



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

گفت و گو  
با علی افشار  
مدیر روابط عمومی  
انجمن سینمای  
جوانان ایران

## چرا «ایران مال»

# خانه جشنواره فیلم کوتاه تهران شد؟



و دوستان و همکاران خبرنگار، منتقد و برنامه‌ساز که در حوزه فیلم کوتاه فعال هستند، وضعیت مطلوبی را برای انجام کار حرفه‌ای خود پیش رو داشته باشند. ما وظیفه داریم در به وجود آمدن این فضای ایده‌آل نقش خود را ایفا کنیم. ذکر این نکته هم لازم است که در گذشته، طبق گاه‌شمار اجرایی، خانه جشنواره دبیرتر از این اعلام می‌شد و رسانه‌ای شدن زودتر از موعد محل خانه جشنواره در روز گذشته، به دلیل اعلام فراخوان ثبت نام اصحاب رسانه در روزهای آینده بود تا همکاران من بدانند قرار است برای حضور در کدام مکان ثبت نام کنند.

در اوایل دهه پنجاه هجری شمسی «جشنواره بین‌المللی فیلم تهران» به عنوان اولین جشنواره فیلم‌های کوتاه و بلند آغاز به کار نمود و در شهرستان‌ها رقابت فیلم‌های آماتور ۸ و ۱۶ میلی‌متری با عنوان جشنواره سینمای جوان استانی شکل گرفت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، بخش رقابتی فیلم‌های آماتور در جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۱ پذیرای فیلم‌های کوتاه شد. سپس عناوین «جشنواره سینمای جوانان» و «جشنواره بین‌المللی سینمای جوانان» را بر خود نهاد که پذیرای آثار جوانان در سه بخش فیلم، عکس و فیلم‌نامه بود. با تخصصی شدن جشنواره در سال ۱۳۸۲، عنوان «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران» به این رویداد اختصاص یافت که تاکنون ادامه داشته و به صورت انحصاری پذیرای آثار فیلم کوتاه از ایران و سراسر جهان است.

امروزه این جشنواره با هزاران متقاضی شرکت در ایران و سراسر جهان به عنوان مهمترین رویداد بین‌المللی سینمای کوتاه در غرب آسیا مطرح است که از سال ۱۴۰۰ توانسته در جایگاه یکی از رویدادهای ۱۲۷ گانه معتبر سینمایی در جهان به عنوان دروازه ورود مستقیم فیلم‌های کوتاه به فهرست سالانه جشنواره اسکار قرار گیرد.

تاکنون ۴۱ دوره جشنواره برگزار شده و طبق برنامه‌ریزی انجام گرفته چهار و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد. رویکرد «خردمحوری و اندیشه‌ورزی» در اولویت انتخاب و داوری دوره چهارم جشنواره است. فیلم‌های کوتاه با زمان کمتر از ۳۰ دقیقه در بخش‌های سینمای ایران و بین‌الملل در گونه‌های داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی به رقابت خواهند پرداخت.

در هفته‌های اخیر، شایعات و زمزمه‌هایی درباره احتمال انتخاب پردیس سینمایی «ایران مال» به عنوان خانه جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح شده بود، اما هنوز روشن نبود این گزینه به طور رسمی و قطعی از سوی انجمن سینمای جوانان ایران تأیید شده است. پیش از این نیز دوره‌های سی و هفتم و سی و هشتم جشنواره در همین پردیس برگزار شده بود، زمانی که شیوع کرونا موجب رعایت فاصله‌های اجتماعی گسترده شده بود و فضاهای بزرگ «ایران مال» برای برگزاری مراسم‌ها مناسب به نظر می‌رسید. با وجود این، انتخاب رسمی این پردیس اکنون به عنوان خانه جشنواره اعلام شده و قرار است میزبان برنامه‌ها و آیین‌های اصلی جشنواره باشد. برای روشن شدن دلایل این انتخاب و چگونگی فرآیند تصمیم‌گیری، علی افشار، مدیر روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، در گفت‌وگویی به تشریح مراحل انتخاب خانه جشنواره پرداخته و درباره اهمیت فضای مناسب و ظرفیت‌های پردیس «ایران مال» برای اجرای بخش‌های مختلف جشنواره توضیح داده است.

