

### ۱۱۲ کارتون و کاریکاتور به جشنواره «ای ایران» رسید

آرش فروغی، دبیر جشنواره کاریکاتور «ای ایران»، گفت که در بخش کارتون، نوآوری و طنز تصویری و در بخش کاریکاتور چهره، اغراق و نمایش خصوصیات شخصیت معیار اصلی داوری است. وی افزود، انتخاب شخصیت‌هایی مانند ترامپ و نتانیاهو مرتبط با جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران بوده است. جشنواره ملی است و آثار بین‌المللی در نمایشگاه جنبی به نمایش درمی‌آید. کارگاه‌های آموزشی برای هنرجویان برگزار خواهد شد. فروغی تاکید کرد جشنواره محدود به موضوع جنگ نیست و هدف آن تقویت همبستگی و معرفی پتانسیل‌های فرهنگی خرم‌آباد است. تاکنون ۱۱۲ اثر به جشنواره کاریکاتور «ای ایران» ارسال شده و مهلت ارسال آثار تا ۳۱ مرداد خواهد بود.



ایسنا

### اعلام قطره‌چکانی راه‌یافتگان جشنواره موسیقی جوان

دبیرخانه هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پس از پایان کار داوری مرحله مقدماتی در بخش موسیقی نواحی (لرستان، شرق و جنوب خراسان، کردستان و آذربایجان) اسامی راه‌یافتگان را اعلام کرد. اسامی راه‌یافتگان دیگر بخش‌ها نیز پس از پایان داوری‌ها از سوی دبیرخانه به‌زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. اسامی برگزیدگان بخش‌های آهنگسازی، پیانوی ایرانی و ویلن ایرانی به دلیل تک مرحله‌ای بودن آن در اختتامیه و هم‌زمان با سایر بخش‌ها اعلام خواهد شد. هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان توسط انجمن موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ برگزار و تاریخ دقیق و محل برگزاری مرحله دوم متعاقباً اعلام خواهد شد.



مهر

### لی‌لی گلستان روایت می‌کند؛

## «در پس آینه»؛ ناگفته‌های زندگی محمود دولت‌آبادی

در کتاب گفت: «من همیشه پشت صحنه سینما و تئاتر را دوست داشتم و تجربه‌های زیادی از این فضاها از طریق پدرم، شوهر و فرزندم داشتم. به همین دلیل وقتی وارد زندگی خصوصی نویسنده شدم، دوست داشتم شنیده‌ها و تجربه‌های خانواده‌اش را هم به کتاب بیاورم. سؤال‌هایم عمدتاً حسی و دلی بود و کمتر به فنون نوشتن و تئوری‌های نویسنده‌گری پرداختم.» او افزود که گفت‌وگو در پنج یا شش جلسه دو تا سه ساعته انجام شد و ضبط‌ها به شکل نسبتاً دست‌نخورده پیاده شدند. «هر پنج نفر رگ و راست و بی‌پرده حرف زدند و همین شفافیت کتاب را خواندنی کرده است. تمام آنچه می‌شنوید، ناگفته‌هاست!» او در پاسخ به این پرسش که آیا ارتباط دولت‌آبادی و ابراهیم گلستان نیز مورد بحث قرار گرفته، توضیح داد: «نه، سؤالی درباره این ارتباط نکردم، اما می‌دانم هر دو یکدیگر را دوست داشتند و برای هم احترام قائل بودند.» گلستان درباره تأثیر گفت‌وگو با همسر و فرزندان نویسنده در شناخت شخصیت او گفت: «این گفت‌وگوها کمک زیادی کرد تا شناختم از دولت‌آبادی عمیق‌تر شود. حرف‌هایی شنیدم که انتظارش را نداشتم و همین حرف‌ها به من کمک کرد تا به شخصیت واقعی او نزدیک‌تر شوم و احترام بیشتری برایش قائل شوم.» به این ترتیب، «در پس آینه» مجموعه‌ای از گفت‌وگوهای صمیمانه، رگ و راست و بی‌پرده با محمود دولت‌آبادی و خانواده‌اش است که زندگی شخصی و حرفه‌ای این نویسنده بزرگ را برای مخاطب روشن می‌کند و تمام آنچه تا کنون ناگفته مانده، در این کتاب روایت شده است.

گلستان درباره دلیل انتخاب محمود دولت‌آبادی گفت: «اول از همه نثر و محتوای داستان‌هایش را دوست داشتم و وقتی با خانواده او آشنا شدم و فرزندانمان با هم دوست شدند، بیش‌تر با شخصیت‌شان آشنا شدم. رگ و راست بودن، زحمتکش بودن و حسن نیتشان برایم جذاب بود.» او افزود: «هیچ کس مثل او نمی‌تواند حس شخصیت‌هایش را به خواننده منتقل کند. نثرش بی‌نظیر است، شخصیت‌پردازی و دیالوگ‌هایش فوق‌العاده‌اند.» گلستان در پاسخ به پرسشی درباره تفاوت این کتاب با مصاحبه‌های پیشین دولت‌آبادی با امیرحسن چهلتن، توضیح داد: «سال‌ها پیش پیشنهاد گفت‌وگو با ایشان را داده بودم اما آن زمان گفتند کتاب گفت‌وگویم با چهلتن تازه منتشر شده و من ناچار شدم صبر کنم. این تمایل گفت‌وگو با من تا سال‌ها باقی ماند تا نهایتاً پذیرفتند.» لی‌لی گلستان درباره پشت‌پرده زندگی نویسنده‌گان و سهم ناگفته‌ها

لی‌لی گلستان، مترجم و گالری‌دار، با محمود دولت‌آبادی و خانواده‌اش به گفت‌وگو نشست و حاصل آن کتاب «در پس آینه» شده است. او می‌گوید از این تجربه بسیار بهره برده و از نتیجه کار کاملاً راضی است. این کتاب که در مرحله دریافت مجوز نشر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، قرار است توسط نشر چشمه منتشر شود. ایسنا درباره این اثر با لی‌لی گلستان گفت‌وگویی انجام داده است.



ایسنا

