

پیمان قاسمخانی بعد از ۵ سال به سینما می‌آید

فیلم سینمایی «گوزن‌های اتوبان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل صفاری از ۱۹ شهریور ماه سال جاری در سینماها اکران می‌شود. این اثر نخستین بار در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به نمایش درآمد و در هشت رشته نامزد دریافت سیمرغ شد. در کنار بازیگرانی چون الناز شاکردوست، نوید پورفرج، صدف اسپهبدی و بهنوش بختیاری، حضور پیمان قاسم‌خانی توجه‌برانگیز است. او پس از سال‌ها فعالیت در مقام فیلمنامه‌نویس و کارگردان، این بار تجربه‌ای تازه در عرصه بازیگری دارد. داستان فیلم درباره عایسی، راننده پیک موتوری است که به‌طور ناخواسته در تعقیب یک بلاگر معروف قرار می‌گیرد؛ اتفاقی که با پخش زنده موبایل بلاگر، به سرعت وایرال می‌شود.



صباخبر

مهدی هاشمی با «کوسه» به سینماها رسید

فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی و سیدمحمد احمدی، پس از گذشت چهار سال از زمان ساخت، سر انجام موفق به اخذ پروانه نمایش شده و در شهریور ماه سال جاری روی پرده سینماهای سراسر کشور خواهد رفت. پخش داخلی این فیلم را موسسه فیلمیران بر عهده دارد. فیلمبرداری «کوسه» در ایران و ترکیه انجام شده است و مهدی هاشمی، مهران احمدی، سیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمدجواد جعفرپور، مهران رجبی، بهراد خرازی، مهسا کامیابی، مجید مهین دوست، احمدرضا موسوی، آن ماری سلامه از لبنان و آسیا تاشکین از ترکیه با حضور بزمان جمشیدی مجموعه بازیگران این فیلم کمدی هستند.



صباخبر

علیرضا داودنژاد در تدارک ساخت «مار در آستین»

روایت سینمایی پرونده‌ای که همه چیز را به هم می‌ریزد

علیرضا داودنژاد قصد دارد براساس یک پرونده واقعی، فیلم سینمایی «مار در آستین» را بسازد. کارگردان «نیاز»، «مصائب شیرین» خبر داد که در حال نوشتن فیلم‌نامه‌ای است که قصد دارد خودش آن را کارگردانی کند.

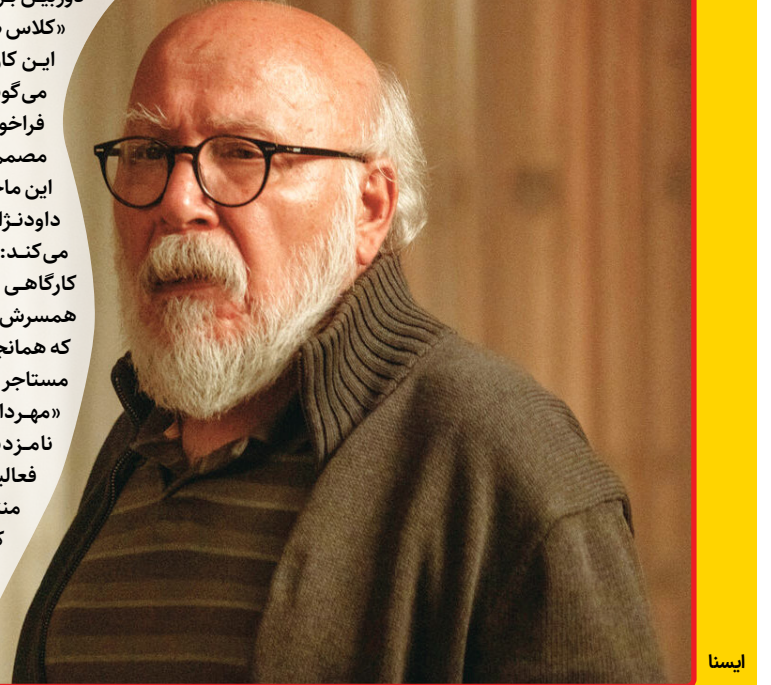
او که پس از فیلم «مصائب شیرین ۲» در سال ۹۷ فیلمی نساخته است، می‌گوید که خودش «مار در آستین» را تهیه خواهد کرد اما اگر کسی متقاضی مشارکت و سرمایه‌گذاری در این فیلم باشد، استقبال می‌کند.

