

بازگشت معین کریم‌الدینی با مستند «زیر درخت لور»

معین کریم‌الدینی مستندساز نام‌آشنای ایرانی، مستند جدید خود را در کیش ساخت. «زیر درخت لور» به تهیه‌کنندگی قربان‌پور که تابستان سال ۱۴۰۳ در جزیره کیش

فیلمبرداری شد آخرین مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذارد. این اولین همکاری مهدی قربان‌پور و معین کریم‌الدینی است. فیلم «زیر درخت لور» درباره پدری است که در مسیری پرچالش به جزیره کیش مهاجرت می‌کند تا زندگی بهتری برای خانواده‌اش بسازد، اما این سفر دشواری جدیدی برای خانواده‌اش ایجاد می‌کند.

لور یا همان درخت انجیر معابد، درختی است که در فرهنگ جنوب ایران عنوان یک درخت کهن و نماد استقامت و سایه‌سار، مورد احترام است.



صباخبر

رضا فیاضی به پروژه «گلوریا» پیوست

بابک برجسته، کارگردان فیلم «گلوریا»، اعلام کرد پس از دعوت رضا فیاضی برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی، فیلمنامه توسط این پیشکسوت سینما بازخوانی شده است. او افزود با توجه به تغییرات فیلمنامه و شخصیت‌ها، انتخاب مجدد بازیگران در روزهای آتی انجام می‌شود و تعدادی از انتخاب‌های قبلی هم بازبینی خواهد شد.

برجسته، تصریح کرد پروژه که قرار بود کلید بخورد، با چند روز تأخیر حتماً در شهریور آغاز می‌شود. همچنین عباس شوقی به عنوان مدیر جلوه‌های ویژه به تیم پیوسته است. فیلم «گلوریا» درباره جنگ ۱۲ روزه و داستان عاشقانه‌ای است که رنگ و بوی جنگ به خود گرفته و به زودی در تهران فیلمبرداری می‌شود.



ایرنا

رائد فریدزاده رئیس سازمان امور سینمایی:

سینما قلب تپنده صنایع خلاق است



رائد فریدزاده، رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری کشور، روز گذشته در دومین رویداد تخصصی صنایع خلاق و فرهنگی پارک‌های علم و فناوری کشور که در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد، با تأکید بر اهمیت سینما در صنایع خلاق، آن را «قلب تپنده» یکی از ارکان اصلی این حوزه» دانست و گفت: سینما می‌تواند نیروی محرک و پیش‌رسان سایر صنایع خلاق باشد و بستر هم‌افزایی بین فناوری، هنر و گروه انسانی فراهم کند. وی توضیح داد سینما هم می‌تواند صنعت مادر باشد که صنایع دیگر از آن ارتزاق می‌کنند، مانند ادبیات، موسیقی، طراحی مد و لباس، صحنه، گردشگری و برندینگ شهری و ملی، و هم یک صنعت ترکیبی است که قابلیت ایجاد هم‌افزایی بین حوزه‌های مختلف را دارد.

فریدزاده با بیان اینکه صنایع خلاق در سال‌های اخیر حتی توانسته‌اند جایگاه خود را نسبت به صنایع مادر مانند نفت تثبیت کنند، افزود: این رشد نشان‌دهنده اهمیت و ظرفیت بالای این حوزه است. وی درباره پایه‌های صنایع خلاق و سینما گفت: مبنای تمام آنچه مطرح شد، روایت است و بنیاد اصلی صنعت تصویر روایتگری و شکل‌گیری یک اکوسیستم بویا و زنده است. وی به فیلم کلاسیک «ادیسه فضایی ۲۰۱» اثر استنلی کوبریک اشاره کرد و گفت این فیلم همچنان پیام‌های هشداردهنده‌ای درباره تسلط تکنولوژی بر زندگی انسان‌ها دارد و نگاه آینده‌نگر سینما را نشان می‌دهد.

رئیس سازمان امور سینمایی با تأکید بر اهمیت اقتصاد فرهنگ در توسعه صنایع خلاق افزود: سینما خلاقیت را تجسم می‌بخشد و برای آینده‌پروژه‌ها ایجاد می‌کند که می‌تواند سرلوحه اقدامات فرهنگی و اقتصادی قرار گیرد. اقتصاد فرهنگ به شکل دهی زنجیره تولید، عرضه و مصرف کمک می‌کند و پایداری صنعت نیازمند شفافیت نهادی و حمایت‌های فرهنگی برای تنوع و کیفیت آثار است. وی

ایستا

بومی موج کی کالچر را راه‌اندازی کرده و ژانر با تمرکز بر انیمه و مانگا برندسازی موفق داشته است. وی ظرفیت‌های ایران را شامل جمعیت جوان و خلاق، تاریخ و میراث فرهنگی غنی و قدرت روایتگری ایرانیان دانست و تهدیدها را ناپایداری سیاست‌ها، نبود شفافیت و عدم بهره‌گیری از فناوری‌های نوین برشمرد. فریدزاده راهکارها را قواعد شفاف و نهادی‌سازی، محدود کردن دخالت‌های نایجا، تقویت فناوری‌های نوین در تولید و حمایت از استارت‌آپ‌ها و توسعه زیرساخت‌های فناورانه اعلام کرد و تأکید کرد: سینما قلب اکوسیستم صنایع خلاق است و تقویت آن زمینه رشد خلاقیت و تنوع را فراهم می‌کند.

همچنین به تحولات فناوری در صنعت تصویر اشاره کرد و گفت فناوری می‌تواند تهدید باشد و هم فرصت و اگر صنایع ما بخواهند جهانی شوند، اتصال به این فناوری‌ها مسیر توسعه را هموار می‌کند. فریدزاده افزود اگر صنعت تصویر بخواهد از چارچوب داخلی فراتر برود و به چرخه جهانی متصل شود، این اتفاق قطعاً به مدد فناوری رخ خواهد داد و هوش مصنوعی، پلتفرم‌های دیجیتال و سرویس‌های استریمینگ، واقعیت افزوده، واقعیت مجازی و بلاک‌چین می‌توانند زمینه‌ساز جهانی‌تر شدن صنعت تصویر باشند. وی تجربه جهانی را مثال زد و گفت هالیوود با سرمایه‌گذاری دولت و توجه به بازار جهانی سینمایی جهانی شده، کره جنوبی با تلفیق فناوری و فرهنگ

