



# آثار مهران مدیری مثل کارگاه بازیگری بود

کافه خاطره  
صبا؛ گفت‌وگو با  
رامین ناصر نصیر  
بازیگر سینما، تئاتر  
و تلویزیون

من و فلامک جنیدی بیش از هر عروس و داماد واقعی

نقش زن و شوهر را بازی کردیم

چه جریاناتی در ابتدای راه به شما کمک کرد تا در ادبیات و بازیگری فعالیت داشته باشید؟

یکی از مراکزی که در آغاز راه بسیار مؤثر بود، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود، هر چند نزدیک محل زندگی من نبود. کتاب‌هایی که کانون در دهه پنجاه منتشر می‌کرد، برای همنسلانم بسیار ارزشمند و تأثیرگذار بود و مسیر علاقه من به ادبیات و هنر را شکل داد.

آیا کتاب‌های همه رده‌های سنی کانون را مطالعه می‌کردید؟

بله، در دهه پنجاه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کتاب‌هایی با طراحی‌های زیبا درباره اسطوره‌های ایرانی چاپ می‌کرد که باعث می‌شد کودکان جذب آن شوند. هنوز هم بسیاری از این کتاب‌ها را دارم.

آیا کیهان بیچه‌ها را هم می‌خواندید؟

مقطعی کیهان بیچه‌ها را می‌خواندم. در دهه پنجاه، جنبشی در حوزه کتاب کودک از سوی کانون شکل گرفت که حتی سایر ناشران را نیز تحت تأثیر قرار داد.

آیا خانواده شما در این مسیر، مانند کتابخوانی یا سینما رفتن، همراهی تان می‌کردند؟

در حد متوسط حمایت می‌کردند؛ نه تشویق می‌کردند و نه مانع می‌شدند.

به چه دلیل رشته تدوین را در دانشگاه انتخاب کردید؟

قبل از ورود به دانشگاه، دوره‌هایی در زمینه تئاتر و در اداره تئاتر گذرانده بودم که مسیر علاقه من به هنرهای تصویری و نمایشی را شکل داد.

در این دوره چه اساتیدی حضور داشتند؟

دکتر صادقی، صادق هاتقی، داود آریا، رضا کرم‌رضایی، فرزانه کابلی و بسیاری دیگر بودند. من در این دوره کم سن‌ترین شاگرد بودم.

آیا این امکان برایتان پیش آمد که در کار بزرگان آن زمان بازی کنید؟

بله، از میان چهل نفر حدود پنج نفر پس از پایان دوره به پروژه‌های تئاتری دعوت شدند و من هم جزو آن‌ها بودم. در نمایش توراندخت کرم رضایی به‌عنوان دستیار سوم همکاری کردم و برای داود آریا نیز در نمایش هایش هم بازی داشتم و هم دستیار انجام دادم. در همان سال‌ها، سعید ابراهیمی مشغول ساخت نار و نی بود و سکانسی از فیلم نامه مربوط به تمرین تئاتر ما بود که از نمایش داود آریا برای آن صحنه استفاده شد.

چند سال بعد، وقتی برای ادامه تحصیل دانشگاه آماده می‌شدم، با توجه به تجربه‌ای که در تئاتر کسب کرده بودم، ترجیح دادم رشته سینما را برای تحصیل انتخاب کنم. دو سال اول رشته سینما عمومی بود و از سال سوم، امکان انتخاب گرایش‌های مختلف مانند کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویسی، تدوین و فیلم‌برداری فراهم شد. در آن سال‌ها فضای فرهنگی نسبتاً بسته بود و حضور اساتید بزرگ و باتجربه محدود؛ برای مثال نصرت کریمی برای تدریس به دانشگاه دعوت شد و همه او را دوست داشتند. اما پس از گذشت یک ماه، مخالف‌خوانی‌ها شروع شد که چرا کسی مانند او که فیلم «محلل» را ساخته باید تدریس کند و حضورش منتفی شد.

با این حال در رشته‌های فنی مثل تدوین، اوضاع فرق می‌کرد و حساسیت‌ها کمتر بود، نگاه‌های نقادانه روی اساتید کمتر بود و به همین دلیل اساتید مجرب‌تری حضور داشتند. این شرایط برای من امکان تجربه عملی بیشتری فراهم می‌کرد؛ با یک میز مونتاژ می‌توانستم تمرین‌های گسترده‌ای انجام دهم و مهارت‌های عملی کسب کنم. چیزی که در سایر گرایش‌ها به این شکل امکان‌پذیر نبود.

آیا علاقه‌ای به تدوین داشتید؟

علاقه زیادی به تدوین نداشتم و بعداً هم در این حوزه فعالیت نکردم؛ من آدمی نیستم که ساعت‌ها در یک اتاق در بسته بنشینم و تدوین کنم و این با روحیه‌ام سازگار نبود. با این حال، از تجربه تدوین چیزهای زیادی آموختم که در بازیگری بسیار به کارم آمد. همایون اسعدیان و مرضیه برومند به من گفته‌اند که «تو چقدر درست و دقیق نقشت را به لحاظ فنی ایفا کردی و جای کات را خوب می‌دانی.»



رامین ناصر نصیر، بازیگر و مترجمی محبوب، خوش‌برخورد و حرفه‌ای است که با وجود شهرت، رفتار متواضعانه‌اش با

احمد محمد اسماعیلی

گفت‌وگو

اهالی رسانه و مخاطبان حفظ شده است. او فارغ‌التحصیل رشته تدوین و از اعضای نخستین گروه بازیگران تلویزیون است و فعالیتش را با مهران مدیری در مجموعه «ساعت خوش» آغاز کرد. از آثار شاخص او در بازیگری می‌توان به «جنگ ۷۷»، «پشت کنکوری‌ها»، «شهرزاد»، «هربای شیرین»، «باجناق‌ها»، «سه پنج دو»، «کتاب فروشی هدهد»، «زن بابا» و «قهوه تلخ» اشاره کرد. ناصر نصیر علاوه بر بازیگری، در حوزه نویسندگی و ترجمه نیز فعالیت دارد و آثاری چون «پایر هنه در پارک»، «اشک‌های آبی»، «خوسه گوادالوپه»، «خیمس کورونادو»، «پرنده‌ای نیست»، «درخت می‌خواند» و «معمار و امپراتور آشوب» را به فارسی برگردانده است. این ترکیب هنری و فرهنگی، ناصر نصیر را به چهره‌ای قابل احترام در عرصه هنرهای نمایشی ایران تبدیل کرده است. در کافه خاطره این شماره مروری به دوران کاری وی داریم.

