

تفاهم نامه همکاری های سینمایی ایران و ارمنستان امضا شد

تفاهم نامه همکاری های سینمایی ایران و ارمنستان با حضور رئیس جمهور ایران و نخست وزیر ارمنستان روز گذشته دوشنبه ۲۸ مرداد ماه به امضای راشد فریدزاده و داوید بنوچیان رسید.

بر اساس این تفاهم نامه، دو کشور در حوزه هایی چون تبادل و نمایش آثار سینمایی، دعوت متقابل به جشنواره ها و رویدادهای سینمایی، تبادل نیروهای تخصصی، انتقال دانش فنی، تولید فیلم های مشترک بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن با محوریت تاریخ و فرهنگ مشترک همکاری خواهند داشت. همچنین تسهیل استفاده از لوکیشن ها و استودیوها، برگزاری هفته های فیلم مشترک، رعایت کپی رایت و تأسیس دفتر نمایندگی انجمن سینمای جوانان ایران در ایروان برای برگزاری رویدادهای آموزشی مشترک در دستور کار قرار گرفته است.



صباخبر

«پیر پسر» بهترین فیلم از نگاه مخاطبان صبا شد

در تازه ترین نظرسنجی مجموعه رسانه ای صبا درباره بهترین فیلم های در حال اکران، فیلم اجتماعی «پیر پسر» با کسب ۵۸ درصد آرا موفق شد جایگاه نخست را از نگاه مخاطبان به دست آورد.

پس از «پیر پسر»، فیلم های «کوکتل مولوتف» با ۱۰ درصد و «مرد عینکی» با ۹ درصد آرا به ترتیب در رتبه های دوم و سوم قرار گرفتند. همچنین «زیبا صدایم کن» و «زن و بچه» هر یک با ۷ درصد، «صددام» با ۵ درصد و «جزایر قناری» با ۴ درصد در جایگاه های بعدی قرار گرفتند. این نظرسنجی نشان می دهد «پیر پسر» توانسته جایگاه ویژه ای در میان علاقه مندان سینمای اجتماعی به دست آورد و بیشترین توجه مخاطبان را جلب کند.



صباخبر

گفت و گو با الناز عطایی، کارگردان فیلم کوتاه «آدمخورا»؛

روایتی سینمایی از زندگی یک شهید

اثر که در تمام مراحل دشوار تولید پشتیبان ما بود. بازگردان این فیلم عبارتند از: محسن داداش زاده، اهورا هدایتی فر، جواد شاه مرادی، متین ذبیحی، مدیا ذاکری، سروش کرمی، فاطمه مخملیان فر، توران رضانی، محمد دولت آبادی و آرش عزیز.



الناز عطایی، کارگردان فیلم کوتاه «آدمخورا»، با اشاره به روایت زندگی شهید شاهرخ ضرغام تأکید کرد که اهمیت این اثر در نمایش مسیر رشد و تحول این شخصیت نهفته است. او درباره آشنایی با این شهید گفت: «نخستین بار در یادمان دشت ذوالفقاریه که محل شهادت ایشان است، با شاهرخ ضرغام آشنا شدم. سپس با شنیدن روایت های قاسم صادقی، از همزمان او که یادمان را احیا کرده، شناخت عمیق تری نسبت به شخصیت او پیدا کردم.»

وی درباره انتخاب بازه زمانی داستان توضیح داد: «فیلم کوتاه آدمخورا تنها یک مقطع خاص از زندگی شاهرخ را روایت نمی کند، بلکه از کودکی تا شهادت او ادامه دارد. در حقیقت با یک سفر قهرمانانه مواجه ایم؛ حرکتی از نقطه ای عادی تا مقصدی متعالی. بنابراین انتخاب تنها یک بخش از این زندگی کافی نبود و اصل روایت همان مسیر پرفراز و نشیبی است که او طی کرد.»

عطایی در ادامه به استفاده از نریشن اشاره کرد: «به دلیل وجود لوکیشن های متعدد و زمان های متفاوت، وحدت زمان و مکان در فیلم رعایت نشده و در عوض وحدت موضوعی یا تماتیک جایگزین آن شد. برای همین ناچار به استفاده از نریشن بودیم تا در مدت ۱۸ دقیقه بتوانیم داستان را کامل پیش ببریم. البته همیشه مراقب بودیم که نریشن بر تصویر غلبه نکند و فقط بخش هایی را توضیح دهد که امکان نمایش بصری آن وجود نداشت.»

او درباره بازنمایی دوران کودکی شاهرخ توضیح داد: «آنچه در فیلم از شیطنت های کودکی او نشان داده ایم، تنها بخش اندکی از واقعیت بود. اگر محدودیت زمانی نداشتیم، می توانستیم این جنبه را با جزئیات بیشتری به تصویر بکشیم. همین نمایش مختصر هم نشان می دهد که شهدا انسان های عادی از دل همین کوچه و خیابان ها هستند که خداوند مسیر زندگی شان را به گونه ای متفاوت رقم می زند.»

این کارگردان تأکید کرد که همه قسمت های فیلم مستند و بر اساس تحقیق ساخته شده اند: «همان طور که پیش تر اشاره کردم، آقای قاسم صادقی که سال ها روایتگر داستان شاهرخ ضرغام بوده، کمک زیادی در مسیر نگارش و شکل گیری داستان کرد.»

