

پاییز؛ زمان پخش فصل تازه «وحشی»

هومن سیدی از شروع پخش فصل دوم سریال «وحشی» خبر داد. فصل اول سریال معمایی-جنایی «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی در حالی ماه‌های گذشته به پایان

رسید که تیم تولید مشغول ضبط قسمت‌های جدید برای فصل دوم هستند.

فصل دوم سریال «وحشی» در ۱۱ قسمت تولید و قرار است در پاییز به انتشار برسد.

سریال «وحشی» درباره داود اشرف، کارگر معدنی است که به اتهام قتل دستگیر و مسیر زندگی‌اش دستخوش تغییراتی می‌شود. جواد عزتی، نگار چواهریان، احسان اماتی، علیرضا ثانی فر، مهدی صباغی و محمد صابری از جمله بازیگران فصل اول «وحشی» هستند. بازیگران جدیدی در فصل دوم سریال حضور دارند.



مهر

«بر فراز ابرها» به «بیگ کارتون» رسید

فیلم انیمیشن «بر فراز ابرها» ساخته مهدی برق‌زدگان به بخش مسابقه رسمی فیلم‌های کوتاه نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «بیگ کارتون» روسیه راه پیدا کرد. این جشنواره به صورت حضوری و آنلاین برگزار می‌شود.

«بر فراز ابرها» پیشتر در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان برنده پروانه زرین بهترین پویانمایی شده، این دوره از جشنواره «بیگ کارتون» از دوم تا چهاردهم آبان در مسکو و به صورت آنلاین از ۱۶ تا ۲۵ آبان ماه امسال برگزار می‌شود.

«بیگ کارتون» بزرگترین جشنواره سالانه انیمیشن در روسیه است. انیمیشن کوتاه «بر فراز ابرها» توسط بخش بین‌الملل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی برای جشنواره ارسال شده است.



صباخبر

فیلم «ناتور دشت» در میان گزینه‌های نمایندگی سینمای ایران؛

قصه «یسنا» به اسکار می‌رسد؟

اگرچه در زمینه پارامترهایی همچون تجربه حضور در رویدادهای بین‌المللی، اکتای براهنی شرایط مساعدتری دارد، اما با توجه به ارزش‌های محتوایی و سینمایی، «ناتور دشت» شانس بالاتری برای انتخاب به عنوان نماینده ایران دارد. این فیلم

براساس ماجرای واقعی گم شدن دختر بچه‌ای به نام یسنا ساخته شده و با بازی بازیگرانی همچون هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی، سعید آقاخانی، بابک کریمی و علی مصفا، یکی از آثار برجسته جشنواره فیلم فجر شد. از منظر داستانی، «ناتور دشت» موفق شده با روایت انسانی و درام روان‌شناختی، حساسیت و همدلی مخاطب را جلب کند و در عین حال پیام‌های اجتماعی قابل تأملی را منتقل نماید. چنین ویژگی‌هایی، به ویژه در مقیاس بین‌المللی، معیار مهمی برای معرفی فیلم به آکادمی اسکار محسوب می‌شوند.

در مجموع، با وجود گزینه‌های متعدد و پارامترهای پیچیده انتخاب، «ناتور دشت» با ترکیب داستان واقعی، کیفیت فنی، بازی‌های قوی و پیام انسانی، یکی از شانس‌های جدی نمایندگی ایران در آکادمی اسکار به شمار می‌رود. اکنون باید منتظر ماند و دید هیأت انتخاب در نهایت کدام فیلم را به عنوان نماینده کشور معرفی خواهد کرد و آیا این اثر می‌تواند در عرصه جهانی نیز موفق ظاهر شود یا خیر.



پارامترهای تأثیرگذار بر انتخاب سالانه سینمای ایران برای معرفی به آکادمی اسکار، طی سال‌ها همواره متنوع، پیچیده و در برخی موارد غیرشفاف بوده‌اند. به همین دلیل، در تمامی دوره‌های حضور ایران در این رویداد معتبر بین‌المللی، گزینه نهایی هیأت انتخاب همواره با اما و اگرهایی مواجه بوده است. از یک طرف، تعدد فیلم‌های باکیفیت و حضور پررنگ در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی، انتخاب را از نظر کیفی آسان می‌کند؛ اما از طرف دیگر، حساسیت‌ها و اختلاف نظرهای میان مدافعان هر گزینه، کار هیأت انتخاب

را دشوار می‌سازد. فضای کلی حاکم بر شرایط سینمای ایران در این روزها نیز حکایت از وجود گزینه‌های متعدد دارد. هیأت انتخاب باید بین فیلم‌هایی تصمیم‌گیری کند که هر کدام نقاط قوت خود را دارند و در مواردی فاصله کیفی میان آنها چندان زیاد نیست. بنابراین، انتخاب هر گزینه، می‌تواند واکنش‌هایی از سوی طرفداران دیگر فیلم‌ها به همراه داشته باشد.

