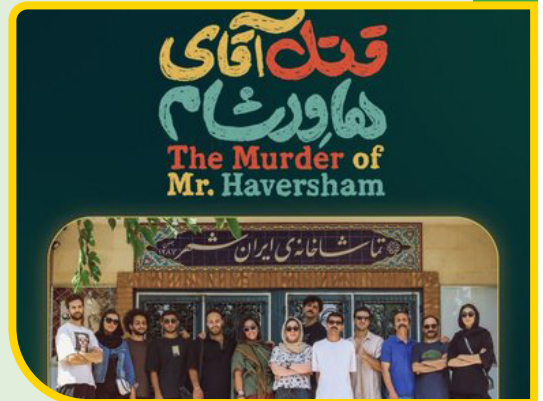


«قتل آقای هاورشام» در ایرانشهر

نمایش «قتل آقای هاورشام» به نویسندگی جانانان سیر و کارگردانی فراز غلامی از چهارشنبه ۵ شهریور ماه در تماشاخانه ایران شهر به صحنه خواهد رفت. این اثر نمایشی در سالن استاد سمندریان اجرا می‌شود و مخاطبان می‌توانند با فضایی مهیج و داستانی پرکشش روبه‌رو شوند. بازیگران این نمایش عبارت‌اند از: احمد صمیمی، عرفان رنجبر، امین زارع، علی چاپچی، ایمان نظیفی، غزاله فخارمنش، علی عرشیا آسیاچی، فاطمه زارع، یاسین شهرامیان، برانوش راسخی، نیلوفر عباسی و آدین نظری. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و خرید اینترنتی بلیت، به سایت رسمی تماشاخانه ایران شهر یا سامانه تیوال مراجعه کنند و تجربه‌ای متفاوت از تئاتر معاصر را از نزدیک ببینند.



ایسنا

پوریا اخوای «یک دم یار» را منتشر کرد

آلبوم «یک دم یار» به آهنگسازی امیرفرهنگ حاتمی و خوانندگی پوریا اخوای، یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های موسیقی کلاسیک ایرانی است که به تازگی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. این آلبوم شامل قطعاتی چون «زهر شیرین»، «جان عطار» با شعر فریدون مشیری، «جان عطار» با شعر عطار نیشابوری، «راز و نیاز» و «عشق هزارساله» با شعر هوشنگ ابتهاج است. پوریا اخوای خواننده، امیرفرهنگ حاتمی نوازنده تار، دیوان و هم‌خوان، کریم قربانی ویولونسل، علیرضا دریایی کمانچه، صابر سوری عود، فرید لطفی قیچک آلتو، امیر خیری تمبک و بندیر، فرهاد احمدی دف و کاخن، محمد نادری سنتور و تارا حاتمی هم‌خوان، گروه اجرایی این اثر را تشکیل می‌دهند.



مه‌ر

بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ:

افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها تا اطلاع ثانوی ممنوع!

منصرف شویم. طی فعالیت هنری حداقل باید شفافیت داشته باشیم و باید فضای فرهنگی کشور را از نگرش‌های سیاسی که در عرصه‌های مختلف، فضای شفاف را کدر می‌کنند، دور کنیم تا به نتیجه بهتری برسیم. در سال‌های اخیر دفتر موسیقی به عنوان دستگاه سیاست‌گذار که مجوز برگزاری این برنامه‌ها را صادر می‌کند، بیشتر به محتوای برنامه‌های هنری توجه کرده است و روند برگزاری این برنامه‌ها اولویت آن نبوده است؛ به همین دلیل کار سختی را پیش رو داریم ولی در نهایت به گونه‌ای تصمیم‌گیری خواهیم کرد که هم منفعت مردم دیده شود و هم منفعت هنرمندان.»

در خردادماه و همزمان با افزایش افسارگسیخته قیمت بلیت کنسرت‌ها تا سه میلیون تومان، بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ با توقف فروش بلیت‌های گران قیمت، وعده تدوین سازوکاری شفاف برای قیمت‌گذاری داد. او تأکید کرد که قیمت‌گذاری باید بر اساس تعرفه مشخص انجام شود و جهش‌های ناگهانی قابل قبول نیست. دفتر موسیقی نیز اعلام کرد انتشار «شیوه‌نامه قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها» را در دستور کار دارد تا از حقوق مخاطبان و فعالان موسیقی حمایت شود. اکنون که دفتر موسیقی، دستور توقف افزایش قیمت بلیت‌ها بنا بر بخشنامه معاون اول رییس جمهور را صادر کرده است، تماسی داشتیم با بابک رضایی تا از او درباره سرنوشت «شیوه‌نامه قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها» سوال کنیم.

او در ابتدا به ایسنا گفت: «هم‌اکنون در حال عملی کردن شیوه‌نامه قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها هستیم و به همین جهت اخیراً جلسه‌ای را با سالن‌داران برگزار کردیم تا تعرفه‌های تعیین قیمت اجاره سالن‌ها را در اختیارمان بگذارند. همچنین قصد داریم جلسه‌ای را با تهیه‌کنندگان برگزار کنیم تا به جزئیات هزینه‌های برگزاری کنسرت از سمت آنها برسیم و براساس آن تعرفه قیمت‌گذاری کنسرت‌ها را مشخص کنیم و بتوانیم تا پایان ماه صفر نتیجه را اعلام کنیم.»

