

## مهرداد فلاحتگر بازیگر سینما و تلویزیون درگذشت



صباخبر

مهرداد فلاحتگر، بازیگر و کارگردان سرشناس سینما و تلویزیون ایران، پس از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت. او پیش‌تر از ابتلا به سرطان خبر داده بود و گفته بود؛ هنگام ایمپلنت دندان متوجه بیماری شد و ۳۲ بار شیمی‌درمانی کرد. فلاحتگر متولد ۸ مهر ۱۳۳۸ در بابل، از نوجوانی به هنر علاقه‌مند شد و با اجرای تئاتر در مدرسه مسیر بازیگری را آغاز کرد. او در فیلم‌های شاخصی مانند «زیر پوست شهر»، «جرم»، «تردید»، «رسم عاشق‌کشی»، «آژانس شیشه‌ای»، «شور عشق» و «سیندرلا» حضور داشت و توانایی‌هایش را به نمایش گذاشت و نامش را در کنار چهره‌های مطرح سینمای ایران ماندگار کرد.

## سحر دولتشاهی به «استخر» پیوست



صباخبر

پس از امین حیایی، سحر دولتشاهی به عنوان دومین بازیگر به جدیدترین ساخته سینمایی سروش صحت با نام «استخر» پیوست. این فیلم سینمایی که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد، مدتی است در تهران جلوی دوربین رفته است. بر همین اساس قرار است اولین همکاری سحر دولتشاهی با سروش صحت در مقام کارگردان در این پروژه رقم بخورد. «استخر» محصول «شایسته فیلم» سومین اثر بلند سینمایی این فیلمساز پس از فیلم‌های «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» محسوب می‌شود. گفته می‌شود این فیلم، جهانی مشابه به دو اثر قبلی این کارگردان دارد. اسامی دیگران نقش‌آفرینان این فیلم سینمایی پر بازیگر به زودی اعلام می‌شود.

## گفت‌وگوی صبا با سهیل کریمی مستندساز و روزنامه‌نگار:

## کیفیت مستند نتیجه پیش‌تولید و برنامه‌ریزی دقیق است

کریمی درباره اهمیت فرهنگی و اعتقادی این سفر نیز توضیح داد: «میلیون‌ها نفر در بازه‌ای مشخص، سختی راه را به جان می‌خرند و مسیر نجف تا کربلا را پیاده طی می‌کنند تا به زیارت شهدای کربلا برسند. همین موضوع نشان‌دهنده عمق اعتقاد و فرهنگ غنی شیعه است و نیازمند بازشناسی و معرفی آن به دنیاست.»

به باور این مستندساز، اربعین تنها یک حرکت مذهبی نیست، بلکه «نماد تجدید میثاق با آرمان‌های امام حسین» است. او افزود: «این سفر نشان‌دهنده اراده و اعتقاد قوی شیعه است. رسالت رسانه معرفی فرهنگ هیبت‌ماندگانه به دنیاست و همین موجب می‌شود هر بار با نگاهی تازه به این واقعه بپردازیم.» کریمی در ادامه بر ضرورت پیش‌تولید در کار مستندسازی تأکید کرد: «نمی‌توان بدون برنامه‌ریزی به سراغ یک سوژه رفت؛ چنین کاری حرفه‌ای نیست و کیفیت اثر را پایین می‌آورد. من معمولاً یک‌سال پیش از تولید، سوژه را انتخاب می‌کنم. همچنین سه عنصر اصلی یعنی محتوا، فرم و تکنیک باید در مستند لحاظ شود؛ محتوا باید غنی باشد، فرم موجب ماندگاری اثر شود و روایت قصه‌محور جذابیت آن را بالا ببرد. برای همین است که آثار شهید آوینی بعد از سه دهه همچنان تأثیرگذارند.»

به گفته او، موضوع محوری مستندهای اربعین همواره امام حسین و ماجرای کربلاست: «این موضوع در طول ۱۴۰۰ سال تکرار شده، اما هر بار تازگی دارد. هدف غایی همه این آثار بازتاب فریاد و هدف امام حسین است.» او حتی جنگ اخیر ۱۲ روزه را نشانه‌ای از تأثیر فرهنگ عاشورا دانست: «مردمی که شاید در ظاهر چندان پایبند نبودند، در آن جنگ با شعار هیبت‌ماندگانه همه نقشه‌های دشمن را نقش بر آب کردند. این همان آرمان امام حسین و اسرای کربلاست.»

سهیل کریمی از سال ۱۳۷۷ وارد روزنامه‌نگاری شد و در کنار همکاری با صداوسیما، تجربه‌های مستندسازی پرخطری نیز داشته است؛ از اسارت در عراق در سال ۱۳۸۲ گرفته تا ساخت آثاری چون «شکست هیمنه» درباره بازداشت تفنگداران انگلیسی، سفر به پاراچانر پس از شهید آوینی و حضور در سوریه برای ساخت مستند «فتنه شام». او همچنان معتقد است مستندسازی درباره اربعین رسالتی پایان‌ناپذیر است.



