

آغاز ثبت نام بیمه تکمیلی اعضای صندوق هنر از نیمه شهریور

ثبت نام بیمه درمان تکمیلی سال ۱۴۰۴-۱۴۰۵ ویژه اصحاب فرهنگ، هنر و فعالان قرآن و عترت، از نیمه دوم شهریور آغاز می شود. روابط عمومی صندوق اعتباری هنر در اطلاعیه ای اعلام کرد:

ثبت نام بیمه درمان تکمیلی سال ۱۴۰۴-۱۴۰۵ از نیمه دوم شهریور آغاز می شود و همچون سال های گذشته، تمام مراحل آن به صورت غیرحضوری خواهد بود. لازم است اعضای صندوق، پیش از شروع ثبت نام، اطلاعات کاربری خود را در سامانه بررسی کرده و در صورت نیاز مدارک را تکمیل کنند. همچنین اعضای می توانند همسر و فرزندان خود را نیز در طرح بیمه درمان تکمیلی ثبت نام کنند. اطلاعیه های مرتبط با زمان بندی و شرایط ثبت نام به اطلاع اعضای محترم خواهد رسید.



مهتر

بانیپال شومون و کاظم سیاحی به «الیور توئیست» پیوستند

بانیپال شومون با نقش «بیل ساکس» در نمایش موزیکال «الیور توئیست» پاییز سال جاری به صحنه می آید. همچنین کاظم سیاحی سه نقش متفاوت «ساوربری»، «قاضی» و «پارکر» را در این اثر ایفا می کند.

پیش تر هوتن شکبیا و بهنوش طباطبایی به عنوان نخستین بازیگران معرفی شدند و حسین پارسایی از گرامیداشت یاد آتیلا پسینی، بازیگر دور قبلی این نمایش، در سری جدید خبر داد. هوتن شکبیا در نقش «فاگین» و بهنوش طباطبایی در نقش «نانسی» بار دیگر کنار یکدیگر خواهند بود. این اثر به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه کنندگی جلیل کیا، پاییز ۱۴۰۴ اجرا می شود. محل اجرا و زمان بلیت فروشی نمایش موزیکال «الیور توئیست» به زودی اعلام می شود.



صباخبر

همکاری دوباره رشیدی و عاقبتی در تئاتر نوجوانان؛

لیلی رشیدی «باغ آلبالو» را روی صحنه می برد

لیلی رشیدی و محمد عاقبتی که تاکنون همکاری های متعددی در تئاتر داشته اند، حالا هم مشغول آماده سازی تازه ترین پروژه نمایشی خود هستند. همکاری جدید این دو هنرمند در نمایش «باغ بی آلبالو» رقم می خورد؛ نمایشی که براساس نمایشنامه مشهور «باغ آلبالو» نوشته آنتوان چخوف آماده اجرا شده است.

متن این نمایش را مهدی چاکری، بازنویسی و دراماتورژی کرده و قرار است این اثر نمایشی با هدایت لیلی رشیدی و محمد عاقبتی و بازی گروهی از نوجوانان تئاتر روی صحنه برود.

به گفته لیلی رشیدی، این نمایش آخرین مراحل تمرین و آماده سازی را سپری می کند و اطلاعات دقیق تر درباره تاریخ و مکان اجرای آن به زودی اعلام خواهد شد.

لیلی رشیدی همچنین توضیح داد که در اجرای این اثر نمایشی، مسئولیت همه امور از جمله طراحی ها و... به هنرجویان نوجوان سپرده شده که این بخش ها را زیر نظر یک هنرمند حرفه ای به انجام می رسانند. ضمن اینکه او و عاقبتی در این پروژه، نقش هدایتگری دارند.

لیلی رشیدی و محمد عاقبتی سال هاست که در کنار انجام فعالیت های هنری به آموزش هنرجویان کودک و نوجوان نیز می پردازند و نمایش تازه آنان، حاصل یک دوره آموزشی با نوجوانان است که دو سال و اندی زمان برده.