او درباره ارتباط دستور توقف افزایش قیمت بلیت‌ها با «شیوه‌نامه قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها» بیان کرد: «برنامه داشتیم تا زمانی که این تعرفه‌ها تعیین و تکلیف نشوند، افزایش قیمت بلیت صورت نگیرد؛ ولی پس از بررسی هزینه‌های برگزاری کنسرت، اقدامات لازم انجام می‌شود.»

رضایی همچنین درباره اینکه چرا سالن‌ها که اکثر دولتی هستند، با اجاره کمتری در اختیار برگزارکنندگان کنسرت قرار نمی‌گیرند، گفت: «براساس آنچه که فعلاً در جلسه با سالن‌داران صحبت شده است، قیمت بلیت‌های کنسرت تا جایی که به اجاره سالن‌ها برمی‌گردد، وجه نازلی است؛ در حقیقت کمتر از یک‌نهم قیمت بلیت است.»

او ادامه داد: «این مسائل در سال‌های اخیر به آنها پرداخته نشده است و اکنون انتظارات کاذبی ایجاد کرده است؛ به همین جهت برخی می‌خواهند در این فضا فراقتنی کنند تا ما از مسیر خود منحرف و

ایسنا

شفاف‌سازی درباره اثر فرشچیان روی اسکناس ۲۰۰ هزار تومانی

حسین انتظامی، معاون توسعه و مدیریت منابع وزارت فرهنگ، با انتشار نامه‌ای در فضای مجازی، حقیقتی درباره استفاده از اثر محمود فرشچیان روی اسکناس دو میلیون ریالی را فاش کرد. او نوشت: «پیش‌تر یک شهروند از طریق سامانه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات از بانک مرکزی پرسیده بود که بابت استفاده از اثر زنده یاد استاد محمود فرشچیان چه مبلغی به او پرداخت شده است، اما بانک مرکزی پاسخی ارائه نکرده بود. مطابق قانون، درخواست‌کننده می‌تواند در صورت استنکاف دستگاه از پاسخ یا پاسخ ناکافی، اعتراض خود را از طریق کمیسیون ماده ۱۸ پیگیری کند.» انتظامی افزود: «کمیسیون این‌گونه موارد را با جدیت تا حصول نتیجه دنبال می‌کند. حال پاسخ بانک مرکزی رسیده، اما دریغ که همزمان با فوت استاد.»

در پاسخ بانک مرکزی آمده: «به‌کارگیری اثر فاخر استاد فرشچیان به صورت کمیسیون و با اجازه صاحب اثر انجام شده و هیچ پرداخت مالی یا تعهد قراردادی وجود نداشته است.»



ایسنا

پرواز همای با اپرای «شیدا» در کاخ نیاوران

پرواز همای با اشاره به توقف اجرای اپرای «شیدا» به دلیل شرایط جنگی، اعلام کرد که دور جدید این اثر از چهارم شهریور ماه سال جاری در فضای باز کاخ نیاوران روی صحنه خواهد رفت.

او در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر گفت: «دور جدید اپرای «شیدا» با تغییرات اندک، دوباره پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.»

پرواز همای در این اپرا به عنوان کارگردان، نویسنده، آهنگساز و خواننده نقش مسیحا حضور دارد و تهیه‌کننده آن کانون تبلیغاتی دیار است. محمدحسین صفری، آرزو نبوت، آیدا اشجعی، محمدرضا اسکندری و پیمان رضوی بازیگرانی هستند که در اپرای «شیدا» ایفای نقش می‌کنند. گروه موسیقی شامل محمود نوذری، نیما دلنوازی، سعید فهیمی، میرامیر میری، پژمان پرنیا و دیگران است. گروه حرکات مرد و زن نیز با هدایت علی پورسیفی و فاطمه فرزانه اجرا می‌کنند. طراحی صحنه و کارگردانی موسیقی توسط پرواز همای، طراحی نور حسین جعفری، طراحی لباس احمد قاسمی و گریم نوید فرامرزی انجام شده است.



ایران تئاتر

کتاب مینیاتوری برترین اثر کره جنوبی شد

جایزه بهترین کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب کره جنوبی به کتاب «۲۳۹ کوه» یک راهنمای مینیاتوری و جیبی درباره کوه‌های کره جنوبی رسید. این نمایشگاه در سئول با برنامه‌هایی از جمله نمایشگاه‌ها، امضای کتاب، سخنرانی‌ها و سمینارها برگزار شد و در بخش رقابت «بهترین کتاب کره» که شامل ۴۰ اثر در چهار دسته بود، کتاب «۲۳۹ کوه» موفق به دریافت جایزه بهترین طراحی شد.

این اثر حاصل همکاری برند طراحی «OIMU» و شرکت تولید تجهیزات کوهنوردی «mt.d» است و یک قطب‌نما و حلقه فلزی نیز به آن متصل شده است. شین سوهیون، بنیان‌گذار «OIMU»، درباره هدف طراحی این کتاب گفت: «هدف ما بازتعریف فرهنگ کره و تجربه روزمره از طریق طراحی هوشمندانه است. جزئیات ضروری مانند نام، ارتفاع، موقعیت و یادداشت کوتاهی درباره هر کوه اولویت‌بندی شده و اطلاعات از منابع محلی، مستندات تاریخی و پایگاه‌های داده آنلاین جمع‌آوری شده‌اند تا ویژگی‌های منحصر به فرد هر کوه به ساده‌ترین شکل منتقل شود.»



ایسنا