

### معرفی اعضای شورای سیاست‌گذاری جشن عکاسان سینما

اعضای شورای سیاست‌گذاری نهمین جشن و مسابقه عکس عکاسان سینمای ایران معرفی شدند. با حکم محمد فوقانی، دبیر نهمین جشن و مسابقه عکس سینمای ایران، فاطمه محمدی (مدیر عامل موزه



ایسنا

سیما)، سیف‌الله صمدیان (عکاس و فیلمساز)، علیرضا رضاداد (دبیر اسبق جشنواره فیلم فجر) و علی نیک‌رفتار (عکاس با سابقه سینما) به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این رویداد هنری انتخاب شدند. همچنین بهناز شیربانی به‌عنوان دبیر اجرایی نهمین جشن و مسابقه عکس عکاسان سینمای ایران منصوب شد. این رویداد با هدف ارتقای سطح دانش فنی، هنری و تجربی هنرمندان، تحلیل و نقد آثار و تأکید بر اهمیت جایگاه عکس فیلم، در شهریورماه ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.

### آغاز اجرای «خط چشم» در تماشاخانه انتظامی

اجرای نمایش «خط چشم» به کارگردانی نازنین سالاری فر و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از عصر امروز یکشنبه ۲۶ مرداد در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان آغاز می‌شود. متن «خط چشم» بر اساس نمایشنامه «کودک مدفون» اثر سم شپارد نوشته شده است. نیما زنده‌روحیان، ریحانه‌سادات حسینی، امیر نجاتی، غزل زهرایی، الهه عبدی و یاسمن مؤمنی بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان «خط چشم» آمده است: «وصله ناچور وصله ناچوره، هر چی زودتر حذفش کنی برای خانواده بهتره.» این نمایش، پیش‌تر در هشتمین جشنواره ملی تئاتر اردیبهشت موفق به کسب جایزه شده بود. نمایش «خط چشم» تا جمعه ۲۱ شهریور هر شب ساعت ۲۱ (به‌جز شنبه‌ها) روی صحنه می‌رود.



مهر

### فرصت‌سوزی در آستانه چهل‌وچهارمین دوره جشنواره تئاتر فجر

## مهم‌ترین جشنواره تئاتر کشور دبیر ندارد!

هم می‌توان نمونه‌های مشابهی یافت؛ نادر برهانی مرند، فرهاد مهندس‌پور و سعید اسدی هرکدام در بازه‌های زمانی متفاوت و گاه بسیار زودتر از موعد به‌عنوان دبیر معرفی شدند. این بی‌نظمی خود نشان‌دهنده نبود یک سیاست روشن و بلندمدت است.

یکی از مهم‌ترین مشکلات ناشی از این تأخیرها، ضربه خوردن به بخش بین‌الملل جشنواره است. در شرایطی که گروه‌های معتبر جهانی برنامه‌های خود را دست‌کم یک تا دو سال زودتر تنظیم می‌کنند، نبود دبیر مشخص و عدم برنامه‌ریزی بلندمدت سبب می‌شود دعوت از گروه‌های شاخص عملاً غیرممکن شود. نتیجه آن، کاهش اعتبار بین‌المللی جشنواره و حضور کم‌رنگ گروه‌های خارجی است؛ وضعیتی که در سال‌های اخیر به‌وضوح دیده شده و سطح جشنواره را از یک رویداد بین‌المللی به محفل صرفاً داخلی تنزل داده است.

از سوی دیگر، تدارک یک اثر نمایشی زمان‌بر است. گروه‌های تئاتری برای آماده‌سازی متن، تمرین و طراحی صحنه به ماه‌ها فرصت نیاز دارند. وقتی دبیر معرفی شود، امکان برنامه‌ریزی مرحله به مرحله از جمله تأیید متن‌ها، بازی‌ها و انتخاب نهایی گروه‌ها با دشواری روبه‌رو خواهد شد. این مسئله نه‌تنها کیفیت جشنواره را پایین می‌آورد، بلکه فشار زیادی بر گروه‌های اجرایی وارد می‌کند.

امسال شرایط اجتماعی نیز به پیچیدگی‌ها افزوده است. فضای عمومی جامعه پس از جنگ ۱۲ روزه ایران و اسرائیل همچنان تحت تأثیر پیامدهای سیاسی و روانی آن است. در چنین فضایی، برنامه‌ریزی فرهنگی بیش از همیشه به ثبات مدیریتی نیاز دارد. در حالی که به‌سادگی می‌شود دبیر جشنواره تئاتر فجر را زودتر معرفی کرد تا فرصت بیشتری برای برنامه‌ریزی داشته باشد، این فرصت از دست رفته است.

کوروش زارعی خرداد ماه حکم دبیری دوره چهل‌ویکم را دریافت کرد. حسین مسافرآستانه نیز برای دو دوره سی‌ونهم و چهلم، با فاصله‌ای قابل‌توجه پیش از جشنواره منصوب شد. حتی در دوره‌های پیش‌تر



کمتر از شش ماه تا آغاز چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باقی مانده، اما هنوز خبری از معرفی دبیر این رویداد هنری منتشر نشده است.

این تأخیر، پرسش‌های جدی درباره وضعیت سیاست‌گذاری و مدیریت فرهنگی به‌ویژه در حوزه تئاتر به میان آورده است. با گذشت بیش از چهار دهه از برگزاری جشنواره تئاتر فجر، انتظار می‌رفت سازوکاری روشن و تثبیت‌شده برای انتخاب دبیر وجود داشته باشد، اما همچنان شاهد سردرگمی و تأخیر در این زمینه هستیم. این در حالی است که جشنواره تئاتر فجر همچنان یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنری کشور به‌شمار می‌آید و نام آن در تقویم جهانی جشنواره‌های تئاتر ثبت شده است.

البته نمی‌توان انکار کرد که این جشنواره در سال‌های اخیر اهمیت پیشین خود را از دست داده است. در گذشته، جشنواره تئاتر فجر به‌عنوان مهم‌ترین و پربیننده‌ترین سالانه تئاتر ایران شناخته می‌شد و گروه‌های نمایشی برای گرفتن نوبت اجرا در سال بعد ناچار به حضور در آن بودند. تغییر در شیوه اعطای نوبت اجرا باعث شد این کارکرد اساسی از بین برود و بخش مهمی از اعتبار جشنواره کم‌رنگ شود. با وجود این، هنوز هم این جشنواره فرصتی مهم برای معرفی استعدادها و تازه‌های به‌ویژه از شهرستان‌ها و گروه‌های استانی است و نمی‌توان نقش آن را در جریان تئاتر کشور نادیده گرفت.

نگاهی به تاریخ انتخاب دبیران جشنواره نشان می‌دهد روند معرفی همواره منظم نبوده است. در ده سال اخیر، گاهی دبیر بلافاصله پس از پایان جشنواره قبلی معرفی شده و گاه تا میانه تابستان. برای نمونه، در دوره چهل‌ودوم که بهمن ۱۴۰۲ برگزار شد، مهدی حامد سقاییان تنها شش ماه پیش از برگزاری حکم دبیری گرفت. پیش از آن، خیرالله تقیانی پور در تیر ۱۴۰۱ برای دوره چهل‌وسوم معرفی شد و

ایسنا

