

فیلم شهرام مگری در بخش رقابتی جشنواره بوسان

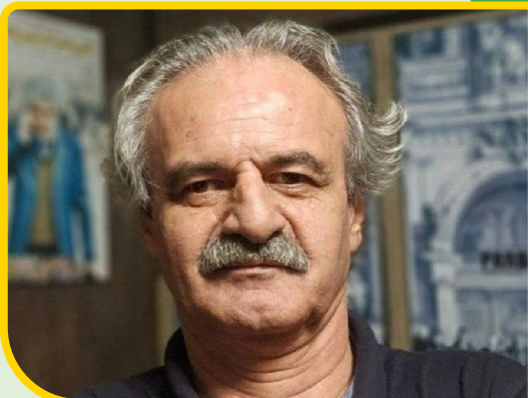
فیلم سینمایی «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» به کارگردانی شهرام مگری و نویسندگی نسیم احمدپور و شهرام مگری، به تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر و محصول مشترک تاجیکستان و امارات متحده عربی، در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی «ویژن» سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان به نمایش درمی‌آید. این اثر که در تاجیکستان فیلمبرداری شده و با حضور بازیگرانی از ایران و تاجیکستان به سه زبان فارسی، تاجیکی و روسی ساخته شده، داستان زنی را روایت می‌کند که پس از یک تصادف متوجه می‌شود حوادث اطرافش رنگ و بویی غیرمتعارف پیدا کرده و واقعیت‌ها تغییر یافته‌اند. پخش جهانی فیلم بر عهده کمپانی DreamLab فرانسه است.



صباخبر

جابر قاسمعلی مشاور فیلمنامه پاپا شد

جابر قاسمعلی، فیلمنامه‌نویس شناخته شده سینما و تلویزیون، به عنوان مشاور فیلمنامه فیلم سینمایی «پاپا» به نویسندگی امیر شایان مهر و کارگردانی هادی محمدپور انتخاب شد. او درباره این همکاری گفت: به دعوت آقای اکبری تهیه‌کننده پاپا، مشاور متن طرح اولیه شدم. پس از مطالعه، نکاتی درباره جذابیت متن و مسائل فنی مطرح کردم و در بازنویسی نیز توصیه‌های دیگری ارائه دادم. قاسمعلی با تأکید بر اهمیت حفظ کشمکش واچ و فرود داستان افزود: به نظر در نهایت طرح خوبی شده است. او همچنین شایان مهر را «نویسنده خوش فکر و باهوش» دانست و گفت: اطلاعات دقیق و به روز او در حوزه پدافند، قصه را غنی‌تر کرده است.



صباخبر

گفت‌وگو با محمود پاک‌نیت، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون

اینقدر باعجله سریال می‌سازند که وقت نمی‌کنیم دیالوگ حفظ کنیم!

باران»، «روزی روزگاری» و حتی «پدرسالار» است. این آثار به‌خاطر زمان و هزینه‌ای که صرفشان شد، هنوز هم دیده می‌شوند. همین طور «یوسف پیامبر» که هر بار پخش شود مخاطب دارد.»

بازیگر «شب دهم» با انتقاد از روند موجود گفت: «امروز همه در عجله‌اند که کار را فقط تحویل دهند. پلان‌ها گرفته می‌شود اما دقت و وسواس کافی وجود ندارد. وقتی تلویزیون با بودجه محدود و زمان کوتاه سراغ تولید می‌رود، گروه‌ها مجبورند با سرعت جلو بروند و طبیعی است که خروجی جذاب نخواهد بود. کارگردان فرصت دکوپاژ ندارد، بازیگر به‌درستی روی نقش فکر نمی‌کند و نویسنده هم ناچار است هر چند ساعت چند صفحه بنویسد. این روش به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.»

او در ادامه برای روشن‌تر شدن موضوع به تجربه سریال «روزی روزگاری» اشاره کرد: «آقای احمدجو گفته بود دو سال در بیابان زیر یک درخت نشست و ۱۷ قسمت از فیلمنامه را نوشت. همین وقت گذاشتن بود که باعث شد این سریال ماندگار شود. چنین نیست که کسی شب بخوابد و صبح تا چند ساعت بعد چند صفحه بنویسد و تحویل دهد. حتی اگر بهترین بازیگر و کارگردان و طراح صحنه حضور داشته باشند، بدون قصه کامل نتیجه خوبی نخواهد داشت.»

پاک‌نیت در پایان تأکید کرد: «اگر قصه خوب باشد، حتی یک گروه متوسط هم می‌تواند کار قابل قبول ارائه دهد. قصه اساس ماندگاری یک اثر است و اگر درست و اصولی نوشته شود، تماشاگر را با خود همراه می‌کند.»

