

میکائیل زاده مدیرعامل فرهنگ فیلم تهران شد

سید جمال هادیان طبایبی زواره، مدیرعامل انتشارات علمی و فرهنگی، با صدور حکمی سید احد میکائیل زاده را به عنوان مدیرعامل شرکت «فرهنگ فیلم تهران» منصوب کرد. در این حکم آمده است که تجربه و تبحر سید احد میکائیل زاده در حوزه محتوای تصویری و سینمای ایران، مبنای این انتصاب بوده است. انتشارات علمی و فرهنگی از مدیرعامل جدید انتظار دارد در مسیر اهداف راهبردی حرکت کرده، با اهالی سینما تعامل سازنده داشته و سینمای اقتباسی با محوریت تاریخ، ادبیات و فرهنگ ایران را توسعه دهد. میکائیل زاده پیش از این مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی، داور جشنواره‌های مختلف و تهیه‌کننده فیلم‌های کوتاه و مستند را نیز در کارنامه دارد.



مهر

پژمان جمشیدی کارآگاه پلیس می‌شود

سریال «محکوم» که داستانی ملتعب و اجتماعی را به کارگردانی سیامک مردانه روایت می‌کند از فردا در نمایش خانگی منتشر می‌شود. پژمان جمشیدی در «محکوم» نقش یک کارآگاه پلیس را ایفا می‌کند و محمدحسین مهدویان نیز در مقام مشاور کارگردان در پشت صحنه هدایت بخشی از این قصه اجتماعی را به عهده گرفته است. مهدویان پیشتر نیز در سریال «حیثیت گمشده» و «سقوط» به عنوان مشاور حضور داشت. در خلاصه داستان «محکوم» آمده است: نسرين، دادیاری که همسرش را از دست داده، در جست‌وجوی زندگی تازه است، اما مخالفت پسرش و رخدادهای پیش‌بینی نشده او را میان عشق مادری و مسئولیت شغلی به چالش می‌کشد...



ایرنا

گفت‌وگوی صبا با محسن برمهانی، معاون سیما:

تلویزیون برای روایت جنگ و میراث فرهنگی آماده است

پگاه زارعی
گفت‌وگو

محسن برمهانی، معاون سیما، در گفت‌وگویی به تشریح برنامه‌های در دست تولید رسانه ملی پرداخت و توضیح داد که تلویزیون هم‌زمان با پوشش جنگ ۱۲ روزه و آماده‌سازی آیت‌ها و مستندهای مرتبط با آن، در

حوزه‌های فرهنگی نیز برنامه‌های متنوعی تولید می‌کند. او با اشاره به اینکه برخی برنامه‌های جنگی به دلیل ملاحظات امنیتی امکان پخش ندارند، تأکید کرد تلویزیون برای شرایط اضطراری آماده است. برمهانی همچنین میراث فرهنگی، تاریخی و طبیعی را از محورهای ثابت تولیدات صداوسیما دانست و به ساخت آثاری درباره مفاخر، آیین‌ها، سنت‌ها و معماری معاصر اشاره کرد که با هدف انتقال این میراث به نسل‌های جوان‌تر و افزایش غنای بصری و محتوایی برنامه‌ها روی آنتن می‌روند. محسن برمهانی معاون سیما درباره برنامه‌هایی که با موضوع جنگ ۱۲ روزه در حال تولید هستند، به خبرنگار صبا گفت: این برنامه‌ها شامل آیت‌های صبحگاهی، برنامه‌های خانوادگی، برنامه‌های شبانگه‌ای، سریال‌ها و مستندها هستند که در حال حاضر به وفور تولید می‌شوند. معاونت صدا و سیما نیز برنامه‌های تولید محتوای جنگ را پیگیری می‌کند و برنامه‌های مستند با کارگردان و کست مختلف در شبکه‌های مختلف پخش شده‌اند و همچنان در حال تولید هستند. وی ادامه داد: حوزه جنگ نه تنها موضوع رسانه‌ای، بلکه حوزه نظامی و دفاعی است و وضعیت جنگ همچنان ادامه دارد؛ برخی برنامه‌ها به دلیل مسائل امنیتی و جلوگیری از افشای اسرار نظامی پخش نمی‌شوند، اما برنامه‌های تبیینی روی آنتن قرار دارند و آماده پخش در شرایط اضطراری هستند. این برنامه‌ها در صورتی که رژیم متخاصم مجدداً تعرضی داشته باشد، آماده پخش هستند و تلویزیون خود را برای شرایط بعدی

و روایت جنگ گذشته آماده کرده است. معاون سیما ضمن بیان اینکه میراث فرهنگی، طبیعی، تاریخی و فرهنگی، مانند معرفی موزه‌ها و آثار، همواره موضوعی است که در تلویزیون به آن پرداخته می‌شود، گفت: این حوزه ممکن است از منظر علمی پیچیده باشد، اما در چند سطح مورد بحث قرار می‌گیرد. یکی از این سطوح، معرفی مفاخر است که در آثار نمایشی به آن پرداخته می‌شود. این آثار شامل بررسی دوره‌های قاجار و پیش از آن، معرفی شعرای بزرگ، نقاشان و سایر مفاخر است. در برخی برنامه‌ها، از برخی مفاخر تجلیل شده و برخی دیگر نیز در قالب مستند مورد بررسی قرار گرفته‌اند. وی افزود: برخی برنامه‌های مستند مشابه «ایرانگرد» تولید شده‌اند که مخاطب با کارهای آقای جواد قارایی، آن‌ها را می‌شناسد و برخی دیگر توسط افراد مختلف با فرم و ساختاری مشابه تولید شده‌اند؛ از جمله کار آقای ایمان گودرزی با عنوان «ایران از بالا» که رویکرد و نگاه متفاوتی ارائه می‌دهد. برخی آثار نیز به آیین‌ها و سنت‌ها پرداخته‌اند که در دل برنامه‌ها جای گرفته است. برمهانی خاطر نشان کرد: رسانه ملی نمی‌تواند به حوزه میراث فرهنگی توجه نداشته باشد؛ این توجه نه تنها به غنای بصری و محتوایی برنامه‌ها کمک می‌کند، بلکه تنوع و جذابیت آن‌ها را نیز افزایش می‌دهد. برنامه‌ها می‌توانند به نسل‌های جوان‌تر با رویکرد متفاوت منتقل شوند. تولید محتوا در حوزه میراث فرهنگی امکان اختصاص دادن به سایر برنامه‌ها را نیز دارد. وی در پایان اظهار کرد: تلویزیون باید به هنر معماری امروز نیز توجه داشته باشد. با این حال، حوزه میراث فرهنگی برای طیف‌های مختلف تولید شده و تفکیک برنامه‌ها نیز انجام می‌شود.



صباخبر

آب
مفانزوا

نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