پیش‌بینی علیرضا داودنژاد این است که این فیلم پاییز جلوی دوربین برود، فیلمی که گفته می‌شود در فضای فیلم «کلاس هنرپیشگی» خواهد بود.

این کارگردان درباره جزئیات داستان این فیلم، می‌گوید: این پرونده‌ای واقعی است و در مرحله فراخوانی شهود است و من با یاری وکیل پرونده مصمم به پیگیری، ثبت، ضبط، بازسازی سینمایی این ماجرا هستم.

داودنژاد روایت این پرونده واقعی را اینگونه بیان می‌کند: بهرام کارش تعمیر و ساخت و ساز است و کارگاهی در اطراف شهر راه انداخته است. «سرور» همسرش خانه را پر کرده از سفالینه‌های کوچک و بزرگی که همانجا در خانه می‌سازد. آنها در خانه‌ای روستایی مستاجر هستند.

«مهرداد» پسر بزرگشان با معلمی پیانو و همراهی نامزدش «رویا»، خانه‌ای روستایی خریده‌اند و فعالیت گردشگری راه انداخته‌اند و برای ازدواج منتظر فروش زمین مادرشان هستند؛ زمینی که مادر بزرگشان به «سرور» بخشیده، بنچاق و اسناد خرید و فروش قبلی را هم ضمیمه دارد و واگذاری آن به «سرور» به مهر و امضای شورای روستا رسیده است.



ایستا

سعید پسر کوچکتر «سرور» که ازدواج کرده و با همسرش «الهام» مراسم عقد و ازدواج راه می‌اندازند و عکاسی و فیلمبرداری را هم خودشان انجام می‌دهند و لنگ پول پیش اجاره یک باب مغازه هستند و برای زمین مادرشان مشتری پیدا کرده‌اند، عازم خانه مادر می‌شوند؛ آنها «مهرداد» و «رویا» را هم خیر کرده‌اند تا دور هم با پدر و مادر درباره مشتری، قیمت، فروش و شرایط معامله صحبت کنند. در خانه داد و بیداد «بهرام» و «سرور» درباره «پروانه» نامی که زن سرپرست خانواده بوده و مادر «سرور» او را زیر بال پرگرفته در جریان است. از او در تامین خانه، زندگی و امرار معاش حمایت کردند و حالا با آن همه ناسپاسی و بی‌وفایی‌ها که از «پروانه» دیده، امروز او بعد از گذشت سال‌ها از فوت مادر بزرگ آبرو و حیثیت او را هم به بازی گرفته است. «مهرداد»، «رویا»، «سجاد» و «الهام» با خبر خوش پیدا کردن مشتری سر می‌رسند؛ اما پدر و مادر درهم و پریشانند و رساندن خبر خوش پیدا شدن مشتری دست به نقد بیشتر بهرام و سرور را به جان هم می‌اندازد؛ بچه‌ها دخالت، اعتراض می‌کنند و علت این اوضاع را جویا می‌شوند... دست آخر بهمین برگه‌ای فتوکپی شده را که گوشه میز افتاده برمی‌دارد و در هوا تکان داده و به آنها می‌دهد؛ آنها برگه را از دست هم می‌گیرند و یکی می‌خواند. طبق مفاد برگه، پروانه زن دیر آشنای آنها همان زمین را از مادر آنها خریده است و سندی هم جز همین یک برگ کاغذ با امضا ناقص مادر بزرگ و بدون اثر انگشت و فاقد امضا شهود ندارد و تا رسیدگی دادگاه به ادعای پروانه که اینک خود را مالک زمین معرفی می‌کند، امکان فروش زمین وجود ندارد!... و این آغاز ماجرا است.

ارسطو خوش رزم . مسعود شریف  
محسن آوری . داوود فتحعلی بیگی  
مهرداد نیک‌نام . حسین قزلباش  
پوریا منجری . فریبا آدرشب  
کاوه دارابی

محصول  
بنیاد سینمایی فارابی  
و سازمان سینمایی سوره  
خرید بلیت آنلاین از سامانه:



نامزد ۸ سیمرغ بلورین  
ویژه سیمرغ بلورین  
بهترین کارگردانی و  
بهترین نقش اول مرد  
از جشنواره فیلم فجر  
فیلم ام

طبعاً

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی  
تهیه‌کننده: علی شیرمحمدی  
بهرروز افخمی

