

### انتشار بخش چهارم راه‌یافتگان به جشنواره موسیقی جوان

دبیرخانه هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پس از پایان کار داوری مرحله مقدماتی در بخش موسیقی نواحی (کتول و مازندران)، موسیقی دستگاهی (قانون)، موسیقی کلاسیک (گیتار) اسامی راه‌یافتگان را اعلام کرد. اسامی راه‌یافتگان دیگر بخش‌ها نیز پس از پایان داوری‌ها از سوی دبیرخانه به‌زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. اسامی برگزیدگان بخش‌های آهنگسازی، پیانوی ایرانی و ویلن ایرانی به‌دلیل تک‌مرحله‌ای بودن آن در اختتامیه هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان هم‌زمان با سایر بخش‌ها اعلام خواهد شد. هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان توسط انجمن موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ برگزار و تاریخ دقیق و محل برگزاری مرحله دوم اعلام خواهد شد.



مه‌ر

### پوستر نمایش ایفل رونمایی شد

پوستر نمایش «ایفل» به نویسندگی علی صفری و کارگردانی رها حاجی زینل با طراحی رضا جاویدی رونمایی شد. این نمایش به تهیه‌کنندگی جواد راهزانی از پنجم شهریور ماه در مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه خواهد رفت. آرش فصیح در مقام مجری طرح در این نمایش همکاری می‌کند. آوا گنجی و رها حاجی زینل در «ایفل» به ایفای نقش خواهند پرداخت. ایفل براساس داستانی واقعی به نگارش در آمده است، این اثر روایتی درباره مهاجرت دو زن ایرانی به کشور فرانسه است، مهاجرتی که برای یکی از آنها موفقیت‌آمیز بوده و دیگری در تهران می‌ماند، این نمایش داستان چالش‌ها و سختی‌های مهاجرت را به نمایش می‌گذارد.



صباخیر

### داود نامور، خطاب به وزیر فرهنگ:

## جلوی کوچک‌سازی ساختاری تئاتر را بگیرد



داود نامور، مدیرعامل انجمن تئاتر کشور، خطاب به وزیر فرهنگ گفت: «تئاتر کشور ما در حال کوچک‌سازی ساختاری است و این روند باید متوقف شود. ما نیاز داریم که ساختار تئاتر کشور را بازنگری کنیم و به جای کوچک‌سازی، اقدام به توسعه و تقویت آن کنیم. تئاتر یک هنر است و باید به آن به‌درستی نگاه کرد. ما نیاز داریم که فضای تئاتر را برای گسترش روزافزون این هنر فراهم آوریم. دولت باید به تئاتر به‌درستی نگاه کند و به جای کوچک‌سازی، اقدام به توسعه و تقویت آن کند. ما نیاز داریم که ساختار تئاتر کشور را بازنگری کنیم و به جای کوچک‌سازی، اقدام به توسعه و تقویت آن کنیم. تئاتر یک هنر است و باید به آن به‌درستی نگاه کرد. ما نیاز داریم که فضای تئاتر را برای گسترش روزافزون این هنر فراهم آوریم.»

در پی طرح مباحثی در چند روز اخیر مبنی بر تبدیل اداره کل هنرهای نمایشی، به دفتر هنرهای نمایشی، رییس انجمن صنفی تماشخانه‌های ایران، نگرانی خود را از بابت این تغییر ساختاری مطرح کرد و خواستار واگذاری امور تئاتر کشور به بخش خصوصی شد. رئیس این انجمن، از انتشار اخباری مبنی بر تقلیل جایگاه ساختاری تئاتر کشور به دفتر هنرهای نمایشی اظهار نگرانی کرد. داود نامور در این باره گفت: در حالی که تئاتر در انتظار تشکیل سازمان تئاتر در ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، اخبار ناگواری از تقلیل اداره کل هنرهای نمایشی به دفتر تئاتر منتشر می‌شود و متأسفانه موضع‌گیری مشخصی نیز از سوی مدیران در این باره دیده نمی‌شود. متأسفانه مقامات مسئول که البته برای فعالان حوزه هنرهای نمایشی نام‌آشنا نیستند، در قبال چنین اخباری سکوت کرده‌اند و این سکوت، نگرانی اهالی هنرهای نمایشی را در قبال این اتفاقات بیشتر می‌کند. نامور افزود: هنرمندان تئاتر پای تمام سختی‌ها ایستادند و در هر شرایطی نمایش‌ها را روی صحنه بردند. اما دولت به جای آنکه حمایت‌هایش را بیشتر کند، فضا را کوچک‌تر کرده است. قطعاً ردیف بودجه برای یک سازمان از یک دفتر بیشتر است. تئاتر هنری زنده و تأثیرگذار است؛ تئاتر قوی در یک جامعه ریشه در فرهنگ غنی آن دارد. وی در بخش دیگری از سخنان خود خواستار کاهش تصدی‌گری دولت شد و پررنگ شدن نقش حمایتی و تسهیلگری آن شد و تأکید کرد: بخش خصوصی در همه این سال‌ها به‌رغم کاستی‌ها تلاش کرده در کنار فعالان تئاتر کشور بایستد و چنین اقداماتی برای کوچک‌سازی تئاتر کشور ضربه‌ای مهلک بر پیکر هنرهای