ایسنا



نام گذاری معبری به نام استاد فرشچیان

سخنگوی شورای شهر تهران از نام گذاری معبری در پایتخت به نام استاد فرشچیان خبر داد. علیرضا نادعلی، با بیان این که در راستای پاسداشت این شخصیت برجسته مسئله نام گذاری یک معبر به نام استاد فرشچیان در دستور کار قرار گرفته است، اظهار کرد: با مهندس چمران رئیس شورای شهر تهران نیز در این خصوص صحبت کردیم و مقرر شد در جلسه کمیسیون نام گذاری موضوع بررسی قرار گیرد و بعد از بررسی های فنی و مشخص شدن معبر مورد نظر، برای رأی گیری به صحن علنی آورده شود. وی با تأکید بر اینکه باید معبری به تناسب کثرت هنری و الهام بخشی برای نسل بعدی انتخاب شود، تصریح کرد: باید معبری انتخاب شود که از نظر موضوعی و محلیتی با آثار و شخصیت استاد فرشچیان سنجیده داشته باشد. نادعلی اضافه کرد: امروز سه شنبه کمیسیون نام گذاری شورای شهر جلسه دارد و درباره نام گذاری معبری به نام استاد فرشچیان صحبت خواهد شد.



ایسنا

سعید چنگیزیان در «رامسس دوم»

نمایش «رامسس دوم» کاری از رضا گوران و تهیه کنندگی محمد قدس در روزهای پایانی شهریورماه ۱۴۰۴ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. پس از معرفی سحر دولت شاهی به عنوان نخستین بازیگر این اثر، اکنون سعید چنگیزیان بازیگر توانمند تئاتر و سینما نیز به جمع بازیگران نمایش «رامسس دوم»، پیوست. سعید چنگیزیان، بازیگر شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون، در کارنامه خود حضور در آثار متعدد نمایشی و سینمایی و همکاری با کارگردانان مطرح ایرانی را ثبت کرده است. او پیش تر در سال ۱۳۹۴ با رضا گوران در نمایش «شب آوازهایش را می خواند» همکاری داشته است و حضورش در «رامسس دوم» ادامه این همکاری پس از ۱۰ سال به شمار می رود.



صباخبر

نمایش «رامسس دوم» نوشته سیاستین تیری، کمدی سیاهی است با فضایی پرتعلیق و طنزآلود که مرز میان واقعیت و توهم را به چالش می کشد. اطلاعات تکمیلی درباره دیگر بازیگران، عوامل نمایش و پیش فروش بلیت این اثر به زودی اعلام خواهد شد.

در بازتعریف وزارت فرهنگ «دفتر» و «اداره کل» هم سطح شدند

رئیس مرکز نوآوری و هوشمندسازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلام از بازتعریف سلسله مراتب سازمانی در این وزارتخانه خبر داد. سعید پورابوالقاسم با اشاره به ساختار جدید گفت: «سطوح مدیریتی در چهار سطح اصلی طراحی شده است؛ سطح اول شامل وزیر و سطح دوم معاونت هاست که سیاست گذاری های کلان را بر عهده دارند.»



ایسنا

وی افزود تغییر مهم در سطح سوم رخ داده است؛ جایی که «دفتر» و «اداره کل» هم سطح شناخته شده و هیچ کدام بر دیگری ارجحیت ندارند. تفاوت اصلی در ماهیت وظایف است؛ دفتر علاوه بر مأموریت های اجرایی، کارکردهای مطالعاتی، آموزشی و تحقیقاتی دارد، در حالی که اداره کل صرفاً وظایف اجرایی را دنبال می کند. پورابوالقاسم درباره سطح چهارم گفت این سطح شامل گروه، اداره و دبیرخانه است و همه هم سطح بوده و تفاوت آن ها تنها در شرح وظایف است. او تأکید کرد این بازتعریف سلسله مراتب با هدف شفاف سازی نقش ها، اصلاح بروکراسی و افزایش کارآمدی در انجام وظایف طراحی شده است.