عطایی درباره دلیل انتخاب نام اثر گفت: «آدمخورا در واقع نام یک نقشه عملیات روانی بود که خود شاهرخ ضرغام طراحی کرده بود. به همین دلیل این عنوان را برای فیلم انتخاب کردیم.» او در پایان با اشاره به ثبت نام فیلم در جشنواره فیلم کوتاه تهران افزود: «امیدوارم حضور در این جشنواره فرصتی برای قدرانی از همه همراهان این پروژه باشد، به ویژه محسن یحیی تهیه کننده

مهرو

درام جنایتکارانه «شمارش معکوس» به فصل دوم می رسد

آمازون پرایم اعلام کرد درام جنایی «شمارش معکوس» صاحب فصل دوم می شود. جنسن آکلس، بازیگر شناخته شده «سوپرنچرال»، دوباره نقش اصلی یعنی کارآگاه «مارک میچم» را ایفا خواهد کرد. او در فصل نخست با پرونده قتل یکی از همکارانش درگیر شد و تحقیقاتش پای او را به توطئه های پنهان کشاند.

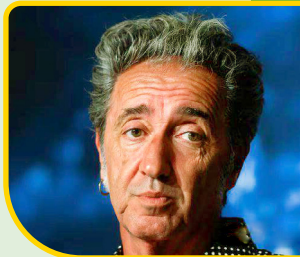


صباخبر

این سریال به خالقیت درک هاس ساخته می شود. او گفته فیلمنامه فصل دوم تا دو ماه آینده آماده خواهد بود. مانند فصل نخست، این فصل هم در ۱۳ قسمت ساخته و در لس آنجلس فیلمبرداری می شود. فصل اول که دسامبر ۲۰۲۴ کلید خورد، ژوئن ۲۰۲۵ روی آنتن رفت و بلافاصله با استقبال مخاطبان رو به رو شد. منتقدان نیز شخصیت مارک میچم را به عنوان چهره ای تازه میان کارآگاهان تلویزیونی تحسین کردند. میچم اگر چه کارآگاهی تواناست، اما روحیه ای شبیه کابوی ها دارد؛ چرا که در چراگاه های طبیعی سرسبز بزرگ شده است. هنوز مشخص نیست او در فصل دوم چه ماجراجویی هایی خواهد داشت.

سینما توان توقف نسل کشی در غزه را ندارد

پائولو سورنتینو، کارگردان سرشناس ایتالیایی، در جشنواره فیلم سارایوو گفت هیچ فیلمی قادر به متوقف کردن آنچه او «نسل کشی در غزه» نامید، نیست. او در مسترکلاسی ۹۰ دقیقه ای تأکید کرد: «فیلم ها نمی توانند تأثیر عمیقی بر اتفاقات فوری داشته باشند. من با همه کسانی که می گویند در غزه نسل کشی رخ می دهد، موافقم.» این سخنان با استقبال حضار همراه و ظرفیت ۸۵۴ نفره سالن به طور کامل پر شد.



ایستا

سورنتینو توضیح داد که خشونت را در فیلم هایش وارد نمی کند: «فیلمبرداری صحنه های خشونت آمیز خسته کننده است. من بیشتر فیلم های دیزنی را دوست دارم؛ جایی که همه چیز خوب پیش می رود.» او همچنین تأکید کرد تنها با فیلمنامه های خودش کار می کند و نمی تواند با نوشته های دیگران ارتباط بگیرد. این کارگردان برنده اسکار افزود: «فیلم ها زندگی غمگین من را نجات دادند. هر وقت غمگینم، می دانم وقت ساخت فیلم است.» سورنتینو که در سال ۲۰۱۳ با «زیبایی بزرگ» جایزه اسکار گرفت، به زودی با فیلم جدیدش La Grazia در جشنواره ونیز حاضر خواهد شد.

کلافگی جان سینا از «داداش کوچولو»

جان سینا قهرمان سابق کشتی حرفه ای، در کمدی اکشن تازه اش «داداش کوچولو» مقابل برادر کوچکترش قرار می گیرد. این فیلم به تهیه کنندگی نتفلیکس ساخته شده، اما هنوز تاریخ پخش آن اعلام نشده است. در داستان، سینا نقش «مایک» را بازی می کند؛ یک دلال معاملات ملکی منظم و سخت گیر که زندگی اش با ورود برادر پرجنب و جوش و نیمه دیوانه اش، به هم می ریزد. اریک آندره در نقش این برادر، با خرابکاری هایش مایک را تا مرز فروپاشی عصبی می برد.



صباخبر

کارگردانی «داداش کوچولو» بر عهده مت اسپایسر است و فیلمنامه را جرد پل و اندرو موگل نوشته اند. فیلم در تابستان امسال در لوکیشن های نیوجرسی جلوی دوربین رفت. نکته جالب اینکه سینا همزمان با این پروژه آماده خداحافظی همیشگی از مسابقات پرتفردار WWE شد؛ میدانی که بخش مهمی از شهرت ورزشی اش را مدیون آن است. برخلاف هم رده های اکشن کارش او بیشتر در کمدی های اکشن سینمایی ظاهر شده است. آخرین بار نیز با «سران دولت» در کنار ادریس البا روی پلتفرم استریم حضور داشت.