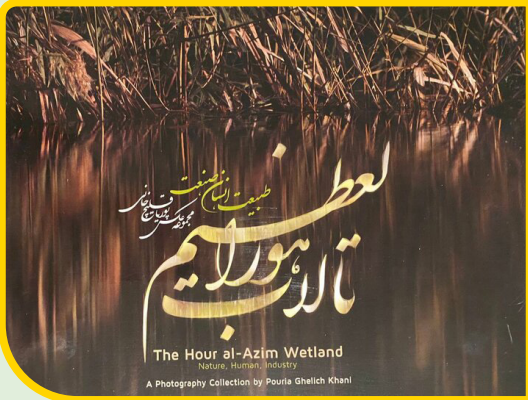


عکس‌هایی از هورالعظیم در یک کتاب



مراسم رونمایی از کتاب عکس دوزبانه فارسی و انگلیسی «تالاب هورالعظیم؛ طبیعت، انسان، صنعت» اثر پوریا قلیچ‌خانی، توسط انتشارات گویا همزمان با افتتاح نمایشگاهی از عکس‌های همین مجموعه، چهارشنبه ۵ شهریور، در خانه فرهنگ و هنر گویا برگزار می‌شود. وریا قلیچ‌خانی کارشناس ارشد تنوع زیستی از دانشگاه شهید بهشتی و عضو انجمن عکاسان ایران است که سال‌هاست رویکرد «تلفیق هنر و محیط زیست» را در آثار خود دنبال می‌کند. او در این کتاب نیز همین رویکرد را برای به تصویر کشیدن یکی از مهم‌ترین تالاب‌های ایران به کار گرفته است. این کتاب نفیس ۴۴۴ صفحه‌ای، که برای اولین بار با چنین رویکرد جامعی به تالاب هورالعظیم می‌پردازد.



مهر

نمایش «جوادیه» به بوتیک هنر ایران رسید



صفحه فروش بلیت نمایش «جوادیه» به نویسندگی کههد تاراج و کارگردانی احمدرضا حجاززاده، از روز گذشته در سایت تیوال فعال شد و علاقه‌مندان می‌توانند، برای تماشای این نمایش اقدام به رزرو بلیت کنند. نمایش «جوادیه» از روز پنج‌شنبه، ۶ شهریور ماه اجراهای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد، بوتیک هنر ایران، آغاز می‌کند. مجری طرح این نمایش، حسین کشفی اصل است. در خلاصه‌داستان نمایش «جوادیه» آمده: «بابام عاشق مرجان بود، مامانم عاشق داریوش، داداشم طفلی فرصت نکرد عاشق بشه. منم عاشق شعرو کتاب و شعرو کتاب و شعر و کتاب و...» صادق فخاری، هلیا خادم، شایان طرقة و امیرعباس حیدری در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند.



صباخبر

گفت‌وگو با شراره طیار، کارگردان نمایش «همه پنگوئن یا چی؟»



تئاتر در ناآرام‌ترین شرایط هم چراغ امید است

او در عین حال خاطرنشان کرد: ناگفته نماند که مردم مثل همیشه حامی ما هستند. آنان بلیت می‌خرند، ولو با مبلغ ناچیز و برکت، در زندگی ما جاری می‌شود. البته که مثل همیشه انتظار حمایت از سوی دولت داریم چه به لحاظ مالی، چه لاقابل تبلیغاتی. اما چه می‌شود کرد، زندگی ادامه دارد. وقتی می‌گویم تبلیغات، اختصاص بیلبوردهای شهری به تبلیغات تئاتر و آگهی‌های تلویزیونی و سایر رسانه‌های خانگی است.

و گفتگوهای عمیقی که پس از پایان نمایش بین ما شکل گرفت، همه حاکی از رضایت مخاطب و اثرگذاری نمایش بر کودکان و خانواده‌ها در این شرایط ویژه بود. این کارگردان درباره اعتقاد برخی از همکاران خود در زمینه ریسک بالای اجرای تئاتر کودک در شرایط بعد از جنگ توضیح داد: من هم از سایر گروه‌ها و همکاران این مسئله را به وفور می‌شنیدم که مخاطب الان آمادگی حضور در تئاتر را ندارد، ولی با توجه به تجربه زیسته خودم، عمیقاً معتقدم در ناآرام‌ترین شرایط آدمی، از قضا این هنر است که درمانگری می‌کند و می‌تواند چراغ‌های امید را در شب تاریک روشن کند. اتفاقاً در گفتگوهای بعد از نمایش با خانواده‌ها این احساس که چقدر خوب که کنار هم هستیم و همدیگر را می‌بینیم و حس می‌کنیم و تنها نیستیم را، بسیار بسیار شنیدم و این معجزه تئاتر است.

طیار در ادامه با تشریح وضعیت اقتصادی و تاثیر آن بر گروه‌های نمایشی افزود: احساس می‌کنم در شرایط اقتصادی عجیب و غریبی قرار داریم، همه مشاغل و البته هنرمندان همچون همیشه بیشتر از دیگران. ولی چاره‌ای جز ادامه دادن نداریم به ویژه که هنر ما مختص کودکان است و دست‌کم لبخند و آغوش‌شان تسلی‌بخش خواهد بود. از طرفی رسالتی بر دوش داریم که اگر آن را انجام ندهیم، احساس فقر بیشتری می‌کنیم.

شراره طیار که این روزها نمایش «همه پنگوئن یا چی؟...» را اجرا می‌کند، با اشاره به شرایط اجرای تئاتر در دوران بعد از جنگ ۱۲ روزه، گفت: شرایط بعد از جنگ، خیلی چیزها را عوض کرد اما این روزها که می‌گذرد، بخش مهمی از زندگی کودکان ماست.

این بازیگر و کارگردان تئاتر همزمان با اجرای تازه‌ترین نمایش خود «همه پنگوئن یا چی؟» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ویژگی‌های این نمایش گفت و از بازتاب آن در میان تماشاگران ابراز خوشنودی کرد.

طیار درباره شرایط گروه‌های فعال تئاتر کودک در ایام بعد از جنگ توضیح داد: شرایط جنگ خیلی چیزها را عوض کرد، احساس اضطراب و ناامنی و افسردگی همچنان با ما هست، اما فکر کردیم در این میان کودکان چه می‌شوند؟ این روزها که می‌گذرد، بخش مهمی از زندگی آن‌هاست و ما باید تمان تلاش‌مان را بکنیم تا خاطرات درستی در ذهن‌شان باقی بگذاریم. پس تصمیم گرفتیم نمایش جدیدمان را به صحنه ببریم.

او با اشاره به درون‌مایه نمایش خود افزود: از قضا نمایش ما درباره احساس همدلی، صلح، پذیرش تفاوت‌های فردی و احترام به یکدیگر است و یک پیام مشخص دارد: «بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک پیکرند/ چو عضوی به درد آورد روزگار/ دگر عضوها را نماند قرار/ تو کز محنت دیگران بی‌غمی/ نشاید که نامت نهند آدمی»

طیار ادامه داد: با توجه به موضوع نمایش، فکر کردیم در این شرایط چه چیزی بهتر می‌تواند باشد، پس با تمام قلب‌مان شروع کردیم و نتیجه هم شگفت‌انگیز بود، استقبال مخاطبان



ایستا

