

مهرداد اسکویی جایزه عکاسی ایپا را گرفت

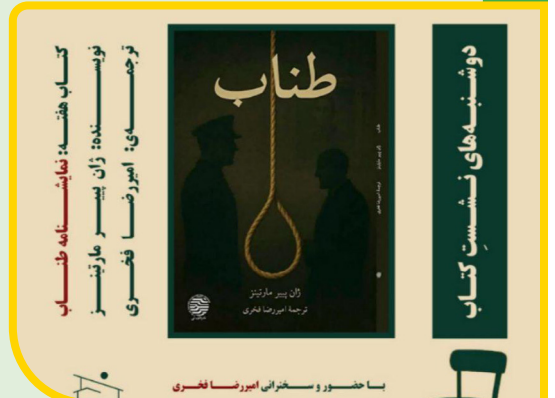
مهرداد اسکویی هنرمند عکاس، مستندساز و پژوهشگر تاریخ عکاسی، جایزه نخست در بخش عکاسی فتوژورنالایسم یا عکاسی خبری آنالوگ را از آن خود کرد. در این جشنواره، ۸ عکس مهرداد اسکویی برای مرحله نهایی داوری نامزد شد که در نهایت در اتفاقی کم سابقه ۷ عکس او نشان افتخار جشنواره و عکاسی با عنوان «در میان آوار فاجعه» که مربوط به چهره پسر نوجوانی در خرابی‌های پس از زلزله است، جایزه نخست را به خودش اختصاص داد. ایپا که در سال ۲۰۰۳ میلادی تأسیس شد، یک رویداد سالانه معتبر و حرفه‌ای است که از عکاسانی که در طیف وسیعی از ژانرها و سبک‌ها فعالیت دارند، قدرانی می‌کند.



مهرداد اسکویی

بررسی «طناب» مارتینز در خانه تمرین شمس

نهمین نشست از مجموعه نشست‌های دوشنبه‌های کتاب خانه تمرین شمس با موضوع معرفی و بررسی نمایشنامه «طناب» نوشته ژان پییر مارتینز برگزار می‌شود. در این برنامه، امیررضا فخری به عنوان مترجم اثر حضور دارد و درباره جنبه‌های ادبی و نمایشی این نمایشنامه آثار شاخص ژان پییر مارتینز است که با نگاهی تیزبین به روابط انسانی و موقعیت‌های مرزی، فضایی تعلیق‌آمیز و تفکر برانگیز خلق کرده است و این نمایشنامه برای اولین بار در خانه تمرین شمس با حضور مترجم اثر رونمایی می‌شود. این نشست امروز دوشنبه سوم شهریور در خانه تمرین شمس برگزار و حضور برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.



صباخبر

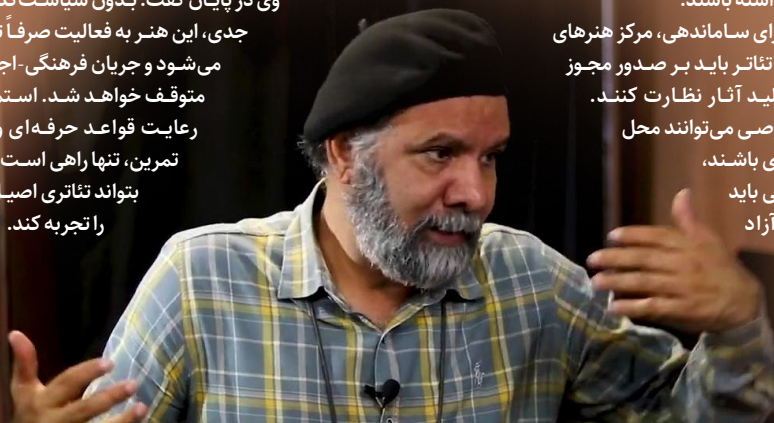
گفت‌گویی صبا با امیر دژاکام درباره یک پدیده نگران‌کننده در تئاتر

وقتی چهره‌ها جای حرفه‌ای‌ها را می‌گیرند

شوند تا کارگردانان حرفه‌ای بتوانند در چارچوب «تئاتر ملی» فعالیت کنند. معیارهای روشن برای صدور مجوز نیز ضروری است؛ افرادی که مدرک لیسانس دارند مجاز به کارگردانی هستند و کسانی که فاقد مدرک اند باید تجربه عملی قابل توجه داشته باشند.