صباخبر

سهیل کریمی، مستندساز شناخته‌شده‌ای که طی سال‌های اخیر آثار متعددی درباره راهپیمایی اربعین ساخته است، در گفت‌وگویی درباره اهمیت این رویداد و ضرورت پرداختن به آن از زاویه‌های مختلف سخن گفت. او راهپیمایی اربعین را «بزرگترین کنگره مذهبی و غیرمذهبی جهان» توصیف کرد و افزود: «نتیجه این اجتماع عظیم شکل‌گیری هزاران فرهنگ، اعتقاد و درس‌های متنوع است؛ رسانه‌ها می‌توانند این موضوع را از زوایای گوناگون بازتاب دهند، چون چنین رویدادی هزاران سوژه و روایت دارد و نمی‌توان از کنار آن بی‌تفاوت گذشت.»

مهديه مالکی

گفت‌وگو

## تلاش «ورتیفی» برای جوایز اسکار سال آینده

شبکه آمازون درام تعلیقی «ورتیفی» را برای فصل اسکاری سال آینده آماده کرده است. فیلمبرداری پایان یافته و پخش آن برای دوم اکتبر ۲۰۲۴ برنامه‌ریزی شده است. مایکل شوالتز



صباخبر

کارگردان فیلم است و فیلمنامه را نیک آنتوسکا نوشته است. داستان برگرفته از رمان کالین هوور است و بازیگران اصلی شامل آن هاتاوی، برادی وانگر، جاش هارتنت و داکوتا جانسن هستند. داستان درباره جرمی کرافورد است که

لوون آشلیگ را برای نگارش رمان تازه همسرش ورتیفی استخدام می‌کند. ورتیفی پس از تصادف مرگبار قادر به پایان رمان خود نیست و لوون به واقعیت‌های پنهان عمارت کرافورد پی می‌برد و می‌فهمد اوضاع آن‌گونه که تصور می‌شد نیست. در این میان، پیچیدگی‌های روانشناختی شخصیت‌ها و اسرار پشت پرده، فضای تعلیقی و رازآلود داستان را شکل می‌دهد. آمازون قصد دارد پیش از پخش استریم، فیلم را به‌طور محدود در سینماها نمایش دهد، مشابه تجربه نتفلیکس در لس آنجلس و نیویورک، تا مخاطبان فرصت تجربه سینمایی اثر را نیز داشته باشند.

## «طاووس» و «صدای سقوط» به اسکار ۲۰۲۶ رسیدند

اتریش با فیلم «طاووس» ساخته برنهارد ونگر وارد رقابت بهترین فیلم بلند بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ شد. این کمدی اجتماعی که نخستین بار در هفته منتقدان



مهر

و نیز نمایش داده شد، امتیاز پخش در بیش از ۴۰ کشور را کسب کرده و به زودی در آمریکا اکران می‌شود. فیلم داستان «ماتیاس» مردی فرهیخته و پر از اعتمادبه‌نفس را روایت می‌کند که می‌تواند در هر نقش اجتماعی ظاهر شود؛ از فرزند نمونه تا پدر خلبان. اما غرق شدن او در این نقش‌های خیالی باعث فروپاشی‌اش می‌شود. آلبرشت شوخ، بازیگر نقش اصلی، به گفته منتقدان ترکیبی از طنز فیزیکی و ناامیدی عاطفی را ارائه کرده است.

در همین حال، آلمان نیز فیلم «صدای سقوط» ساخته ماشا شیلینسکی را به اسکار فرستاده است؛ درامی که زندگی چهار زن در یک مزرعه طی یک قرن را به تصویر می‌کشد. این اثر برنده جایزه هیئت‌داوران کن شد. فهرست کوتاه ۱۶ دسامبر و پنج نامزد نهایی ۲۲ ژانویه امسال معرفی خواهند شد.

## قسمت جدید جنگ ستارگان به زودی گلد می‌خورد

با آماده شدن فیلمنامه قسمت تازه فرانچایز «جنگ ستارگان»، فیلمبرداری این پروژه به زودی آغاز می‌شود. این اثر اکشن و علمی-تخیلی با عنوان «جنگ ستارگان: ستاره‌سوار»



صباخبر

وارد مرحله تولید شده است. کمپانی والت دیزنی و لوکاس فیلم تهیه‌کنندگان این فیلم هستند و هنوز هزینه دقیق ساخت آن به صورت رسمی اعلام نشده است. شاون لوی کارگردانی این قسمت را برعهده دارد و نمایش عمومی آن برای بیست و هشتم ماه مه ۲۰۲۷ برنامه‌ریزی شده است. فیلمنامه توسط جان اتان تراپر نوشته شده و جزئیات داستان فعلاً محرمانه باقی مانده است.

بازیگران اصلی شامل رایان گاسلینگ، میا گوت و مت اسمیت هستند که نقش منفی داستان را ایفا می‌کنند. شاون لوی تأکید کرده این فیلم نه دنباله‌ای بر داستان فرانچایز است و نه پیش‌درآمد آن و مخاطبان باید انتظار تجربه‌ای تازه و متفاوت سینمایی را داشته باشند. کاتلین کندی، از مدیران لوکاس فیلم، نیز از تغییر لحن و جریان داستان خبر داده است.