

جمع‌آوری پنل‌های کارگاهی تئاتر شهر تا پایان مهر

سعید جمشیدی رئیس اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ، اعلام کرد که بخشی از اعتبارات تخصیص‌یافته به مجموعه تئاتر شهر ابلاغ شده است. وی افزود: با اتمام اجرای تیغه‌های بخش‌های جنوبی، غربی و شرقی، بخش زیادی از پنل‌های جدار جانبی و حریم کارگاهی تئاتر شهر برداشته خواهد شد تا ادامه فعالیت‌ها در معرض دید اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه قرار گیرد. جمشیدی همچنین خاطر نشان کرد: تلاش می‌کنیم عملیات اجرایی این پروژه به زودی به اتمام برسد. آیین احداث حریم تئاتر شهر ۲ دی ۱۴۰۲ در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار و پس از آن عملیات ساخت حریم برای بنای تاریخی تئاتر شهر آغاز شد.



ایرنا

پرونده تتلو به رئیس قوه قضاییه ارجاع شد

وکیل مدافع تتلو از ارجاع پرونده موکلش به رئیس قوه قضاییه خبر داد. مجید نقشی در این باره گفت: درخواست پذیرش توبه امیرحسین مقصدلو از سوی دادگاه قبول شد و برای طی مراحل نهایی پرونده به رییس قوه قضاییه ارسال شده است. وی افزود: در صورت پذیرش توبه توسط رئیس قوه قضاییه، امکان لغو حکم اعدام صادر شده وجود دارد. القاصی مهر رئیس کل دادگستری استان تهران ۶ مردادماه امسال گفت که درخواست توبه «امیرحسین مقصدلو» از سوی دادگاه بررسی می‌شود. نقشی، وکیل مدافع امیرحسین مقصدلو ۲۳ اردیبهشت ماه سال جاری از ثبت درخواست اعمال ماده ۴۷۷ قانون آیین دادرسی کیفری در پرونده موکلش خبر داده بود.



ایسنا

توضیح مدیرکل هنرهای نمایشی از تنزل جایگاه اداره کل

مدیریت تئاتر نیازمند ساختار قدرتمند است



مدیرکل هنرهای نمایشی ضمن انتقاد از تغییر جایگاه سازمانی اداره کل هنرهای نمایشی به «دفتر» توضیحاتی در این زمینه ارائه داد و یادآور شد پیگیر بازگشت جایگاه اداره کل به ساختار اداری تئاتر است. رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ درباره تغییر جایگاه سازمانی هنرهای نمایشی از «اداره کل» به «دفتر» توضیح داد: معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی در جریان تغییر جایگاه سازمانی اداره کل هنرهای نمایشی نبوده و مانند اهالی تئاتر، این موضوع را از رسانه‌ها و سامانه وزارت فرهنگ متوجه شد. وی ادامه داد: این تغییر مسیر نه قبلا به معاونت یا اداره کل اعلام شده بود و نه اینکه در دستور کار بود. این در حالی است که به زعم ما، حتی تبدیل «مرکز هنرهای نمایشی» به «اداره کل» در سال‌های دور هم، تنزلی در جایگاه تئاتر به حساب می‌آمد و حالا تغییر همین «اداره کل» به «دفتر» هم به نوعی کاهش رتبه هنرهای نمایشی است. البته گاهی در سال‌های گذشته بحث ایجاد سازمان هنرهای نمایشی نیز مطرح شده است. مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ بیان کرد: براساس آنچه توضیح داده شد فقدان رضایت از این تغییر، طی نامه‌ای به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد. در همین چارچوب اداره کل هنرهای نمایشی در احقاق حق تئاتر، از طریق اداری این موضوع را تا حصول نتیجه دنبال می‌کند و مجدانه پیگیر بازگشت جایگاه اداره کل به ساختار اداری تئاتر است. مردانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود توضیح

داد: همان‌طور که اشاره کردم، جامعه تئاتری حتی در گذشته خواهان ایجاد سازمان تئاتر کشور شده بود اما این تغییر ناگهانی نه تنها کمکی به نظام تئاتری کشور نمی‌کند بلکه موجب تشتت در وفاق، هم‌دلی و انسجام ایجاد شده در جامعه هنرمندان خواهد شد. از سوی دیگر بررسی عملکرد چند سال گذشته اداره کل هنرهای نمایشی نشان دهنده این است که نه تنها حوزه وظایف و مسئولیت‌ها کم نشده بلکه به دلیل افزایش جمعیت و به تبع آن افزایش مخاطبان تئاتر، افزایش دانشگاه و موسسات آموزشی، افزایش فارغ‌التحصیلان تئاتر، افزایش موسسات خصوصی و به دنبال آن افزایش سالن‌های خصوصی تئاتر و آموزشگاه‌های آزاد نمایشی و برگزاری جشنواره‌هایی در سطح بین‌المللی و اعزام گروه‌های نمایشی به کشورهای مختلف شرایط به گونه‌ای شده که مدیریت تئاتر در حوزه‌های گسترده‌ای برنامه‌ریزی شوند. وی در پایان صحبت‌هایش تصریح کرد: بنده تأکید می‌کنم، وظایف اداره کل هنرهای نمایشی صرفاً محدود به یک «دفتر تخصصی» نیست و حجم بسیاری از امور اجرایی تئاتر کشور، گروه‌ها و تالارهای نمایشی را شامل می‌شود. بنابراین براساس شرح وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این اداره کل مسئولیت گسترده‌تری را نسبت به یک دفتر تخصصی به عهده دارد و نیازمند نهادی قدرتمند برای هدایت، آموزش و نظارت بر کم و کیف فعالیت‌ها در جامعه هدف است. شرایطی که می‌تواند موجب ارتقا ذوق هنری و پرورش افکار بالنده شود. به همین منظور چنین مجموعه‌ای ساختار مدیریتی با اختیارات بیشتر در چارت سازمانی اداری را می‌طلبد.

مهر

ویا شهر

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

