

سعید چنگیزیان با «مبانی تاریکی» روی صحنه می‌رود

سعید چنگیزیان با ایفای نقش در کمدی سیاه «مبانی تاریکی» به سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر می‌آید. نمایش «مبانی تاریکی» نوشته مهام میقانی به کارگردانی میلاد شجره از امروز دوشنبه - سوم شهریور ماه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. سعید چنگیزیان، میلاد شجره، فریال سنگری و دلسا کریم‌زاده در این اجرا ایفای نقش می‌کنند. «مبانی تاریکی» ارتباط چند دوست در تهران سال‌های اخیر را به نمایش می‌گذارد. در حقیقت این سعید چنگیزیان است که دوستان خود میلاد شجره و فریال سنگری را به همکاری دعوت می‌کند؛ آن‌ها تصمیمی دارند...! فروش بلیت روزهای جدید نمایش «مبانی تاریکی» هم‌اکنون آغاز شده است.



ایسنا

حامد زمانی بعد از ۸ سال با یک تک آهنگ بازگشت

«می‌کشونی» عنوان تازه‌ترین اثر موسیقایی حامد زمانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان است که بعد از ۸ سال توقف در فعالیت‌های موسیقایی این هنرمند پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. اثری که به نظر می‌آید بعد از حواشی متعددی که برای این خواننده طی سال‌های مختلف به وجود آمده به نوعی آغازگر فصل تازه فعالیت‌های این خواننده محسوب می‌شود. تک آهنگ «می‌کشونی» بر خلاف آثار اخیر این خواننده که در حال و هوای سیاسی و حماسی تولید و خوانده می‌شد، از مضمونی کاملاً عاشقانه برخوردار است. در این قطعه موسیقایی حامد زمانی به عنوان شاعر، آهنگساز و خواننده و امیر جمال‌فرد به عنوان تنظیم کننده حضور دارند.



مهر

گفت‌وگو با فرهاد قائمیان، بازیگر سینما و تئاتر:

مناظرات امام رضا یک موقعیت ناب نمایشی است

گفت‌وگو با فرهاد قائمیان وقتی به موضوع امام رضا می‌رسد، رنگ و بوی متفاوتی پیدا می‌کند. او تجربه ریاست جشنواره بین‌المللی امام رضا را در کارنامه دارد و خادمی در حرم رضوی را بزرگ‌ترین افتخار زندگی خود می‌داند. درباره تجربه‌هایش در جشنواره و ظرفیت‌های هنر نمایش برای بازتاب مفاهیم معنوی و ضرورت روایت معاصر و اجتماعی سیره امام رضا با او گفت‌وگو کرده‌ایم.

قائمیان درباره رویکرد هنری برای نمایش زندگی امام رضا در تئاتر گفت: «به جای روایت صرف تاریخی، باید از زبان امروز و دغدغه‌های مردم وارد شد. مفاهیم انسانی و جهان‌شمول سیره ایشان مثل مهربانی، منطق در گفت‌وگو و احترام به اندیشه‌های متفاوت اگر برجسته شود، مخاطب امروز آن را مرتبط با زندگی خودش حس می‌کند.» او درباره ظرفیت دراماتیک مناظرات امام افزود: «این بخش یک موقعیت نمایشی ناب است؛ گفت‌وگوی عمیق، تنش فکری و سکوت‌های پرمعنا، صحنه را زنده می‌کند و بار دراماتیک بالایی دارد. این موضوع بدون اغراق یا افکت‌های ظاهری، صحنه را پرنرنگ می‌کند.»

وی تأکید کرد که نمایش‌های با محوریت امام رضا علاوه بر جنبه دینی، می‌توانند کارکرد اجتماعی هم داشته باشند: «وقتی مسائل اجتماعی امروز در بستر اندیشه‌های امام رضا نشان داده شود، تئاتر هم دینی و هم اجتماعی خواهد بود؛ موضوعاتی مثل عدالت، گفت‌وگوی بین ادیان، صبوری در برابر مشکلات و آموزش اخلاقی برای جامعه امروز آموزنده است.»

قائمیان درباره سبک تولید آثار مذهبی افزود: «آیین بخشی از ریشه‌های ماست، اما اگر پرداخت صرفاً سنتی باشد، جوانان ارتباط نمی‌گیرند. هنر باید هم به‌روز باشد و هم حرمت خود را حفظ کند.»