در میان فیلم‌هایی که تاکنون در فهرست گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای قرار گرفته‌اند، آثار شاخصی دیده می‌شوند. «پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی، «زن و بچه» ساخته سعید روستایی و «غریزه» به کارگردانی سیاوش اسعدی، هر یک با ویژگی‌های منحصر به فرد خود، توجه کارشناسان و منتقدان را جلب کرده‌اند. علاوه بر این، فیلم «ناتور دشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان نیز که هنوز اکران عمومی آن آغاز نشده است، به دلیل بازخوردهای تحسین‌آمیز منتقدان در بازه رونمایی در جشنواره فجر سال گذشته، یکی از گزینه‌های جدی به شمار می‌رود.

صباخبر

تماشاگران از اکتشن «گرینلند ۲» استقبال می‌کنند؟

آیا تماشاگران سینما در اولین روزهای سال جدید میلادی و ایام کریسمس از اکتشن فاجعه‌بار «گرینلند ۲» استقبال خواهند کرد؟ این فیلم نهم ژانویه در سینماهای آمریکای شمالی اکران می‌شود، تاریخی که تحلیل‌گران اقتصادی سینما آن را نادرست ارزیابی کرده‌اند. به باور آنها، فیلم‌های ژانر فاجعه با موضوع نابودی کره زمین در این بازه زمانی نمی‌توانند مخاطب کافی جذب کنند و عموم مردم ترجیح می‌دهند



درام خانوادگی، کمدی یا اکتشن ببینند. «گرینلند: مهاجرت» دومین قسمت محصول لاینزگیت است که ژانر باتر در آن دوباره نقش جان گرتی را ایفا می‌کند. او و خانواده‌اش پس از ترک پناهگاه مستحکم نظامی باید در دنیای فروپاشیده خانه و پناهگاه جدیدی پیدا کنند. کارگردانی این قسمت را ریک رومن ون انجام داده و مورنا باکارین نیز دوباره نقش آلیسن، همسر جان گرتی، را بازی می‌کند. قسمت اول این سریال فاجعه‌ای ۲۰۲۰ در سطح جهانی ۵۲ میلیون دلار فروخت و در هفته اول صدرنشین جدول گیشه ۲۶ کشور شد.

صباخبر

پلنگ طلایی لوکارنوبه فیلم «دو فصل، دو غریبه» رسید

فیلم «دو فصل، دو غریبه» ساخته شو میا، برنده هفتاد و هشتمین جشنواره لوکارنو شد و شنبه با دریافت جایزه پلنگ طلایی به عنوان برنده اصلی معرفی شد. این درام ژاپنی بر اساس مانگای «آقای بن و کلبه اسکیموهاش، منظره‌ای از ساحل» ساخته شده و داستان فیلمنامه‌نویسی را روایت می‌کند که در حال پردازش اتفاقات زندگی‌اش است.



در بخش دیگر جوایز، «حلزون سفید» ساخته السا کرمسر و لوین پیتر جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد و «قصه‌های سرزمین زخمی» اثر عباس فاضل جایزه بهترین کارگردانی را کسب کرد. جوایز بهترین بازیگری به مانوئلا مارتلی و آنا ماریا وسلچیک برای «خدا کمک نخواهد کرد» و ماریا ایمبرو و میخائیل سنکوف برای «حلزون سفید» رسید.

«دو فصل، دو غریبه» چهارمین فیلم ژاپنی است که پلنگ طلایی لوکارنو را به خانه می‌برد و موفقیت این دوره جشنواره فرصتی برای تجلیل از قدرت سینما در گرد هم آوردن جوامع و ساختن فردایی بهتر است.

مهر

استقبال منتقدان و تماشاگران از «باران ساز»

اولین اپیزود سریال تلویزیونی «باران ساز» کارگزار بیمه» با استقبال خوب منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شد. این درام اجتماعی حقوقی، در روز قبل روی آنتن رفت و بر اساس رمان پرفروش جان گریشام با همین نام ساخته شده است. جیسن ریچمن و مایکل سیزمن خالقان نسخه تلویزیونی هستند که آن را برای شبکه‌های هولو و یو اس ای تولید کرده‌اند.



داستان درباره وکیل جوان آرمانگرایی است که پس از اخراج از شرکت بیمه، با موکلان سابق خود روبه‌رو می‌شود و در دادگاهی مرتبط با پرونده یک قتل و مرگ بیمار در بیمارستان، درگیر تنش‌های حقوقی و اخلاقی می‌شود. بازی‌ها روان و روایت پرتنش، از نکات برجسته سریال عنوان شده‌اند. برخلاف نسخه سینمایی ۱۹۹۷ با بازی مت دیمون و ستارگان دیگر، نسخه تلویزیونی روی نام‌های مشهور تکیه نکرده و تمرکز بر داستان است.

تولید سریال از ۲۰۱۸ آغاز و از ژوئن ۲۰۲۴ چراغ سبز آن صادر شد. مجموعه ده اپیزود «باران ساز» اکنون در دسترس مخاطبان است.

صباخبر