دژاکام در پایان بر اهمیت آموزش و تمرین مداوم تأکید می‌کند. بازیگران حرفه‌ای با تمرین مستمر وارد سینما می‌شوند و بالعکس. نبود آموزش و تمرین، کیفیت آثار را کاهش می‌دهد و تئاتر را از جایگاه فرهنگی خود دور می‌کند.

وی در پایان گفت: بدون سیاست‌گذاری و نظارت جدی، این هنر به فعالیت صرفاً تجاری تبدیل می‌شود و جریان فرهنگی-اجتماعی تئاتر متوقف خواهد شد. استمرار، تجربه، رعایت قواعد حرفه‌ای و احترام به تمرین، تنها راهی است که مخاطب بتواند تئاتری اصیل و با کیفیت را تجربه کند.



وی اظهار کرد: این روند موجب می‌شود بازیگران حرفه‌ای فرصت کمتری پیدا کنند و کیفیت آثار کاهش یابد. دژاکام معتقد است که بزرگ‌ترین مشکل، نبود سیاست‌گذاری و نظارت روشن است. در سینما کسی بدون مجوز نمی‌تواند کارگردانی کند، اما در تئاتر کافی است فردی سالن اجاره کند و متنی ارائه دهد. این خلأ باعث شده افراد غیرمتخصص و سرمایه‌داران بدون توجه به کیفیت اثر وارد تئاتر شوند و نگاه تجاری غالب شود. دژاکام گفت: تجربه و دستکاری باید پله‌پله طی شود و کارگردانان جوان تنها در صورتی می‌توانند رشد کنند که فرصت یادگیری واقعی داشته باشند.

به گفته دژاکام برای ساماندهی، مرکز هنرهای نمایشی و خانه تئاتر باید بر صدور مجوز کارگردانی و تولید آثار نظارت کنند. سالن‌های خصوصی می‌توانند محل اجرای آثار تجاری باشند، اما سالن‌های ملی باید از فشار مالی آزاد

حضور بازیگران شناخته‌شده سینما و تلویزیون در تئاتر ایران در سال‌های اخیر به موضوعی بحث‌برانگیز تبدیل شده است. این چهره‌ها با جذب مخاطب، فروش نمایش‌ها را افزایش می‌دهند و سالن‌ها را پر نگه می‌دارند، اما برخی کارشناسان نگران‌اند که این روند به کاهش کیفیت هنری آثار و محدود شدن فرصت‌های بازیگران حرفه‌ای تئاتر منجر شود.

امیر دژاکام، کارگردان و بازیگر با سابقه تئاتر، درباره این وضعیت توضیح می‌دهد که اصول بازیگری در هر دو عرصه سینما و تئاتر مشترک است، اما تفاوت‌ها در ابزار و شرایط اجراست. در سینما دوربین و میکروفون به کمک بازیگر می‌آیند، اما در تئاتر، صدای بازیگر باید تا آخر سالن برسد و با تماشاگر ارتباط برقرار کند. همین تفاوت باعث می‌شود اجرا در تئاتر پرنرژی‌تر و کمی اغراق‌آمیزتر باشد و در عین حال اجرا زنده و پیوسته است، برخلاف فیلم که پلان‌ها جدا ضبط می‌شوند.

دژاکام تأکید می‌کند که حضور بازیگران چهره مشکلی ندارد، مشروط به تمرین و رعایت قواعد حرفه‌ای. در دنیا هنرمندان بزرگ ماه‌ها برای اجرای یک نمایش تمرین می‌کنند، اما در ایران برخی با چند جلسه تمرین روی صحنه می‌روند و نتیجه اثری می‌شود که تنها بر فروش بلیت و نام مشهور بازیگر متکی است، نه ارزش زیبایی‌شناسانه اثر.