صباخیر

### دوسالانه اسکندریه بعد از ۱۲ سال به صحنه بازگشت

بیست‌وهفتمین دوره دوسالانه اسکندریه مصر پس از ۱۲ سال توقف، شهریور ۱۴۰۵ با شعار «این نیز بگذرد» با نمایشگاه گردانی معتز نصر برگزار می‌شود. این دوره با تمرکز بر هنر مدیترانه میزبان آثار ۵۵ هنرمند از این منطقه خواهد بود و هم‌زمان نمایشگاه‌های سرپوشیده‌ای در موزه اسکندریه استعداد هنرمندان جوان مصری را به نمایش می‌گذارد، نشان‌دهنده بازگشت تاریخی دوسالانه و سرمایه‌گذاری بر هویت فرهنگی این شهر بندری است. دوسالانه اسکندریه آخرین بار در ۲۰۱۴ به شکل محدود برگزار شد و پیش‌تر از ۲۰۱۱ به دلیل ناپایداری سیاسی و مشکلات مالی متوقف شده بود. این رویداد نخستین بار در ۱۹۵۵ با حمایت جمال عبدالناصر آغاز شد و پس از ونیز و سائوپائولو، سومین دوسالانه قدیمی جهان و قدیمی‌ترین آفریقا است. دوسالانه فضایی برای گفت‌وگو میان کشورهای مدیترانه ایجاد می‌کند و جایگاه فرهنگی اسکندریه را تقویت می‌کند. معتز نصر، هنرمند متولد اسکندریه و ساکن قاهره، آثارش در موزه‌هایی مانند گوگنهایم ابوظبی و موزه ملی انگلیس به نمایش درآمده است.



ایرنا

### تمدید مهلت ارسال آثار به جایزه کتاب سال

مهلت ارسال آثار به چهاروسومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران تا ۳۱ شهریور ماه سال جاری تمدید شد. این جایزه با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، ارتقای سطح دانش و فرهنگ مکتوب جامعه، حفظ استقلال و هویت فرهنگی و حمایت از پدیدآورندگان متعهد و متخصص، بهمن ماه ۱۴۰۴ برگزار می‌شود. دبیرخانه از ناشران، پژوهشگران، مولفان، مترجمان و مصححان دعوت می‌کند با ثبت‌نام در تارنمای اینترنتی، کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را ارسال کنند. آثار ارسالی باید دارای برکه اعلام وصول بوده و برای نخستین بار در سال ۱۴۰۳ منتشر شده باشند و نباید کمک درسی یا عکس‌برداری شده باشند. کتاب‌های داستان کوتاه، رمان بزرگسال، پژوهش و نقد ادبی، مستندنگاری، شعر بزرگسال و کتاب‌های کودک و نوجوان به دلیل همپوشانی با جوایز دیگر، در این جایزه داوری نمی‌شوند. تنها کتاب‌هایی ارزیابی می‌شوند که کاربرگ ثبت‌نام تکمیل و دو نسخه از کتاب به دبیرخانه ارسال شده باشد. کتاب‌های ارسال شده بازگردانده نخواهند شد.



ایستا

### مجید قیصری دبیر علمی جایزه ادبی جلال شد

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ با صدور حکمی مجید قیصری را به عنوان «دبیر علمی هجدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد» منصوب کرد. متن این حکم به شرح زیر است: با عنایت به سوابق و تجارب ارزنده جنابعالی در حوزه ادبیات فارسی و بنا به پیشنهاد معاون محترم امور فرهنگی، به موجب این حکم به عنوان «دبیر علمی هجدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد» منصوب می‌شوید. شایسته است بر اساس وظایف مندرج در آیین‌نامه مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص این جایزه، اقدامات مقتضی را به نحو احسن انجام دهید. جایزه ادبی جلال آل‌احمد یک جایزه ادبی دولتی است که به منظور معرفی آثار برگزیده ادبیات داستانی در ایران پایه‌گذاری شده است. این جایزه به نام جلال آل‌احمد نویسنده مشهور ایرانی و از بزرگترین روشنفکران معاصر جهان نام‌گذاری شده است و با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۳۸۷ نخستین دوره خود را در سال روز تولد آل‌احمد آغاز کرد.



ایرنا