‌گیرد: مربع، خانه «من» و جایی که اتفاق‌های واقعی رخ می‌دهد؛ دایره، تصاویر خیال، ذهن، خواب و رؤیا را نشان می‌دهد. برخی رویاها و ناخودآگاه «من» با افکت‌های تصویری، صوتی و ویدئو مپ به نمایش درمی‌آید، مثل ورود یک فیل بزرگ به صحنه یا مرور گذشته شخصیت‌ها و آرزوها و عقده‌هایشان.

از نظر روانکاوی، نمایش به نظریه‌های فروید و مفاهیم «اید»، «ایگو» و «سوپرایگو» اشاره دارد. شخصیت «من من» بخشی از روان شخصیت اصلی است که ناخودآگاه او را بازتاب می‌دهد و می‌توان آن را همزاد «من» دانست. از نظر فلسفی، نظریه‌های «مکان» و «دیگری بزرگ» ژاک لکان در کار دیده می‌شود و «دیگری بزرگ» روبه‌روی خود «من» قرار می‌گیرد.

وی درباره ویژگی‌های اجرایی توضیح داد: این نمایش یک سال و نیم تمرین شده و دور دوم اجراست. دو بازیگر باید مانند دوقلوهای همسان عمل کنند و صحنه اول تمام دیالوگ‌ها و حرکاتشان یکسان است، انگار روبه‌روی آینه بازی می‌کنند. پس از انتخاب اسم «من من»، جدایی رخ می‌دهد و زندگی مشترک آغاز می‌شود. از صحنه دوم، زندگی در تال این دو شخصیت شبیه یک زندگی زناشویی نشان داده می‌شود و اختلاف‌ها و تفاوت‌ها کم‌کم آشکار می‌شوند. نمایش در پایان این پرسش را مطرح می‌کند که روبه‌روی خالق خود قرار گرفتن چه پیامدی دارد.

مهر



هرآئینی در پایان به چالش‌های اقتصادی اشاره کرد: شرایط جنگ و افزایش هزینه‌ها بر حضور تماشاگران تأثیر گذاشته است. تلاش شده قیمت بلیت‌ها ثابت بماند، اما گرانی‌ها فشار آورده است. او تأکید کرد که نتیجه کار حاصل ترکیبی از بازیگران، نمایشنامه، کارگردانی، صحنه، نور، دکور، صدا و تیم اجرایی است و سعی شده اثر برای همه مخاطبان جذاب باشد، از دانشجوی و روانکاو گرفته تا مخاطب عام، و متن علمی و دقیق باشد، نه برداشت شخصی.

## انتشار فراخوان بخش اجرایی جشنواره آئینی و سنتی

فراخوان بخش اجرایی بیست و دومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی و سنتی منتشر شد. اجراهای بیست و دومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی و سنتی شامل چهار بخش: اجراهای داخل سالن، فضای باز، آئین‌ها، پیش‌نمایش‌ها، بازی‌های اقوام و ... و تولیدات مجازی با موضوع آئین‌ها و سنت‌های نمایشی اقوام است که از ۱۲ تا ۱۸ مهر سال جاری برگزار خواهد شد. بخش اجراهای داخل سالن را تولیدات جدید و

مرور اجراهای گذشته شامل می‌شوند و بخش فضای باز متشکل از شبیه‌خوانی، نمایش‌های شادی آور زنده (تخت حوضی، سیاه بازی)، اشکال روایی نمایش سنتی (نقالی، پرده‌خوانی، شاهنامه‌خوانی و...) و اشکال نمایش عروسکی سنتی (سایه سنتی، خیمه شب بازی و جی‌جی‌وی‌جی) است. تقاضی‌ها می‌توانند با مطالعه دقیق فراخوان و مراجعه به سایت جشنواره و تکمیل فرم تقاضا، آثار خود را در بخش منطبق با نمایش پیشنهادی از طریق که در فراخوان قید شده طی مهلت تعیین شده بارگذاری کنند. این جشنواره به دبیری سیاوش ستاری در حال برگزاری است.

مهر

## انتشار فراخوان سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

فراخوان سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری رضوان صادق‌زاده منتشر شد. این جشنواره که از ۳۱ شهریور تا چهارم مهر ماه امسال در استان تهران برگزار می‌شود، ویژه جوانان ۱۸ تا ۲۵ سال است و مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار تا ۱۱ شهریور در سایت جشنواره خواهد بود. رشته‌های جشنواره شامل تصویرسازی، خوشنویسی، رسانه‌های هنری جدید، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، طراحی گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری و هنر

سرامیک است. برای انتخاب هنرمندان، محدودیتی در موضوع آثار وجود ندارد. هر داوطلب می‌تواند تنها در یک رشته شرکت کرده و بین سه تا ده اثر خود را در سامانه بارگذاری کند. حجم هر فایل باید بین یک تا هشت مگابایت باشد. داوطلبان می‌توانند اختیاری، گزیده‌ای از سوابق هنری خود حداکثر ۳۰۰ کلمه را بارگذاری کنند. مسئولیت اصالت آثار برعهده شرکت‌کننده است و در صورت عدم اصالت، داوطلب علاوه بر جبران خسارت، از حضور در تمامی جشنواره‌های رسمی محروم خواهد شد.

ایرنا

## هوتن شکبیا و بهنوش طباطبایی در «الیور توئیست»

موزیکال «الیور توئیست» به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی جلیل کیا پاییز امسال در ابعادی گسترده‌تر و با طراحی‌های هنری تازه روی صحنه می‌رود. در روزهای اخیر حضور هوتن شکبیا در نقش «فاگین» و بهنوش طباطبایی در نقش «نانسی» معرفی شد. نسخه جدید نمایش با حفظ وفاداری به متن اصلی و ساختار اجرایی سال ۹۶، تغییراتی جزئی در نمایشنامه و ترانه‌ها دارد اما از نظر طراحی‌های هنری تفاوت‌های چشمگیری با اجرای پیشین خواهد داشت.

پارسایی، «در این بازتولید افتخار همکاری با گروهی تازه از بازیگران را دارم که به مرور معرفی خواهند شد.» به گفته او، نقش‌های کودک همچون «الیور» و «داجر ناقلا» با هنرجویان نوجوانی اجرا می‌شود که بیش از شش ماه آموزش فشرده دیده‌اند. این پروژه با مشارکت هنرمندان جوان و دانشجویان پیش می‌رود. پارسایی امیدوار است اجرای تازه، همچون سال ۹۶، با استقبال گسترده روبه‌رو شود. ترانه‌های این موزیکال را کامران رسول‌زاده و محمدرضا کوهستانی سروده‌اند.



صباخبر