صباخبر

کنسرت جدید آرمان گرشاسبی در یک باشگاه ورزشی

آرمان گرشاسبی، خواننده موسیقی پاپ کشور، فصل جدید کنسرت‌های خود را با پایان ایام سوگواری محرم و صفر آغاز می‌کند. این اجراها از ششم شهریور ماه جاری در ورزشگاه تنیس باشگاه انقلاب برگزار خواهد شد، مکانی که پس از اجرای پروژه موسیقی نمایشی «رستم و سهراب» حسین پارسایی به جمع مجموعه‌های میزبان کنسرت و تئاتر پیوسته است.



رپرتوار کنسرت‌های تازه شامل قطعاتی از آلبوم «از تو گفتم» به‌عنوان نخستین آلبوم مستقل او پس از جدایی از گروه منحل شده «چارتار» و چند اثر دیگر است. برخی آثار این آلبوم شامل «ای نوای من»، «بگو به باران»، «زمستان»، «برمی‌گردم»، «کابوس»، «بی‌پروا»، «در هوای سحر»، «زیبا»، «بی‌قرار»، «به تو سوگوئیم»، «شب»، «بنشین تماشايت کنم» و «از تو گفتم» هستند. آرمان گرشاسبی پیش از این بیش از ۱۰ سال با گروه «چارتار» در موسیقی تلفیقی فعالیت داشت و آثار متعددی تولید کرد. آلبوم «از تو گفتم» مسیر مستقل او در موسیقی کشور است.

صباخبر

نجات جوان مینابی از اعدام با کمپین حمایت رضا صادقی

کمپین مردمی نجات یک جوان مینابی از اعدام با همراهی رضا صادقی و حمایت گسترده مردم، در کمتر از ۲۴ ساعت موفق به جمع‌آوری مبلغ دیه و حکم اعدام این جوان لغو شد. همدلی گسترده مردم و تلاش‌های رضا صادقی، خواننده محبوب هرمزگانی، کمپین مردمی نجات یک جوان مینابی از اعدام در کمتر از ۲۴ ساعت موفق به جمع‌آوری مبلغ دیه شد و حکم اعدام لغو گردید. پویشتی انسان دوستانه با ابتکار رضا صادقی و مشارکت فراگیر مردم سراسر کشور، جوانی از میناب را از خطر اعدام رها نمود. رضا صادقی با انتشار پیام‌هایی در شبکه‌های اجتماعی، از مردم درخواست کمک کرد و این فراخوان با موج عظیمی از حمایت‌ها رو به رو شد. در نهایت، در مدت کمتر از ۲۴ ساعت، کل مبلغ دیه جمع‌آوری و رضایت خانواده شاکی جلب شد. رضا صادقی درباره این اقدام گفت: «این اقدام تنها نجات یک جان نبود، بلکه پیروزی عین شوق، همدلی و انسانیت بود.»



نورنیوز

علی شادمان با «رامسس دوم» به صحنه می‌آید

نمایش «رامسس دوم» کاری از رضا گوران و تهیه‌کنندگی محمد قدس، در روزهای پایانی شهریورماه ۱۴۰۴ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. علی شادمان بازیگر تئاتر و سینما که آخرین حضورش در تئاتر به سال ۱۳۹۸ بازمی‌گردد، پس از نزدیک به شش سال دوری، با نمایش «رامسس دوم» به صحنه بازمی‌گردد. این اثر نمایشی، اولین تجربه همکاری علی شادمان همکار گوران به‌شمار می‌رود. پیش‌تر سحر دولت‌شاهی، سعید چنگیزیان و حدیث میرامینی نیز به‌عنوان بازیگران این پروژه معرفی شده بودند و با پیوستن علی شادمان، گروه بازیگران «رامسس دوم» تکمیل شد. این اثر نمایشی در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. همچنین بلیت‌فروشی «رامسس دوم» در سایت فیدیبو انجام می‌گیرد. نمایش «رامسس دوم» نوشته سیاستین تیری و ترجمه‌ای از شهلا حائری، کمدی‌سیاهی است با فضایی پرتعلیق و طنزآلود که مرز میان واقعیت و توهم را به چالش می‌کشد. اطلاعات تکمیلی درباره این اثر به‌زودی اعلام خواهد شد.



صباخبر