ایران تئاتر

فرهاد قائمیان که مدیریت بیست و یکمین جشنواره امام رضا با مشارکت ۴۶ هزار هنرمند در ۱۴ بخش هنری و ادبی را بر عهده داشت، درباره تجربه مدیریت این رویداد گفت: «دغدغه من این بود که جشنواره محدود به یک اتفاق تشریفاتی نشود و در طول سال ادامه پیدا کند؛ یعنی هنرمندان فقط برای یک هفته دور هم جمع نشوند، بلکه در طول سال با موضوعات رضوی کار کنند.»

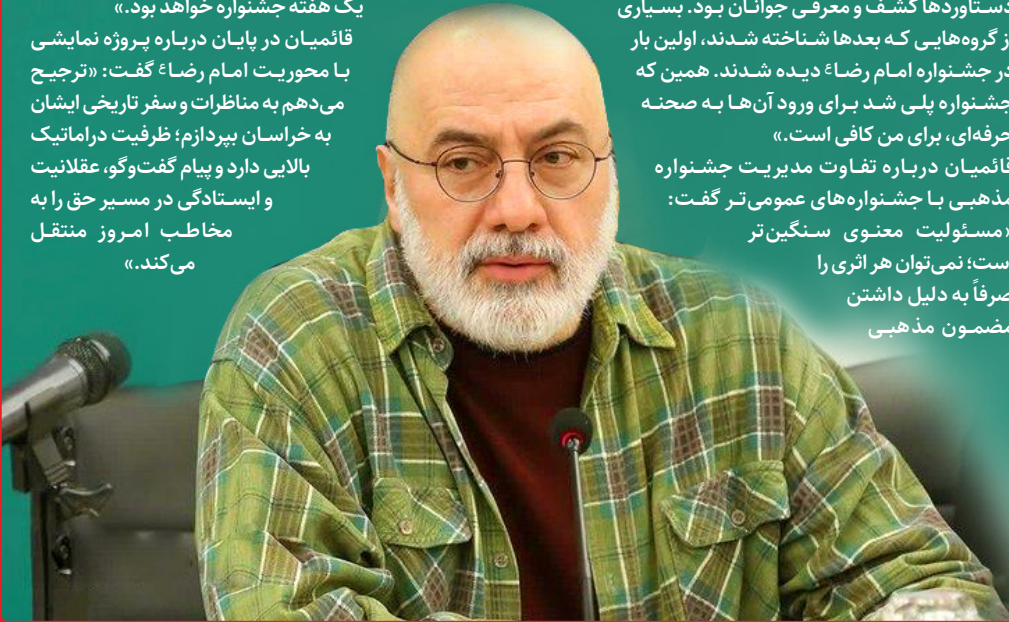
او درباره دستاوردهای آن دوره اظهار کرد: «یکی از مهم‌ترین دستاوردها کشف و معرفی جوانان بود. بسیاری از گروه‌هایی که بعدها شناخته شدند، اولین بار در جشنواره امام رضا دیده شدند. همین که جشنواره پلی شد برای ورود آن‌ها به صحنه حرفه‌ای، برای من کافی است.»

قائمیان درباره تفاوت مدیریت جشنواره مذهبی با جشنواره‌های عمومی‌تر گفت: «مسئولیت معنوی سنگین‌تر است؛ نمی‌توان هر اثری را صرفاً به دلیل داشتن مضمون مذهبی

پذیرفت. باید هم کیفیت هنری رعایت شود و هم شأن موضوع. در جشنواره‌های عمومی‌تر ممکن است بیشتر به جنبه‌های هنری و تکنیکی توجه شود، اما در جشنواره امام رضا مسئولیت معنوی نیز وجود دارد.»

او تأکید کرد جشنواره‌ها باید به سمت تولید اثر و آموزش بروند و صرفاً به برگزاری ویتترین محدود نشوند: «جوان‌ها تشنه یادگیری هستند و اگر کارگاه‌ها و جلسات آموزشی مرتبط با هنر رضوی برگزار شود، تأثیرش خیلی بیشتر از یک هفته جشنواره خواهد بود.»

قائمیان در پایان درباره پروژه نمایشی با محوریت امام رضا گفت: «ترجیح می‌دهم به مناظرات و سفر تاریخی ایشان به خراسان بپردازم؛ ظرفیت دراماتیک بالایی دارد و پیام گفت‌وگو، عقلانیت و ایستادگی در مسیر حق را به مخاطب امروز منتقل می‌کند.»



شام ایرانی

به روایت سعید ابوطالب