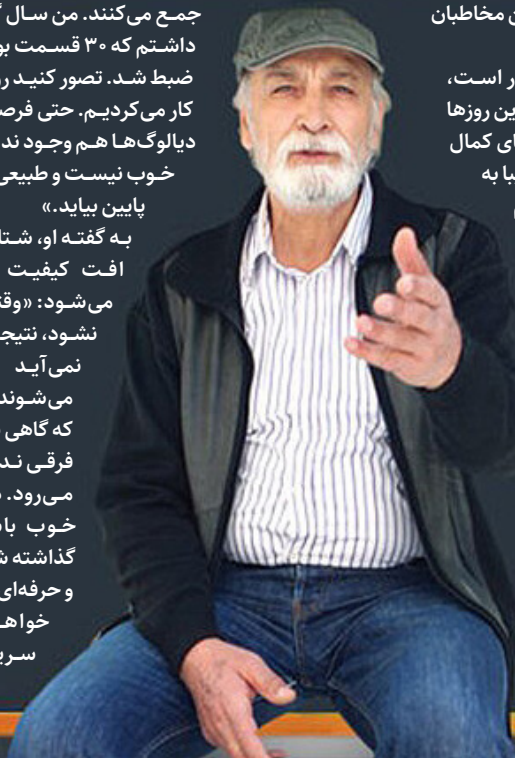
پاک‌نیت با گلایه از فشرده‌گی کارها در شرایط امروز ادامه داد: «متأسفانه فشار کاری روی گروه‌های تولیدی بسیار زیاد است. یک سریال ۳۰ یا ۳۵ قسمتی را ظرف ۴ تا ۶ ماه جمع می‌کنند. من سال گذشته در کاری حضور داشتم که ۳۰ قسمت بود اما تنها در چهار ماه ضبط شد. تصور کنید روزی حدود ۱۹ سکانس کار می‌کردیم. حتی فرصت حفظ کردن درست دیالوگ‌ها هم وجود نداشت. این روند اصلاً خوب نیست و طبیعی است که کیفیت کار پایین بیاید.»

به گفته او، شتابزدگی در تولید باعث افت کیفیت و دزدگی مخاطب می‌شود: «وقتی زمان کافی صرف نشود، نتیجه‌ای جذاب به دست نمی‌آید و مردم بی‌تفاوت می‌شوند. به همین دلیل است که گاهی بیننده احساس می‌کند فرقی ندارد چه اثری روی آنتن می‌رود. در مقابل، وقتی قصه خوب باشد، برای آن وقت گذاشته شود و عوامل هماهنگ و حرفه‌ای باشند، نتیجه ماندگار خواهد شد. نمونه‌اش سریال‌هایی مثل «پس از

محمود پاک‌نیت بازیگر قدیمی و نام‌آشنای تلویزیون است که نقش آفرینی‌هایش در سریال‌های ماندگاری چون «روزی روزگاری»، «پدرسالار»، «پریا»، «پس از باران»، «فکر پلید» و «شب دهم» هنوز هم در ذهن مخاطبان مانده است.

پاک‌نیت که همچنان فعال و پرکار است، درباره فعالیت‌های اخیرش گفت: «این روزها مشغول بازی در سریال حکایت‌های کمال برای تلویزیون بودم که تولید آن تقریباً به پایان رسیده است. سال گذشته هم در دو سریال دیگر نقش داشتم اما کوتاه بودند.»

او در ادامه درباره روند تولید سریال‌ها در تلویزیون توضیح داد: «تلویزیون برای بعضی پروژه‌ها هزینه‌های زیادی می‌کند اما برخی دیگر را نادیده می‌گیرد. این نگاه درست نیست. همان‌طور که برخی سریال‌ها مهم و ارزشمند هستند، ساخت آثار دیگر نیز اهمیت دارد و باید برای همه آنها وقت و هزینه صرف شود.»



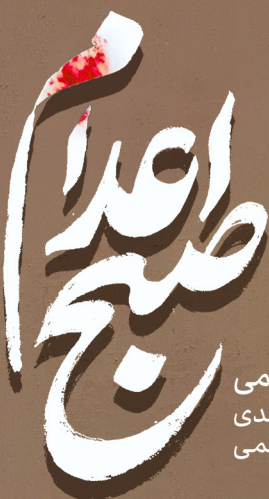
ایرنا

ارسطو خوش‌رزم، مسعود شریف
محسن آوری، داوود فتحعلی بیگی
مهرداد نیک‌نام، حسین قزلباش
پوریان منجری، فریبا آذرشب
کاوه دارابی

محصول
بنیاد سینمایی فارابی
و سازمان سینمایی سوره
خرید بلیت آنلاین از سامانه:



نامزد ۸ سیمرغ بلورین
ویژه سیمرغ بلورین
بهترین کارگردانی و
بهترین فیلمنامه
در جشنواره فیلم فجر
فیلم فجر



نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه‌کننده: علی شیرمحمدی
بهرروز افخمی