علی‌رغم مشکلاتی که در مورد دسترسی و پارکینگ دارد، مدنظر قرار گرفت اما به دلیل مدیریت‌های چندگانه‌ای که در سالن‌های سینمایی و سایر فضاهای مورد نیاز رفاهی و ... در ساختار این پردیس حاکم است، توافقی به دست نیامد و این پردیس سینمایی نیز از گردونه انتخاب‌ها خارج شد. مدیر روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران گفت: در ادامه پردیس سینمایی «ایران مال» با توجه به برگزاری ۲ دوره جشنواره فیلم کوتاه، به عنوان یک گزینه مطرح شد. ۲ دوره‌ای که جشنواره در ایران مال برگزار شد، هم از نظر ظرفیت میزبانی و هم کیفیت پرد، تصویر و صدای سالن‌ها و کیفیت صندلی‌ها، گنجایش بالای پارکینگ، تنوع مکان‌های پذیرایی و نیز فضاهای مطلوب برای گردهم‌آید دست‌اندرکاران سینمای کوتاه و ... مورد توجه فیلمسازان و کارشناسان قرار گرفت ضمن آنکه پردیس سینمایی مجموعه «ایران مال»، از نظر فضا سازی و جانمایی بخش‌های مختلف و میزبانی از فیلمسازان و کارشناسان هم جای مانور زیادی برای مدیران هنری جشنواره دارد.

وی اظهار کرد: تنها نقدی که به پردیس ایران مال وارد است، مسیر دسترسی به آن و دشواری رفت و آمد مراجعان است که با توجه به این انتقاد درست، قرار شده برنامه‌ریزی‌هایی برای تسهیل در رفت و آمد مدعوین محترم و مخاطبان جشنواره صورت بگیرد که جزئیات آن اعلام خواهد شد. افشار در پایان با اشاره به اینکه فعالیت خبرنگاران و منتقدان در جشنواره‌های تخصصی مثل فیلم کوتاه، اغلب در قالب حضور تیم‌های رسانه‌ای و برنامه‌ساز مستقر و خبرنگاران و عکاسان در شیفت‌های کاری تعریف می‌شود، گفت: امیدوارم میزبانی خوبی در «ایران مال» اتفاق بیفتد

وی در این باره گفت: بعد از سه سال پیاپی که این رویداد در پردیس سینمایی ملت برگزار شده بود، امسال مقرر شد که پردیس سینمایی «ایران مال» میزبان برنامه‌های جشنواره باشد. البته زمستان سال گذشته، مذاکراتی بین انجمن سینمای جوانان ایران و مسئولان پردیس ملت صورت گرفت اما توافق لازم برای برگزاری چهل و دومین دوره این رویداد در ملت حاصل نشد.

افشار تأکید کرد: ذکر این نکته ضروری است که ما برای میزبانی مخاطبان گسترده در جشنواره فیلم کوتاه تهران به تعداد صندلی مشخصی نیاز داریم که در میان پردیس‌های موجود تهران، اولین گزینه پردیس ملت است اما متأسفانه همان‌طور که اشاره کردم، توافق لازم اتفاق نیفتاد.

وی همچنین گفت: پردیس سینمایی چارسو از نظر قرار داشتن در مرکز شهر و از لحاظ تعداد صندلی‌ها بعد از پردیس ملت مطرح بود اما بنا به تحولات مدیریتی که منجر به تغییرات طبقه‌های فوقانی شد، عملاً از گزینه‌های مدنظر انجمن خارج شد. فضا سازی و دکور چارسو از زمان برپایی جشنواره جهانی فیلم فجر با میزان خلاقیت و زیبایی‌شناسی قابل توجهی ایجاد شده بود و ویژه برگزاری جشنواره‌های مختلف بود اما اکنون تا حد زیادی این قابلیت را از دست داده است، همچنان که به نظر می‌رسد این مساله، چارسو را برای برگزاری جشنواره «سینماحقیقت» نیز دچار مشکل کند.

مدیر روابط عمومی انجمن سینمای جوان عنوان کرد: گزینه‌های باقی مانده، یکی پردیس سینمایی باغ کتاب بود که آنجا هم امسال مورد بررسی جدی تری قرار گرفت؛ پردیس باغ کتاب به مرکز شهر نزدیک است و

# شکارگر

